

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICĂ,
TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



RAPORT
CU PRIVIRE LA ACTIVITATEA INSTITUȚIEI
ÎN ANUL DE STUDII 2019/2020

Aprob

Rectorul AMTAP



V. MELNIC



Chișinău, 2020



CUPRINS

1.	Cadrul juridic și organizatoric al AMTAP	4
2.	Structura AMTAP	6
	2.1. Structuri de conducere și administrative.....	6
	2.2. Componenta CDSI.....	12
	2.3. Facultăți/departamente/catedre.....	13
	2.4. Alte subdiviziuni structurale.....	14
3.	Programe realizate și forme de organizare	15
	3.1. Ciclul I, studii superioare de licență.....	15
	3.1.1. Studii cu frecvență.....	15
	3.1.2. Studii cu frecvență redusă.....	18
	3.2. Ciclul II, studii superioare de master.....	19
	3.3. Ciclul III, studii superioare de doctorat.....	22
	3.4. Studii de postdoctorat.....	22
	3.5. Formare profesională continuă.....	22
	3.6. Alte tipuri de programe.....	23
	3.6.1. Cursuri de calificare suplimentare.....	23
4.	Sistemul de management intern de asigurare a calității	23
	4.1. Structuri responsabile.....	23
	4.2. Proceduri/mecanisme noi implementate/testate la nivel instituțional.....	27
	4.3. Exemple/date statistice/indicatori de creștere a calității.....	28
	4.4. Studenți implicați în asigurarea calității.....	33
	4.5. Organizarea concursului locurilor bugetare.....	35
5.	Informații despre studenți	37
	5.1. Contingentul de studenți.....	37
	5.2. Dinamica contingentului de studenți.....	37
	5.3. Evaluarea studenților.....	38
	5.4. Evidența studenților orfani/cu dizabilități.....	38
	5.5. Evidența studenților din raioanele de Est.....	39
	5.6. Asigurarea studenților cu cămin.....	39
	5.7. Organe de autogovernanță studentască.....	40
	5.8. Activități extracurriculare.....	40
6.	Informații privind personalul didactic și de conducere	51
	6.1. Contingentul cadrelor didactice.....	51
	6.2. Personal de conducere.....	52
	6.3. Personal auxiliar.....	55
	6.4. Conferirea titlurilor, distincțiilor, premiilor.....	55
7.	Servicii de ghidare și consiliere în carieră	56
	7.1. Structuri funcționale la nivel instituțional.....	56
	7.2. Forme, metode de consiliere/ghidare în carieră.....	57
	7.3. Forme, metode de plasare a studenților în câmpul muncii.....	57
	7.4. Forme, metode de evidență a absolvenților.....	57
8.	Parteneriatul social	58
	8.1. Forme de colaborare.....	58
	8.2. Parteneri.....	59
9.	Informații privind implementarea programelor și strategiilor naționale	67



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

10.	Activitatea de cercetare-creație	68
	10.1. Programe/proiecte de cercetare.....	68
	10.2. Volumul activităților de cercetare/creație (pe facultăți).....	78
	10.3. Valorificarea activităților de cercetare/creație.....	79
	10.4. Manifestări științifice organizate.....	95
	10.5. Manifestări artistice organizate.....	96
	10.6. Tematica de cercetare științifică.....	108
	10.7. Modalitatea de evaluare a rezultatelor cercetării/creației.....	109
11.	Relații internaționale	110
	11.1. Forme de colaborare internațională.....	110
	11.2. Acorduri interuniversitare.....	112
	11.3. Mobilitate academică.....	112
	11.4. Studenți străini.....	113
12.	Activitatea economico-financiară	114
	12.1. Planificarea și utilizarea mijloacelor publice și speciale.....	114
	12.2. Investiții.....	118
	12.3. Taxe de studii.....	118
13.	Activitatea în regim online	121
	13.1 Activitatea didactică în regim online	121
	13.2. Activitatea științifică, științifico-didactică și de creație în regim on-line	125
14.	Concluzii	125
	14.1. Dificultăți în activitatea AMTAP.....	125
	14.1. Propuneri de soluționare.....	127
15.	Rezumatul privind rezultatele concrete înregistrate	128
	Anexe	133
	Anexa 1. Organigrama AMTAP.....	134
	Anexa 2. Informații despre studenți și cadre didactice.....	135
	Tabelele 1, 2. Contingentul de studenți	
	Tabelele 3a, 3b. Dinamica contingentului de studenți	
	Tabelele 4a, 4b. Reușita studenților	
	Tabelele 5a, 5b, 5c. Calitatea studiilor	
	Tabelele 6a, 6b. Evidența studenților orfani/cu dizabilități	
	Tabelele 7a, 7b. Evidența studenților din raioanele de Est	
	Tabelul 8. Asigurarea studenților cu cămin	
	Tabelul 9. Cadre didactice titulare și prin cumul	
	Anexa 3. Repartizarea studenților în câmpul muncii.....	150



1. CADRUL JURIDIC ȘI ORGANIZATORIC AL AMTAP

1.1. Date generale

Identitatea instituției este definită prin:

Denumire: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (prescurtat AMTAP).

Adresă juridică: MD 2009, mun. Chișinău, str. A. Mateevici, 111.

Însemne: Ștampila cu Stema de Stat, emblema.

Fondator: Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

Obiectul de activitate: învățământ superior universitar în domeniul culturii și artelor

Administrator: Rectorul AMTAP

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice este o unitate structurală a sistemului universitar din Republica Moldova subordonată Ministerului Educației, Culturii și Cercetării, funcționând în baza Constituției Republicii Moldova, Codului Educației, legislației în vigoare, acordurilor și convențiilor internaționale contractate de Republica Moldova, Chartei universitare (Statutului AMTAP).

AMTAP este unica instituție de stat în domeniul învățământului artistic superior din Republica Moldova. Ea reunește sub aceeași cupolă academică toate artele: muzica, artele plastice, teatrul, coregrafia, cinematografia, asigurând în același timp și pregătirea viitorilor culturologi și manageri din domeniul culturii. AMTAP din Republica Moldova este succesor de drepturi și de tradiții educaționale, științifice și cultural-artistice întemeiate de Conservatorul de Stat din Chișinău fondat în anul 1940 și ale instituțiilor de învățământ muzical care și-au desfășurat activitatea la Chișinău începând cu anul 1919, când la inițiativa lui George Enescu a fost înființat conservatorul *Unirea*. Drept dovadă servesc următoarele date istorice:

- 1940. Înființarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat* în baza Hotărârii Sovietului Comisarilor Norodnici al URSS din 7 iulie 1940. Apud: Basarabia Sovietică, 1940, 23 august: „Direcția *Arte* pe lângă Sovietul Comisarilor Norodnici al URSS anunță admiterea viitorilor specialiști la Conservatorul Moldovenesc de Stat și Școala muzicală pentru copii de zece ani pentru anul de studii 1940/1941” (originalul este în limba rusă). A se vedea la fel: Marea Enciclopedie Sovietică, ed. a 2-a, Moscova, 1953, vol.21, p.343 (în rusă).
- Din 1957 purta numele lui Gavriil Musicescu în conformitate cu Hotărârea Prezidiului Sovietului Suprem al RSSM din 5 iunie 1957.
- 1963. Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și Sovietului Miniștrilor al URSS din 9 mai 1963 cu privire la restructurarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”* în *Institutul de Stat al Artelor „G. Musicescu”* din Chișinău.
- 1984. Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și Sovietului Miniștrilor al URSS din 11 mai 1984, nr. 437, Hotărârea C.C. al P.C.M. și Sovietului Miniștrilor al RSSM din 12 iunie 1984, nr. 197, Ordinul Ministerului Culturii al RSSM din 14 iunie 1984, nr. 232 „Cu privire la restabilirea *Conservatorului Moldovenesc de Stat*”. P.2: „a numi *Institutul de Stat al Artelor* din Chișinău *Institutul Moldovenesc de Stat al Artelor*”.
- 1993. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova din 5 iulie 1993, nr. 416 „Cu privire la reorganizarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”* în *Academia de Muzică „G. Musicescu”*”.
- 1998. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova din 22 decembrie 1998, nr. 1252 „Cu privire la instituirea *Universității de Stat a Artelor*”. P.1: „Se acceptă propunerea Ministerului Culturii privind înființarea, începând cu 1 ianuarie 1999, a *Universității de Stat a Artelor* din Republica Moldova... în urma reorganizării prin comasare a *Academiei de Muzică „G. Musicescu”* și *Institutului de Stat al Artelor*...”.
- 2002. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova „Cu privire la instituirea *Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice*” din 12 iulie 2002, nr. 920. P.1: „Se acceptă propunerea



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Ministerului Culturii privind reorganizarea de la 1 septembrie 2002 a *Universității de Stat a Artelor... în Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice...".*

- Certificat de acreditare Seria AUC Nr. 000001 elaborat în conformitate cu Hotărârea Colegiului MET Nr. 961 din 13.07.2006.
- Certificat de Înregistrare din 17.04.2007, MD 0061978, codul fiscal 1007600023878.
- Certificat de acreditare a organizației din sfera științei și inovării eliberat la 08.10.2009, Seria P Nr. 034.
- Certificat de Membru de profil al Academiei de Științe a Moldovei, Seria MP, Nr. 34 din 19.11.2009.

În anul 2018 s-a obținut autorizarea de funcționare provizorie a programelor de studii superioare de doctorat la următoarele specialități (HG nr.69 din 11 iulie 2018):

- 651.01. Teoria și istoria artelor plastice;
- 651.03. Arte plastice și decorative;
- 652.03. Design vestimentar și al produselor textile;
- 652.04. Design de interior, mediu și arta peisajului;
- 654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale;
- 655.01. Culturologie.

Specialitățile 0114.12 Muzică și 0114.13 Dans au fost acreditate în anul 2018 (Deciziile Consiliului de conducere al ANACEC nr.1 și 2 din 27.07.2018).

În mai 2020 au fost acreditate următoarele programe de studii de licență :

1.2. Misiunea

AMTAP este un centru cultural-educational și științific ce are misiunea:

- De a dezvolta personalitatea prin însușirea valorilor culturii naționale și universale;
- De a cultiva sensibilitatea față de problematica umană și valorile morale;
- De a forma capacități intelectuale și afective, de a dezvolta abilități practice;
- De a contribui la dezvoltarea culturii naționale prin întreaga activitate de creație artistică și cercetare științifică a profesorilor și studenților.

AMTAP promovează politica educațională a Statului axată pe dezvoltarea unui învățământ universitar umanist democratic, deschis și mobil, bazat pe valorile culturii, artei și științei naționale și universale realizabile prin:

- Asigurarea șanselor egale la învățatură pentru toate categoriile de populație;
- Crearea unui sistem flexibil de pregătire a cadrelor adaptat la piața actuală și de perspectivă a muncii;
- Formarea cetățeanului Republicii Moldova prin prisma respectării drepturilor și a libertăților fundamentale ale omului.

Direcția strategică a activității AMTAP vizează toate aspectele vieții universitare:

- formativ,
- științific,
- educativ,

având ca scop alinierea învățământului artistic la standardele naționale și internaționale, ceea ce presupune:

1. Reformarea curriculum-ului academic;
2. Implementarea sistemului de Credite Transferabile de Studii pentru asigurarea mobilității academice;
3. Modernizarea învățământului universitar prin utilizarea metodologiilor didactice novatoare, stimularea activității și creativității studenților;
4. Utilizarea realizărilor științifice în procesul de învățământ și dezvoltarea pe toate căile a investigațiilor și manifestărilor cultural-artistice ale profesorilor și studenților;



5. Dezvoltarea parteneriatului interuniversitar și participarea la diverse proiecte, festivaluri, concursuri, conferințe și simpozioane internaționale.

1.3. Obiective

- Organizarea și asigurarea instruirii specialiștilor de înaltă competență profesională și maturitate civică în domeniul artei muzicale, pedagogiei muzicii, artelor plastice, artelor decorative, designului, artelor teatrale, cinematografice, multimedia, coregrafiei, dansului, culturologiei și managementului artistic;
- Promovarea și dezvoltarea artei interpretative, creației artistice în domeniile muzicii, artelor plastice, teatrului, cinematografiei, coregrafiei și culturologiei;
- Conservarea, dezvoltarea, aplicarea și răspândirea creației artistice în plan național și internațional;
- Promovarea și îmbogățirea culturii naționale;
- Cultivarea și dezvoltarea gustului public pentru frumosul și autenticul artistic;
- Efectuarea cercetărilor științifice fundamentale și aplicative prioritare pentru arta și cultura națională;
- Propagarea și implementarea rezultatelor cercetărilor științifice pentru a facilita soluționarea problemelor actuale din învățământ în plan intelectual, cultural și moral;
- Acordarea de servicii metodic-științifice, artistice și consultative ministerelor, departamentelor, agenților economici, persoanelor cointeresate etc.

1.4. Nivelurile de calificări conform ISCED

În anul de studii 2019-2020 în cadrul AMTAP au fost organizate studii la toate cele trei niveluri ale învățământului universitar:

- Nivelul 6 ISCED – studii superioare de Licență (ciclul 1);
- Nivelul 7 ISCED – studii superioare de Master (ciclul 2);
- Nivelul 8 ISCED – studii superioare de Doctorat (ciclul 3).

1.5. Forme de organizare a învățământului

În anul de studii 2019-2020 în cadrul AMTAP au fost organizate studii cu frecvența la zi (ciclurile 1, 2 și 3) și studii cu frecvență redusă (ciclurile 1 și 3).

2. STRUCTURA AMTAP

Structură AMTAP include 3 facultăți: *Artă muzicală* (FAM), *Artă teatrală, coregrafică și multimedia* (FATCM), *Arte plastice, decorative și design* (FAPDD), în componența cărora funcționează 10 departamente și 5 catedre. De asemenea este instituit un departament universitar *Științe socio-umanistice și limbi moderne* format prin comasarea a două catedre: *Științe filosofice* și *Limbi moderne*, care asigură predarea disciplinelor din categoria celor general umaniste la toate facultățile AMTAP.

2.1. Structuri de conducere și administrative

2.1.1. Senatul AMTAP:

1. Melnic Victoria – rector, dr., prof. univ., Maestru în Artă;
2. Berezovicova Tatiana – prim prorector pentru activitatea didactică, dr., prof. univ., Maestru în Artă;
3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație, dr., conf. univ.;
4. Butucea Ion – prorector pentru problemele administrativ-gospodărești;
5. Andrieș Vladimir – șef departament *Instrumente orchestrale*, prof. univ., dr., Maestru în Artă;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

6. Avasîloaie Rodica – directorul Bibliotecii;
7. Bacalov Mihail – student FAM;
8. Badrajan Svetlana – confer. univ., dr., directorul Școlii Doctorale;
9. Blîndu Natalia – studentă FAM;
10. Bolboceanu Zinaida – conf. univ. inter., Artistă a Poporului;
11. Brânzilă-Coșleț Zinaida – decan FAM, lector univ.;
12. Burlacu Andrei – student Masterat, FATCM;
13. Caireac Tamara – lector univ.;
14. Ciobanu Ioana – studentă FAPDD;
15. Colîbneac Alexei – prof. univ., Maestru în Artă;
16. Cucereavîi Viorica – studentă FAM;
17. Donciu Pavel – masterand FAPDD;
18. Druc Vlad, șef departament *Multimedia*, confer. univ., Maestru în Artă;
19. Dumitrașcu Leonard – șef departament *Design*, lector univ.;
20. Filip Oxana – șef catedră *Pedagogie muzicală*, confer. univ., Maestru în Artă;
21. Frecăuțanu Dan – masterand;
22. Frunze Elena – șef departament *Arte decorative și Sculptură*, lector univ.;
23. Galac Lucia - șef catedră Management artistic și culturologie, Maestru în Artă;
24. Guțu Zoia – director departament *Artă coregrafică și Performanță motrică*, prof. univ., dr.;
25. Hăruță Petru – doctorand, lect. univ.;
26. Ichim Gheorghe – confer. univ., Artist Emerit;
27. Jabinschi Valeriu – lector univ.;
28. Lapis Anatoie – șef departament *Pian*, prof. univ., Maestru în Artă;
29. Lozovanu Vladimir – șef catedră *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*, lector univ.;
30. Matei Iurie – doctorand, șef departament *Arte plastice*, Artist al Poporului;
31. Melnic Tamara – confer. univ., dr.;
32. Mereuță Vera – prof.univ., departamentul Arta teatrală, Maestru în Artă;
33. Nikitcenko Victoria – lector universitar, dr.;
34. Panfil Lidia –șef secție *Regie*, prof. univ., Artistă a Poporului;
35. Plațanda Svetlana – decan FAPDD, lector univ.;
36. Reaboșapca Liudmila – șef departament *Artă vocală și Dirijat*, dr., prof. univ., Om Emerit;
37. Rotaru Liviu – student, FATCM;
38. Stepan Ilona – confer. univ., Artistă Emerită;
39. Tîrțau Svetlana – decan FATCM, dr., prof. univ., Om Emerit;
40. Țîra Elena – președintele Comitetului sindical;
Componența: femei – 60%, bărbați – 40%.

Pe parcursul anului universitar 2019-2020 au avut loc 7 ședințe ale Senatului, inclusiv două în regim on-line după declararea stării de urgență.

2.1.2. Biroul Senatului:

1. Melnic Victoria – rector;
2. Berezovicova Tatiana – prim prorector pentru activitatea didactică;
3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Butucea Ion – prorector pentru problemele administrativ-gospodărești;
5. Roman Ruslana – secretarul științific al Senatului.

Componența: femei – 80%, bărbați – 20%.

2.1.3. Consiliul de administrație

1. Melnic Victoria – rector, președinte;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2. Berezovicova Tatiana – prim-prorector pentru activitatea didactică, vicepreședinte;
 3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație;
 4. Butucea Ion – prorector PAG;
 5. Cosciug Tatiana – șef Cancelarie, secretar;
 6. Avasîloaie Rodica – director Bibliotecă;
 7. Brânzilă-Coșleț Zinaida – decan FAM;
 8. Guțu Zoia – șef Departament *Artă coregrafică și performanță motrică*;
 9. Plațînda Liudmila – șef Secția studii;
 10. Plațînda Svetlana – decan FAPDD;
 11. Starțev Ala – șef departament *Științe socio-umanistice și Limbi moderne*;
 12. Șchiopu Constantin – șef secție *Studii cu frecvență redusă și Formare continuă*;
 13. Tîrțău Svetlana – decan FATCM;
 14. Țîra Elena – președinte Comitetul sindical;
 15. Vortolomei Olga – contabil șef;
 16. Zamcovaia Galina – șef Serviciul resurse umane.
- Componența: femei – 88%, bărbați – 12%.

2.1.4. Consiliul științific

1. Ciobanu-Suhomlin Irina, prof. univ., dr., Maestru în Artă – președinte;
2. Melnic Victoria, prof. univ., dr., Maestru în Artă, rector AMTAP;
3. Comendant Tatiana, confer. univ., dr., prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Bălăiță Aurelian, prof. univ., dr. hab., prorector Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România;
5. Badrajan Svetlana, prof. univ. inter., dr., directorul școlii doctorale *Studiul artelor și culturologie*;
6. Roșca Angelina, prof. univ., dr., Maestru în Artă;
7. Lazarencu Anastasia, doctorandă – secretar.

Componența: femei – 86%, bărbați – 14%.

2.1.5. Consiliul de evaluare și asigurare a calității studiilor

1. Melnic Victoria – rector al AMTAP, dr., prof. univ., Maestru în Artă, președinte;
2. Berezovicova Tatiana – prim-prorector pentru activitatea didactică, dr., prof. univ. inter., Maestru în Artă, vicepreședinte;
3. Comendant Tatiana – dr., conf. univ., prorector pentru activitatea științifică și de creație, vicepreședinte;
4. Roman Ruslana – lector univ., dr., departament *Pian*, șef secție *Managementul calității și dezvoltare curriculară*;
5. Gîrbu Ecaterina – lector univ., dr., departament *Muzicologie, compoziție și jazz*, FAM;
6. Cojuhari Nicolae – student, departament *Arte plastice*, FAPDD.
7. Cudreț Ana – studentă, FATCM;
8. Negru Nicolae – lector univ., departament *Științe socio-umanistice și Limbi moderne*;
9. Crăciun Claudia – dr., prof. univ., catedră *Management artistic și Culturologie*;
10. Țaca Corina – studentă, FAM, secretar;
11. Veste Maia – lector univ., departament *Design*, FAPDD;
12. Bogataia Irina – director Școala de Arte *A.Stârcea* (reprezentant al angajatorilor).

Componența: femei – 83%, bărbați – 17%.



2.1.6. Consiliile facultăților:

Facultatea *Artă muzicală*

1. Brînzilă-Coșleț Zinaida – președinte al Consiliului, decan FAM;
2. Tihoneac Victor, dr. – prodecan activitate didactică;
3. Gamurari Pavel – prodecan activitate științifică și de creație;
4. Mancoș Silvia – laborant superior, secretar al Consiliului;
5. Andrieș Vladimir, dr., prof. univ., Maestru în Artă, șef departament *Instrumente orchestrale*;
6. Lapis Anatoлие, prof. univ., Maestru în Artă, șef departament *Pian*;
7. Melnic Tamara, dr., conf. univ., șef secție *Pian general*;
8. Reaboșapca Ludmila, dr., prof. univ., Om Emerit, Șef departament *Canto academic și Dirijat*;
9. Muntean Mihail, prof. univ., Artist al Poporului, șef secție *Canto academic*;
10. Stepan Ilona, conf. univ., Artistă Emerită, Șef secție *Dirijat*;
11. Țircunova Svetlana, dr., prof. univ., Om Emerit, Șef departament *Muzicologie, compoziție și jazz*;
12. Hăruță Petru, lector univ., șef secție *Muzică ușoară și jazz*;
13. Grib Vitalie, lector univ., șef catedră *Muzică populară*;
14. Filip Oxana, conf. univ., Maestru în Artă, Șef catedră *Pedagogie muzicală*;
15. Gârbu Ecaterina, dr., conf. univ. inter., Președintele Comisiei de Asigurare a calității studiilor a FAM;
16. Marchitan Dorina, studentă anul III, specialitatea *Instrumente cu coarde*;
17. Petcov Raisa, student anul IV, specialitatea *Instrumente populare*.

Componența: femei – 58 %, bărbați – 42 %.

Facultatea *Artă teatrală, coregrafică și multimedia*

1. Tîrțau Svetlana, dr., prof. univ., Om Emerit, decan FATCM;
2. Carauș Tatiana, lect. univ., prodecan activitate didactică;
3. Starciuc Mariana, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație;
4. Fusu Mihai, șef departament *Artă teatrală*;
5. Petraru Gheorghe, prof. univ. inter., Artist al Poporului, șef secție *Actorie*, departament *Artă teatrală*;
6. Panfil Lidia, prof. univ., Artistă a Poporului, șef secție *Regie*, departament *Artă teatrală*;
7. Roșca Angelina, dr., prof. univ., Maestru în Artă, șef catedră *Studii teatrale și Scenografie*;
8. Guțu Zoia, dr., prof. univ. inter., director departament *Artă coregrafică și performanță motrică*;
9. Druc Vladimir, conf. univ., Maestru în Artă, șef departament *Multimedia*;
10. Galac Lucia, conf. univ. inter., Maestru în Artă, catedră *Management Artistic și Culturologie*;
11. Șchiopu Constantin, dr. hab., prof. univ., șef secție *Studii cu frecvență redusă și formare continuă*;
12. Rozdovan Liuba, metodist principal, decanat FATCM;
13. Lașco Dorina, studentă anul IV, specialitatea *Actorie*;
14. Perju Alina, studentă anul II, Scenografie.

Componența: femei – 71%, bărbați – 29%.

Facultatea *Arte plastice, decorative și design*

1. Plaținda Svetlana, lector universitar, decan FAPDD;
2. Diaconu-Catan Oxana, lect. univ., prodecan activitatea didactică, secretarul CF;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

3. Jabinschi Ion, prodecan știință și creație;
 4. Matei Iurie, conf. univ. inter., Artist al Poporului, șef departament *Arte plastice*;
 5. Dumitrașcu Leonid, lect. univ., șef departament *Design*;
 6. Frunze Elena, lect. univ., șef departament *Arte decorative și Sculptură*;
 7. Lozovanu Vladimir, lect. univ., șef catedră *Disipline tehnico-teoretice în artele vizuale*;
 8. Diaconu Gheorghe, lect. univ., șef secție *Grafică*;
 9. Savițkaia Felicia, lect. univ., șef secție *Tapiserie*;
 10. Veste Maia, lect. univ., șef secție *Design vestimentar*, președintele Comisiei de Asigurare a Calității Studiilor;
 11. Colîbneac Alexei, profesor universitar, Maestru în Artă;
 12. Fusu Sergiu, prof.univ. inter., Membru al Sindicatelor AMTAP;
 13. Donica Ana-Maria, an IV, ADA
- Componența: femei – 46%, bărbați – 53%.

2.1.7. Rectorul AMTAP – Victoria Melnic, dr., prof. univ., Maestru în Artă. Mandatul expiră pe 16 iunie 2021.

În perioada de referință rectorul AMTAP dna Victoria Melnic, asistat de prorectori, a asigurat conducerea operativă a AMTAP și realizat următoarele:

1. A participat la activitățile mai multor organe de conducere și consultative din cadrul AMTAP:
 - Consiliul pentru Dezvoltare Strategică Instituțională;
 - Consiliul de Administrație (președinte);
 - Senatul AMTAP (președinte);
 - Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor (președinte);
 - Comisia de Concurs (președinte);
 - Consiliul Științific;
 - Consiliul Școlii Doctorale;
 - Seminarul Științific de Profil la profilul 653 – Arta muzicală, specialitatea 653.1 – Muzicologie.
2. A coordonat activitatea AMTAP în condițiile dificile cauzate de pandemia Covid-19, aplicând acte legislative în domeniul educației și regulamente interne ale instituției. A demonstrat cunoștințe, experiență și abilități practice de management în soluționarea problemelor curente. Cele mai importante aspecte ale activității AMTAP conduse, coordonate și supervizate de dna V. Melnic au fost:
 - structura organizațională a AMTAP (actualizare, optimizare, activitatea subdiviziunilor);
 - politica de cadre (structura personalului academic, suplinirea posturilor vacante, conferirea titlurilor științifico-didactice, promovarea și încurajarea tinerilor cadre didactice);
 - procesul de studii – învățământ cu frecvență, cel cu frecvență redusă, formare continuă (programele de studii, planuri de învățământ, graficul procesului de studii, admiterea la ciclurile I-III, organizarea și desfășurarea examenelor de licență și master, asigurarea calității etc.), învățământ on-line în condițiile carantinei;
 - organizarea examenelor de absolvire și a sesiunii de admitere on-line;
 - contingentul studenților (mișcarea contingentului, plasarea, integrarea și traseul profesional al absolvenților pe piața muncii, probleme sociale ale tineretului studios);
 - activitatea științifică, metodică și de creație a cadrelor didactice (planificare, organizare, realizare);
 - activitatea economică-financiară a AMTAP (gestiunea patrimoniului și resurselor financiare etc.);
 - organizarea procesului de acreditare externă a programelor de studii de licență.

3. A participat la elaborarea/revizuirea mai multor documente reglementatoare aprobate de Senat, Consiliul pentru Dezvoltare Strategică Instituțională, Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor, Consiliul Școlii Doctorale etc.
4. A luat parte la discutarea diverselor probleme ale învățământului, participând la ședințele Consiliului Rectorilor în calitate de membru al Consiliului.
5. A participat la Workshop-urile internaționale privind modelul universitar european de învățare pe tot parcursul vieții (ULLL) organizate de ASEM în cadrul proiectului COMPASS cofinanțat de Programul Erasmus+. De asemenea am participat la vizita de documentare la Centrul de Formare Continuă din cadrul Universității din Barcelona (noiembrie 2019).
6. A participat la Seminarul de tip misiune de asistență tehnică pentru instituțiile de învățământ superior din Republica Moldova privind procedurile de recunoaștere și echivalare a studiilor și calificărilor obținute peste hotare organizat de Oficiul Național Erasmus+ (25 octombrie 2019).
7. A fost membru al juriului la *48h Film Challenge. Way up* și al **concursului de compoziție și muzicologie** organizat de UCCM din Moldova.
8. A activat în calitate de membru (Cercetător științific superior) al proiectului științific *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare* (codul proiectului: 15.817.06.08A).
9. A desfășurat o activitate științifică rodnică soldată cu următoarele publicații:
 1. *Antonin Reicha's didactic cycles: between theory and practice*. În: *Artes. Journal of Musicology*. Volume 21, 2020. Online ISSN: 2558-8532 <http://www.artes-iasi.ro/index.html?p=10>;
 - Ciclurile didactice ale lui Antonin Reicha: între teorie și practică*. În: *Artes. Revistă de muzicologie*. Vol.21. 2020. ISSN online: 2558 – 8524 <http://www.artes-iasi.ro/index.html?p=3>;
 2. *Muzicologia ca știință și obiectul ei de studiu*. Suport de curs. Online.
 3. *Formă și stil în Sonata pentru vioară și pian de E.Elgar*. În: *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică – Nr. 1 (36), 2020*. Coautor S.Coșciug.
 4. *Sistemul formelor muzicale în Tratatul despre înalta compoziție muzicală de A.Reicha*. În *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică 2019*, nr. 2 (35), 2019.
 5. *Procedee și tehnici componistice în Cvartetul de coarde de V.Verhola*. Conferința științifică internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate*. Tezele comunicărilor. Chișinău, 24 septembrie, 2019. P.50-52. Chișinău, 2019 ISBN 978-9975-68-377-7 coautor S.Coșciug;
 6. *Analiza muzicală: metodă, concept, practică*. În: *Învățământ artistic – dimensiuni culturale: Conferința științ. internațională, Chișinău, 15 mai, 2020*. Tezele comunicărilor. Chișinău, 2020. Online;
10. A fost redactor științific al publicațiilor: *Bibliografia Publicații muzicologice ale profesorilor AMTAP (1946-2016)* elaborat de Biblioteca AMTAP; Ghid metodic la Istoria muzicii universale. Autor E.Gârbu.
11. A participat la 2 conferințe științifice internaționale:
 1. *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 24.09.2019 (comunicare *Procedee și tehnici componistice în Cvartetul de coarde de V.Verhola*, coauthor S.Coșciug)
 2. *Învățământ artistic – dimensiuni culturale*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 19.04.2019 (comunicare *Analiza muzicală: metodă, concept, practică*)
12. Este Membru al Colegiului de redacție al revistelor *Artă și educație artistică (Bălți)*; *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice (Chișinău)*; *Revart (Timișoara)*; *ARTES (Iași)*; *Studiul*



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (Chișinău), Tehnologii informatice și de
comunicație în domeniul muzical/ ICT in musical field (Cluj-Napoca).

13. Este conducător științific al doctoranzilor, doi dintre care și-au susținut tezele pe parcursul
anului de raport.

2.2. Componenta Consiliului pentru dezvoltare strategică instituțională

Pe parcursul anului universitar 2019-2020 a expirat mandatul primei componente a CDSI și
au fost desemnați noi membri.

1. Bivol Svetlana – director general al Filarmonicii Naționale *S.Lunchevici*, Maestru în Artă
– președinte. Mandatul expiră în anul 2024;
2. Ciobanu Ghenadie – președintele de onoare a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor
din Moldova, Maestru în Artă – vicepreședinte. Mandatul a expirat în iunie 2020;
3. Postică Alexandru – jurist, director executiv al asociației Promo-Lex – secretar. A fost
ales de Senat pentru un nou mandat;
4. Melnic Victoria – rectorul AMTAP, prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă;
5. Berezovicova Tatiana – prim-prorector pentru activitatea didactică al AMTAP, prof.
univ. inter., dr., Maestru în Artă;
6. Crăciun Claudia – prof. univ., dr., AMTAP. A fost aleasă de Adunarea generală pentru
un nou mandat;
7. Mahovici Iurie – prof. univ., Maestru în Artă, AMTAP. A fost ales de Adunarea generală
pentru un nou mandat;
8. Ganea Victoria – șef adjunct direcție al CNAA, confer. univ., dr. A fost desemnată de
Ministerul Finanțelor pentru un nou mandat;
9. Jireghe Valeriu – regizor, scenarist, producător, Artist al Poporului, desemnat din partea
MECC;
10. Reabcinschi Veaceslav – director Centrul de politici culturale, expert ales de Senat.
Componenta: femei – 56%, bărbați – 44%.

În perioada de raport au avut loc 5 ședințe ale CDSI în care s-au discutat următoarele
probleme:

1. Aprobarea normativelor de muncă la personalul de conducere;
2. Aprobarea schemelor de încadrare Ciclu I, 2019-2020;
3. Aprobarea schemelor de încadrare Ciclu II, 2019-2020;
4. Aprobarea schemelor de încadrare a personalului de conducere, didactico-auxiliar,
auxiliar și muncitoresc începând cu 01.09.2019;
5. Examinarea ofertei de colaborare și contractului de locațiune a sălii sportive
depușe de Ecliptica;
6. Aprobarea contractulelor de locațiune;
7. Operarea unor modificări în Acordul de management cu asociația COR.
8. Aprobarea contractului de comodat cu asociația COR.
9. Aprobarea acordurilor de colaborare cu Colegiul Național de Coregrafie și
Colegiul de Arte Plastice "Alexandru Plămădeală".
10. Aprobarea scutirii de taxă a studenților.
11. Aprobarea contractelor de locațiune;
12. Aprobarea schemelor de încadrare 2020;
13. Aprobarea taxei de studii la cursul de formare continuă;
14. Raportul economico-financiar pentru anul 2019
15. Raportul conducerii AMTAP pentru anul 2019



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

16. Metodologia privind modalitatea de excludere a perioadelor, în care locatarul s-a aflat în imposibilitatea efectivă de utilizare a bunului potrivit scopului indicat în contract
17. Contractul de comodat a tehnicii primite de la MECC către ARTCOR;
18. Aprobarea taxelor de studii pentru anul universitar 2020-2021;
19. Aprobarea taxelor pentru serviciile cu plată oferite de AMTAP;
20. Aprobarea acordului de colaborare în vederea edificării bustului A. Oatu;
21. Aprobarea acordului de colaborare cu Conservatorul din Moscova.

2.3. Facultăți, catedre/departamente, alte subdiviziuni

2.2.1. Facultatea *ARTĂ MUZICALĂ* (FAM)

Departamentele/catedrele din cadrul FAM:

1. Departamentul *PIAN*
 - Secția *PIAN SPECIAL*
 - Secția *PIAN GENERAL*
2. Departamentul *INSTRUMENTE ORCHESTRALE*
 - Secția *INSTRUMENTE CU COARDE*
 - Secția *INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE*
3. Catedra *MUZICĂ POPULARĂ*
4. Departamentul *MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ*
 - Secția *MUZICOLOGIE ȘI COMPOZIȚIE*
 - Secția *MUZICĂ UȘOARĂ ȘI JAZZ*
5. Departamentul *CANTO ACADEMIC ȘI DIRIJAT*
 - Secția *CANTO ACADEMIC*
 - Secția *DIRIJAT*
6. Catedra *PEDAGOGIE MUZICALĂ*

Alte subdiviziuni din cadrul FAM:

- Cabinetul *FOLCLOR*
- Laboratorul *MUZICĂ ELECTROACUSTICĂ*
- Depozit-atelier de costume

2.2.3. Facultatea *ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA* (FATCM)

Departamentele/catedrele din cadrul FATCM:

1. Departamentul *ARTĂ TEATRALĂ*
 - Secția *ACTORIE*
 - Secția *REGIE*
2. Departamentul *ARTĂ COREGRAFICĂ ȘI PERFORMANȚĂ MOTRICĂ*
 - Secția *COREGRAFIE ȘI DANS*
 - Secția *EDUCAȚIE FIZICĂ*
3. Departamentul *MULTIMEDIA*
4. Catedra *STUDII TEATRALE ȘI SCENOGRAFIE*
5. Catedra *MANAGEMENT ARTISTIC ȘI CULTUROLOGIE*

Alte subdiviziuni din cadrul FATCM:

- LABORATOR DE TEHNOLOGII TEATRALE*



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

STUDIOUL DE FOTOGRAFIERI ȘI FILMĂRI VIDEO

Depozit-atelier de costume

2.2.4. Facultatea ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN (FAPDD)

Departamentele/catedrele din cadrul FAPDD:

1. Departamentul *ARTE PLASTICE*

Secția *PICTURĂ*

Secția *GRAFICĂ*

2. Departamentul *ARTE DECORATIVE ȘI SCULPTURĂ*

Secția *TAPISERIE*

Secția *CERAMICĂ ȘI SCULPTURĂ*

Secția *RESTAURARE*

3. Departamentul *DESIGN*

Secția *DESIGN VESTIMENTAR*

Secția *DESIGN INTERIOR*

4. Catedra *DISCIPLINE TEHNICO-TEORETICE ÎN ARTELE VIZUALE*

Alte subdiviziuni din cadrul FAPDD:

Atelier *TEHNOLOGIA PICTURII*

Atelier *GRAVURĂ*

Atelier *TÂMPLĂRIE*

Atelier *CERAMICĂ*

Atelier *PRELUCRARE ARTISTICĂ A METALELOR*

Atelier *TEHNICI TEXTILE*

Ateliere *STUDIUL DE CREAȚIE VESTIMENTARĂ*

Galeria *BUNKER*

2.2.5. Departamentul universitar:

1. Departamentul *ȘTIINȚE SOCIOUMANISTICE ȘI LIMBI MODERNE*

Secția *ȘTIINȚE SOCIOUMANISTICE*

Secția *LIMBI MODERNE*

2.3. Alte subdiviziuni structurale universitare

- Școala doctorală *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE*
- Secția *RESURSE UMANE*
- Secția *STUDII*
- Secția *STUDII CU FRECVENȚĂ REDUSĂ ȘI FORMARE CONTINUĂ*
- Secția *INTEGRARE EUROPEANĂ ȘI MOBILITATE ACADEMICĂ*
- Secția *ȘTIINȚĂ* instituită prin decizia Senatului din 02.09.2020
- Secția *CREAȚIE* instituită prin decizia Senatului din 02.09.2020
- Serviciul *AUDIT INTERN*
- Contabilitatea
- Comitetul sindical al colaboratorilor
- Comitetul sindical al studenților
- Biblioteca:
 - Secția *Dezvoltarea, catalogarea, clasificarea colecțiilor;*



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Secția *Asistență și cercetări bibliografice*;
- Secția *Informatizare. Tehnologii*;
- Secția *Documente de muzică tipărită*;
- Serviciul *Colecția Artă muzicală*;
- Serviciul *Colecția Artă teatrală, coregrafică și multimedia*;
- Serviciul *Colecția Arte plastice, decorative și design*;
- Serviciul *Mediatecă*;
- Serviciul *Fonotecă*;
- 3 săli de lectură.

AMTAP este amplasată în trei blocuri de studii și dispune de Sală de calculatoare, Sală de sport, Punct medical, 2 cămine.

3. PROGRAME REALIZATE ȘI FORMELE DE ORGANIZARE

3.1. Ciclul I, studii superioare de licență

3.1.1. Studii cu frecvență

Conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților* aprobat prin HG nr. 482 din 28.06.2017, în anul 2019/2020 AMTAP a realizat programele de licență în 3 domenii generale de studii, 8 domenii de formare profesională, după cum urmează:

<i>Codul și denumirea domeniului fundamental al științei, culturii și tehnicii</i>	<i>Codul și denumirea domeniului general de studiu</i>	<i>Codul și denumirea domeniului de formare profesională</i>	<i>Specialitatea / programul de studii din Nomenclatorul aprobat prin HG nr.482 din 28.06.2017</i>	<i>Numărul ECTS</i>	<i>Specialitatea / programul de studii din Nomenclatorul aprobat prin HG nr.142 din 07.07.2005 și prin Legea Nr. 86 din 13.04.2012</i>	<i>Numărul ECTS</i>
01 Educație	011 Științe ale educației	0114 Formarea profesorilor	0114.12 Muzică (an. I, II, III)	180	–	–
			0114.13 Dans: • <i>Dans clasic</i> , • <i>Dans popular</i> (an. I, II)	180	141.16 Dans (an. III)	180
02 Arte și științe umaniste	021 Arte	0211 Tehnici audiovizuale și producție media	[0211.1 Regie film și TV]	240	213.1 Regie film și TV (anii I, III)	240
			[0211.2 Imagine film și TV]	240	213.2 Imagine film și TV (anii II, IV)	240
			[0211.4 Producție film și TV]	180	213.3 Filmologie, Producție film și TV (anii II, III)	180
		0212 Design vestimentar și design interior	0212.1 Modă – design vestimentar (anul I)	240	214.1 Design vestimentar (anii II–IV)	240
			0212.2 Design interior (anul I)	240	214.2 Design interior (anii II–IV)	240
		0213 Arte plastice	0213.1 Pictură (anul I)	240	211.1 Pictură/ Pictură murală (anii II–IV)	240
			0213.2 Grafică (anul I)	240	211.2 Grafică (anii II–IV)	240

		0213.3 Sculptură (anul I)	240	–	–
		0213.4 Istoria și teoria artelor plastice (anul I)	180	211.4 Istoria și teoria artelor plastice (anii II–IV)	180
	0214 Arte decorative	0214.1 Arte decorative aplicate: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ceramică artistică</i> • <i>Metal artistic</i> • <i>Tapiserie</i> (anul I)	240	215.1 Arte decorative (Tapiserie artistică); Arte decorative (Ceramică artistică, Metal artistic) (anii II–IV)	240
		0215.1 Interpretare instrumentală: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Instrumente cu taste</i> • <i>Instrumente orchestrale</i> • <i>Instrumente populare</i> <i>Instrumente de estradă și jazz</i> (anul I)	240	212.1 Interpretare instrumentală: Pian special, Instrumente orchestrale, Instrumente populare, Instrumente de estradă și jazz (anii II–IV)	240
	0215 Muzică	0215.2 Canto: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Canto academic</i> • <i>Canto de estradă și jazz</i> • <i>Canto popular</i> (anul I)	240	212.2 Canto: Canto academic, Canto de estradă și jazz, Canto popular (anii II–IV)	240
		0215.3 Dirijat: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dirijat coral</i> (anul I)	240	212.3 Dirijare (dirijare corală) (anii II–IV)	240
		0215.4 Compoziție muzicală: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Compoziție muzică academică</i> (anul I)	240	212.4 Compoziție muzică academică (anii II–IV), Compoziție muzică ușoară și jazz (anul III)	240
		0215.5 Muzicologie (anul I)	240	212.5 Muzicologie (anii II–IV)	240
	0216 Arte teatrale	[0216.1 Actorie]	240	216.1 Actorie (anii I–IV)	240
		[0216.2 Regie]	240	216.4 Regie (anii I–IV)	240
		[0216.3 Scenografie]	240	216.3 Scenografie (anul II, anul IV)	240
		[0216.4 Dramaturgie și scenaristică]	240	216.6 Dramaturgie și scenaristică (anul I, anul IV)	240
		[0216.5 Teatologie]	240	216.2 Teatologie	180



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			și management teatral]		(anul III)	
			[0216.6 Coregrafie]	240	216.5 Coregrafie (anii I-IV)	240
	022 Științe umaniste	0229 Culturologie	0229.1 Culturologie (anul I)	180	226.1 Culturologie (anii II, III)	180
			0229.2 Producție culturală și management artistic (anii I-III)	180	–	–

În anul de studii 2019/2020 au fost actualizate, aprobate de Senatul AMTAP și coordonate de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării 20 planuri de învățământ la ciclul I, Licență la următoarele programele de studii/specialități (învățământ cu frecvență):

1. 0213.1 – Pictură
2. 0213.2 – Grafică
3. 0213.3 – Sculptură
4. 0213.4 – Istoria și teoria artelor plastice
5. 0214.1 – Arte decorative aplicate (Tapiserie)
6. 0214.1 – Arte decorative aplicate (Ceramică artistică/Metal artistic)
7. 0212.1 – Modă – design vestimentar
8. 0212.2 – Design interior
9. 0215.1 – Interpretare instrumentală / Instrumente cu taste (pian)
10. 0215.1 – Interpretare instrumentală / Instrumente orchestrale
11. 0215.1 – Interpretare instrumentală / Instrumente populare
12. 0215.1 – Interpretare instrumentală / Instrumente muzică ușoară și jazz
13. 0215.2 – Canto / Canto de estradă și jazz
14. 0215.2 – Canto / Canto popular
15. 0215.2 – Canto / Canto academic
16. 0215.3 – Dirijat / Dirijat coral
17. 0215.4 – Compoziție muzicală / Compoziție muzică academică
18. 0215.4 – Compoziție muzicală / Compoziție muzică ușoară și jazz
19. 0215.5 – Muzicologie
20. 0229.1 – Culturologie (Învățământ cu frecvență)

În anul de studii 2019/2020, prin decizia nr. 25 din 29.05.2020 a Consiliului de Conducere al ANACEC, au fost **acreditate** următoarele programele de studii superioare de licență (formă de învățământ cu frecvență):

1. 0215.2 Canto (Canto academic)
2. 0215.2 Canto (Canto popular)
3. 0215.1 Interpretare instrumentală (Instrumente orchestrale)
4. 0215.1 Interpretare instrumentală (Instrumente populare)
5. 0215.1 Interpretare instrumentală (Instrumente cu taste/ Pian)
6. 0216.1 Actorie
7. 0216.6 Coregrafie
8. 0216.2 Regie
9. 0216.3 Scenografie
10. 0215.5 Muzicologie
11. 0215.4 Compoziție muzicală (academică)
12. 0215.2 Canto (Canto de estradă și jazz)
13. 0215.1 Interpretare instrumentală (Instrumente muzică ușoară și jazz)



- 14. 0213.1 Pictură
- 15. 0213.2 Grafică
- 16. 0213.3 Sculptură
- 17. 0214.1 Arte decorative aplicate (Tapiserie)
- 18. 0214.1 Arte decorative aplicate (Ceramica artistică. Metal artistic)
- 19. 0212.2 Design interior
- 20. 0212.1 Modă – design vestimentar

3.1.2. Studii cu frecvență redusă (lista programelor de licență conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților*):

<i>Codul și denumirea specialității</i>	<i>Denumirea departamentului/catedrei care organizează studii cu frecvență redusă</i>	<i>Durata studiilor, nr. de credite</i>	<i>Forma de certificare</i>	<i>Nr. de studenți</i>
0114.12 <i>Muzică</i>	<i>Catedra Pedagogie muzicală</i>	4 ani 180 cr.	Diplomă de Licență	5
0114.13 <i>Dans</i>	<i>Departamentul Artă coregrafică și performanță motrică</i>	4 ani 180 cr.	Diplomă de Licență	12
0229.1 / 226.1 <i>Culturologie</i>	<i>Catedra Management artistic și culturologie</i>	4 ani 180 cr.	Diplomă de Licență	57
Total:				74

În anul de studii 2019/2020 a fost actualizat, aprobat de Senatul AMTAP și coordonat de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării un plan de învățământ la ciclul I, Licență la programul de studii:

0229.1 – Culturologie (învățământ cu frecvență redusă).

3.2. Ciclul II, studii superioare de master

În anul de studii 2019/2020 AMTAP a realizat la ciclul II, studii superioare de master, următoarele programe în 3 domenii generale de studii, după cum urmează:

<i>N</i>	<i>Codul și denumirea domeniului general de studii</i>	<i>Denumirea programului de master</i>	<i>Tipul programului de studii</i>	<i>Nr. de credite</i>
1.	14 – Științe ale educației	Muzică	Cercetare	120
2.	14 – Științe ale educației	Pedagogia dansului	Cercetare	120
3.	21 – Arte	Interpretare instrumentală (Pian)	Profesionalizare	90
4.	21 – Arte	Interpretare instrumentală (Instrumente aerofone și de percuție, Instrumente cu coarde, Instrumente de estradă și jazz, Instrumente populare)	Profesionalizare	90
5.	21 – Arte	Canto (Canto academic, Canto de estradă și jazz)	Profesionalizare	90
6.	21 – Arte	Dirijare corală	Profesionalizare	90
7.	21 – Arte	Compoziție muzică ușoară	Profesionalizare	90
8.	21 – Arte	Muzicologie	Cercetare	90



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

9.	21 – Arte	Arta actorului contemporan	Profesionalizare	90
10.	21 – Arte	Regia spectacolului contemporan	Profesionalizare	90
11.	21 – Arte	Scenografie de teatru și cinema	Profesionalizare	90
12.	21 – Arte	Arta spectacolului coregrafic	Profesionalizare	90
13.	21 – Arte	Scriere dramatică	Profesionalizare	90
14.	21 – Arte	Istoria și teoria artelor audio-vizuale	Cercetare	120
15.	21 – Arte	Regie filmului documentar	Profesionalizare	90
16.	21 – Arte	Pictură	Profesionalizare	90
17.	21 – Arte	Grafică	Profesionalizare	90
18.	21 – Arte	Sculptură	Profesionalizare	90
19.	21 – Arte	Arte decorative aplicate	Profesionalizare	90
20.	21 – Arte	Modă – design vestimentar	Profesionalizare	90
21.	21 – Arte	Design interior	Profesionalizare	90
22.	21 – Arte	Arte plastice, Arte decorative și Design	Cercetare	90
23.	22 – Științe umaniste	Patrimoniul cultural și manifestări artistice	Cercetare / Profesionalizare	120

3.3. Ciclul III, studii superioare de doctorat

Studiile superioare de doctorat în AMTAP sunt realizate în cadrul Școlii doctorale *Studiul Artelor și Culturologie* prin 8 (opt) programe de doctorat (Domeniul științific - 6. Științe umaniste; Ramura științifică - 65. Studiul artelor și culturologie), la următoarele specialități științifice:

- **651.01. Teoria și istoria artelor plastice** (cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- **651.03. Arte plastice și decorative** (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- **652.03. Design vestimentar și al produselor textile** (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- **652.04. Design de interior, mediu și arta peisajului** (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- **653.01. Muzicologie** (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- **654.01. Artă teatrală, coregrafică** (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- **654.02. Artă cinematografică și TV** (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- **655.01. Culturologie** (cercetare) cu frecvență și frecvență redusă.

Școala doctorală *Studiul artelor și culturologie*

Nr.	Program de doctorat	Domeniul științific	Nr. de credite	Conducător de doctorat	Numar studenți-doctoranzi
1.	653.01 Muzicologie (creație, cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Melnic V., dr.prof.univ., 2.Berezovicova T., dr.prof.univ.– 3.Tircunova S., dr.prof.univ., 4.Badrajan S., dr.prof.univ.inter., 5.Suhomlin I, dr.prof.univ., 6.Andries V., dr.prof.univ., 7.Bunea D. dr.conf.univ.– 8.Tcacenco V.,	38



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

				dr.prof.univ. 9.Mironenco E., dr. hab., prof.univ. 10.Ghilaș V., dr.hbt, conferențiar-cercetător 11.Melnic T. dr., conf.univ 12.Hatipova I., dr., prof.univ.inter.	
2.	654.01 Artă teatrală/coregrafică (creație, cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Rosca A., dr.prof.univ., 2.Târtău S., dr.prof.univ., 3.Gutu Z., dr. prof.univ. 4.Ghilaș A. dr., conf.univ.,	7
3.	654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (creație, cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Tipa V.dr., conf.univ., 2.Olărescu D, dr., conf.univ.	6
4.	651.03. Arte plastice și decorative (creație, cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Hubenco T. dr.,conf.univ., 2.Brigalda-Barbas E., dr.prof. univ.	6
5.	652.04 Design de interior, mediu și arta peisajului (creație)	06. Studii umaniste	180	1.Florea E., dr., prof.univ.	1
6.	655.01.Culturologie (cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Comendant T., dr.,conf.univ.	4
			Total	22	62

Studenti doctoranzi

Anul IV de studii

653.01 Muzicologie (cercetare) buget:

1. Druță Andrei
2. Calmiș Dumitru

653.01 Muzicologie (creație) buget:

3. Corjan Angela
4. Romanenco Cristina
5. Munteanu Dorina
6. Știuca Petru
7. Turea Elena

653.01 Muzicologie (creație) cu taxă:

8. Costicova Natalia

654.01 Artă Teatrală, coregrafică (cercetare) buget:

9. Apostol Snejana
10. Jardan Mariana

Anul III de studii

653.01 Muzicologie (creație) buget:

1. Busuioc Tatiana
2. Buinovschi Daria
3. Buinovschi Vadim



4. Racenco Natalia
5. Racenco Serghei
6. Munteanu Angelica
7. Coșciug Tatiana
8. Tălămbuță Radu
9. Ungur Marian
10. Ceausov Denis
11. Alexandreanu Anastasia

653.01 Muzicologie (cercetare) buget

12. Iuriev Petru

653.01 Muzicologie (creație) cu taxă:

13. Strezev Mihai
14. Djalilova Natalia
15. Fedorean Daniel

654.01 Artă Teatrală, coregrafică (cercetare) buget:

16. Lefter Nina

Anul II de studii

653.01 Muzicologie (creație), buget:

1. Botnariuc Natalia
2. Saulova Inessa
3. Socican Igor
4. Văluță-Cioinac Diana
5. Julea Violeta

653.01 Muzicologie (creație), cu taxă:

6. Vitiuc Alexander
7. Gheorghieva Maria

653.01 Muzicologie (cercetare), cu taxă:

8. Cabacov Dmitrii

651.03. Arte plastice și decorative (creație) buget

9. Crețu Victor
10. Dobrovolschi Oleg
11. Roșca Olga
12. Bîlba Ștefan
13. Căprian Igor

655.01. Culturologie, buget:

14. Mitriuc Ana
15. Curchi Veronica

654.01 Artă teatrală, coregrafică (creație), buget:

16. Cergă Liliana
17. Gaju Emil

654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (creație), buget:

18. Usatîi Ion
19. Mărgineanu Virgiliu

Anul I

653.01 Muzicologie (creație), buget

1. Serbinov Maria
2. Hanganu Dumitru
4. Amihalachioaie Mihai
6. Ionica Svetlana

653.01 Muzicologie (cercetare), buget

7. Coșciug Svetlana
 8. Mârzac Sergiu
653.01 Muzicologie (creație), cu taxă
 9. Cazacu Oleg
651.03. Arte plastice și decorative (cercetare), buget
 10. Plațînda Svetlana
652.03. Design de interior, mediu și arta peisajului (creație), buget
 11. Vieru Radu
655.01. Culturologie, buget
 12. Badicu Iurie
 13. Ghețu Ana
654.01 Artă teatrală, coregrafică (creație), buget
 14. Farguțu Eugeniu
654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (creație), buget
 15. Lucovnicova Olga
 16. Ciorba Maxim
 17. Zaporojan Radu-Dumitru
 18. Agadjanean Ruben

Teze susținute- 3 :

653.01 Muzicologie (cercetare), buget

15.10.2019. Chiciuc Natalia *Muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga între tradiție și inovație.* cond. științific: Melnic Victoria, dr., prof.univ.

653.01 Muzicologie (creație), buget

29.11.2019. Ciobanu Ghenadie *Câmpul semantic al intonației vioarei în contextul problematicei generale a Concertului pentru vioară și orchestră simfonică Momente de Ghenadie Ciobanu,* cond. științific: Melnic Victoria, dr., prof.univ.

653.01 Muzicologie (cercetare), buget:

25.08.2020 Mamalîga Marina *Lucrările pentru duet de pian în componistica din Republica Moldova* cond. științific: Țircunova Svetlana, dr., prof.univ.

Doctoranzi spre susținere – 12 persoane

3.4. Studii de postdoctorat

Programe de postdoctorat în anul de studii 2019-2020 în AMTAP nu au fost.

3.5. Cursuri de formare profesională continuă

Denumirea programelor, nr. de ore/credite, forma de certificare, perioadele de instruire, nr. persoanelor instruite:

<i>Nr.</i>	<i>Denumirea programului realizat</i>	<i>Nr. de ore</i>	<i>Nr. de credite</i>	<i>Forma de certificare</i>	<i>Perioada</i>	<i>Nr. de formabili</i>
1.	Educație muzicală	450	20	Certificat	30.09 – 18.10.2020	14
2.	Conducători de cor // Ansamblu vocal de amatori	450	20	Certificat	18.11 – 06.12.2020	10
3.	Psihopedagogia artelor (pentru profesorii din învățământ artistic extrașcolar)	450	20	Certificat	20.01 – 10.02.2020	18
	Total:					42



3.6. Alte tipuri de programe

3.6.1. Cursuri de calificare suplimentară

În anul de învățământ 2019/2020 o persoană a realizat integral programul de calificare suplimentară *Instrumente orchestrale (vioară)* proiectat pe 2 ani de studii, finalizând anul II:

<i>Nr.</i>	<i>Numele, prenumele</i>	<i>Denumirea programului realizat</i>	<i>Nr. de ore</i>	<i>Nr. de credite</i>	<i>Forma de certificare</i>	<i>Perioada</i>
1.	Tofan Mariana	Instrumente orchestrale (vioară)	1800	600	Diplomă de calificare profesională suplimentară la studiile superioare de licență	Pe parcursul anilor universitari 2018–2020

4. SISTEMUL DE MANAGEMENT INTERN DE ASIGURARE A CALITĂȚII

4.1. Structuri responsabile

Asigurarea internă a calității este un proces realizat de către AMTAP prin structurile instituționale responsabile de asigurare a calității, în baza unui regulament instituțional, în conformitate cu standardele naționale de referință.

În conformitate cu documentele Sistemului de Management al Calității persoanele și organele responsabile de menținerea și gestiunea acestuia sunt:

- Rectorul AMTAP – responsabil de proces;
- Prim-prorector pentru activitatea didactică – reprezentant al Managementului în domeniul Calității;
- Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor (CEACS) – responsabil de promovarea politicilor de asigurare a calității, precum și de controlul/monitorizarea activităților din cadrul AMTAP;
- Secția Managementul calității și Dezvoltare Curriculară (SMCDC) – responsabil de monitorizarea activităților de planificare, proiectare, implementare, menținere și îmbunătățire continuă a SMC;
- Comisiile de Asigurare a Calității Studiilor (CACS) – structuri permanente ale Consiliilor Facultății, responsabile de coordonarea, controlul și analiza activităților de asigurare a calității studiilor la facultate;
- Echipa calității (EC) – structură responsabilă pentru asigurarea calității la nivel de departament/catedră.

Fiecare structură ce asigură Sistemul de Management al Calității în cadrul AMTAP funcționează în baza regulamentelor aprobate de Senat.

4.1.1. Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP este un organ consultativ al Senatului în domeniul calității. Misiunea Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor constă în elaborarea conceptuală și implementarea managementului calității în



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice precum și adaptarea continuă a acestuia la cerințele învățământului superior național și european.

CEACS este alcătuit din 12 membri: Rectorul, Prim-prorector activitate didactică, Prorector activitate științifică și de creație, Șeful Secției Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară, Președinții Comisiilor de Asigurare a Calității Studiilor, 3 studenți (câte unul de la fiecare facultate), 1 reprezentant al sindicatului și 1 reprezentant ai angajatorilor propus de facultățile AMTAP (prin rotație). În anul universitar 2019-2020 în calitate de membru al CEACS din partea angajatorilor a fost dna I.Bogataia, directorul Școlii de Arte *A.Stârcea*.

În anul universitar 2019-2020 Consiliul de Asigurare a Calității Studiilor s-a întrunit în 5 ședințe ordinare din 6 planificate. În cadrul acestor ședințe:

- Au fost aprobate diverse acte ce țin de Sistemul de Management al Calității;
- Au fost analizate și avizate Rapoartele de autoevaluare în vederea evaluării externe și acreditării programelor de studii, Ciclul I – Licența (**22 specialități**); după cum urmează:
 - 0215.1 Interpretare instrumentală/Instrumente cu taste (Pian);
 - 0215.1 Interpretare instrumentală/Instrumente orchestrale;
 - 0215.1 Interpretare instrumentală/Instrumente populare;
 - 0215.1 Interpretare instrumentală/Instrumente muzică ușoară și jazz;
 - 0215.2 Canto/ Canto academic;
 - 0215.2 Canto/ Canto popular;
 - 0215.2 Canto/ Canto de estradă și jazz;
 - 0215.3 Dirijat (Dirijat coral);
 - 0215.4 Compoziție muzicală/Compoziție muzică academică;
 - 0215.5 Muzicologie;
 - 0216.1 Actorie;
 - 0216.2 Regie;
 - 0216.3 Scenografie;
 - 0216.6 Coregrafie;
 - 0229.1 Culturologie;
 - 0212.1 Modă – design vestimentar;
 - 0212.2 Design interior;
 - 0213.1 Pictură;
 - 0213.2 Grafică;
 - 0213.3 Sculptură;
 - 0213.4 Istoria și teoria artelor plastice;
 - 0214.1 Arte decorative aplicate/Tapiserie;
 - 0214.1 Arte decorative aplicate/Ceramică artistică, Metal artistic.
- Au fost analizate rapoartele Comisiilor de evaluare externă a programelor de studii, ciclul I, studii superioare de licență (22 specialități);
- Au fost prezentate și audiate Rapoartele președinților Comisiilor de Asigurare a Calității Studiilor din cadrul facultăților cu privire la diverse aspecte educaționale (de ex. Rezultatele chestionării studenților referitor la Evaluarea cursurilor din semestrul I și II al anului universitar 2018-2019, Evaluarea nivelului de satisfacție al absolventului, Evaluarea prestației cadrelor științifico-didactice, Rezultatele chestionării studenților în urma evaluării



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice calității stagiilor de practică și a activității conducătorului stagiului de practică, Rezultatele chestionării studenților cu privire la gradul de satisfacție al beneficiarului).

De asemenea, au fost aprobate 64 curriculum-uri (Ciclul I) înaintate de facultatea *Artă Muzicală*; 78 curriculum-uri (Ciclul I – 77, Ciclul II – 1) înaintate de facultatea *Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia*; 110 curriculum-uri (Ciclul I – 101, Ciclul II – 9) înaintate de facultatea *Arte Plastice, Decorative și Design*; 14 curriculum-uri înaintate de departamentul *Științe socio-umanistice și Limbi moderne*. Regulamentul pentru elaborarea și susținerea *Tezelor de Licență/Master la Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design* și *Regulamentul cu privire la Proiectul (tezei) de Licență/Master pentru departamente/catedre cu promoții din cadrul Facultății Arte Plastice, Decorative și Design*.

S-au discutat și s-au aprobat lucrări metodice ale cadrelor didactice:

- ✓ 2 suporturi de curs la programul de studiu 0212.1 *Modă – Design vestimentar*, Ciclul I.
- ✓ *Ghid metodic privind elaborarea și susținerea tezelor de licență la specialitatea Regie, Ciclul I*, autori: Lidia Panfil, Elena Basaev.
- ✓ *Ghid metodic privind perfectarea tezelor de licență*, autor: Zoia Guțu, Ion Batrâncea.
- ✓ *Ghid metodic privind pregătirea, elaborarea și perfectarea examenului de licență la specialitatea Actorie, Ciclul I*, autori: Nelly Cozaru, Gheorghe Petraru.

4.1.2. Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară este o structură executivă, misiunea căreia este asigurarea și eficientizarea procesului didactic și asigurarea serviciilor educaționale calitative oferite beneficiarilor Academiei cu implementarea unui management academic performant în baza standardelor de referință a calității, având atribuții privind elaborarea procedurilor și a instrumentelor de evaluare și asigurare a calității, organizarea proceselor de audit și evaluarea calității, gestiunea datelor referitoare la calitate, diseminarea informațiilor și crearea culturii calității în academie.

Pe parcursul anului universitar 2019-2020 șeful secției SMCDC a elaborat și a revizuit următoarele acte ce țin de Sistemul de Management al Calității

- ✓ Procedurile de asigurare a calității:
 - Evaluarea activității cadrului de către studenți (PO / P-1);
 - Evaluarea activității cadrului didactic de către colegi (PO / P-2);
 - Evaluarea activității cadrului didactic de către șef al departamentului/catedrei (decan) (PO / P-3).
- ✓ Chestionarul de evaluare finală a cursurilor practice (pentru disciplinele indicate în planul de învățământ laborator/individuale);
- ✓ Modelul Raportului anual de autoevaluare a departamentelor/catedrelor;
- ✓ Procedura de sistem privind Auditul intern al calității (ediția 1, revizia 1).

Totodată a participat la examinarea și elaborarea diverselor acte externe și interne:

- proiectul *Regulamentului-cadru cu privire la modul de ocupare a funcțiilor didactice, științifico-didactice și științifice în învățământul superior*;
- Proiectul *Regulamentului-cadru privind modul de ocupare a funcțiilor didactice și științifico-didactice în învățământul superior*;
- *Proiectul Metodologiei de evaluare a organizațiilor din domeniile cercetării și inovării*;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- proiectul *Metodologiei de aprobare spre publicare a lucrărilor științifice, științifico-metodice și didactice în cadrul AMTAP*;
- proiectul *Regulamentului de organizare a studiilor superioare de Licență (Ciclul I)*;
- proiectul *Regulamentului de conferirea titlurilor științifico-didactice AMTAP*

Au fost verificate Rapoartele de autoevaluare în vederea acreditării a programelor de studii de licență (Instrumente orchestrale, Canto popular, Canto academic, Dirijare, Instrumente populare, Instrumente de estradă și Jazz, Canto de estradă și jazz, Coregrafie, Culturologie, Scenografie, Grafica, Pictura, Tapiserie, Actorie, Istoria și teoria artelor plastice).

În anul 2019-2020 pentru realizarea stagiilor de practică a fost semnată o convenție de parteneriat:

Nr. d/o	Partenerii	Acord/Convenție	Numărul de înregistrare
1.	Centrul de Excelență în Construcții	Convenție de parteneriat	1/05.03.2020

În total pentru organizarea și desfășurarea stagiilor de practică AMTAP deține 50 de convenții de parteneriat valabile la momentul actual.

În lunile martie-aprilie 2020 SMCDC a realizat Sondaj cu privire la *Aprecierea nivelului de satisfacție a angajaților*, rezultatele căruia au fost raportate în cadrul ședinței CEACS-ului.

În anul universitar 2019-2020 prin procedura de evaluare externă au trecut 22 de programe de studii superioare de licență. Evaluarea externă a fost efectuată de către experții Agenției Naționale de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare. Din 22 de programe de studii au primit acreditare pentru 5 ani 20 de programe. La 2 specialități nu s-a luat decizie finală (0229.1 *Culturologie*, 0213.4 *Istoria și teoria artelor plastice*).

Programul de studii superioare	Nr. Deciziei al Consiliului de conducere ANACEC	Nr. Certificatului	Rezultatul acreditării
FAM			
0215.1 Interpretare instrumentală / Instrumente cu taste (Pian)	Nr.25 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0133-20	Acreditare pe 5 ani
0215.1 Interpretare instrumentală/Instrumente orchestrale	Nr.19 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0134-20	Acreditare pe 5 ani
0215.1 Interpretare instrumentală/Instrumente populare	Nr.20 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0135-20	Acreditare pe 5 ani
0215.1 Interpretare instrumentală/Instrumente muzică ușoară și jazz	Nr.24 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0122-20	Acreditare pe 5 ani
0215.2 Canto/ Canto academic	Nr.17 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0131-20	Acreditare pe 5 ani



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

0215.2 Canto/ Canto popular	Nr.18 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0132-20	Acreditare pe 5 ani
0215.2 Canto/ Canto de estradă și jazz	Nr.23 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0118-20	Acreditare pe 5 ani
0215.4 Compoziție muzicală/Compoziție muzică academică	Nr.22 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0119-20	Acreditare pe 5 ani
0215.5 Muzicologie	Nr.21 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0124-20	Acreditare pe 5 ani
FATCM			
0216.1 Actorie	Nr.6 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0128-20	Acreditare pe 5 ani
0216.2 Regie	Nr.8 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0127-20	Acreditare pe 5 ani
0216.3 Scenografie	Nr.9 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0129-20	Acreditare pe 5 ani
0216.6 Coregrafie	Nr.7 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0130-20	Acreditare pe 5 ani
FAPDD			
0212.1 Modă – design vestimentar	Nr.16 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0123-20	Acreditare pe 5 ani
0212.2 Design interior	Nr.15 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0120-20	Acreditare pe 5 ani
0213.1 Pictură	Nr.10 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0125-20	Acreditare pe 5 ani
0213.2 Grafică	Nr.11 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0121-20	Acreditare pe 5 ani
0213.3 Sculptură	Nr.12 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0126-20	Acreditare pe 5 ani
0214.1 Arte decorative aplicate/Tapiserie	Nr.13 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0117-20	Acreditare pe 5 ani
0214.1 Arte decorative aplicate/Ceramică artistică, Metal artistic	Nr.14 din 29.05.2020	Seria ÎS nr.0116-20	Acreditare pe 5 ani

4.2. Proceduri/mecanisme noi implementate/testate la nivel instituțional

Pe parcursul anului universitar 2019-2020 au fost organizate următoarele sondaje:

07.10.2019 – 27.10.2019	<i>Evaluarea finală a cursurilor finalizate în semestrul II, anul universitar 2018-2019</i>
07.10.2019 – 27.10.2019	<i>Evaluarea calității stagiilor de practică</i>
07.10.2019 – 27.10.2019	<i>Evaluarea activității conducătorului stagiului de practică, semestrul II, anul universitar 2018-2019</i>



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

25.11.2019-27.11.2019	<i>Evaluarea activității cadrului didactic</i>
17.02.2020 – 07.03.2020	<i>Evaluarea finală a cursurilor predate în semestrul I, anul universitar 2019-2020</i>
17.02.2020 – 07.03.2020	<i>Evaluarea calității stagiilor de practică</i>
17.02.2020 – 07.03.2020	<i>Evaluarea activității conducătorului stagiului de practică, semestrul I, anul universitar 2019-2020</i>
16.03.2020 – 31.03.2020	<i>Aprecierea gradului de satisfacție al angajaților</i>
13.04.2020 – 30.04.2020	<i>Aprecierea gradului de satisfacție al beneficiarului (ciclul I și ciclul II)</i>
20.05.2020 – 07.06.2020	<i>Evaluarea organizării la distanță în cadrul AMTAP (în timpul pandemiei COVID 19) (ciclul I și ciclul II)</i>
Iunie-septembrie 2020	<i>Evaluarea nivelului de satisfacție al absolventului</i>

Conform **Procedurii operaționale privind Monitorizarea traseului profesional al absolvenților** (PO / A-3), aprobate în cadrul ședinței Senatului din 25.06.2017 (procesul verbal nr.11), în scopul monitorizării evoluției profesionale ai absolvenților AMTAP, în perioada 15 octombrie 2019 — 15 noiembrie 2019, au fost contactați absolvenții care au finalizat studiile 1,3 și 5 ani în urmă pentru completarea *Fișei de monitorizare a traseului profesional al absolventului*.

Rezultatele tuturor sondajelor au fost prelucrate și analizate de către Echipele calității, Comisiile de Asigurare a Calității Studiilor din cadrul facultăților și membrii SMCDC realizând și prezentând Rapoarte la ședințele Consiliilor profesionale și ale CEACS-ului.

4.3. Exemple/date statistice/indicatori de creștere a calității

Pentru a identifica indicatorii de creștere a calității au fost analizate rezultatele sondajelor cu privire la *Aprecierea gradului de satisfacție al beneficiarului AMTAP* din anul universitar 2018-2019 și din anul universitar 2019-2020.

În conformitate cu *Strategia Managementului Calității Studiilor a AMTAP* și cu *Procedura de sistem privind Aprecierea gradului de satisfacție al beneficiarului*, anual în AMTAP se organizează chestionarea studenților în scopul aprecierii gradului de satisfacție al beneficiarului în raport cu calitatea programelor de studii, resurselor și spațiilor de învățare. Procedura s-a aplicat doar pentru studenții anului III (programele de studii de 240 credite), studenții anului II (programele de studii de 180 credite), învățământ cu frecvență și frecvență redusă, și pentru masteranzii anului I.

La Ciclul I (învățământ cu frecvență și învățământ cu frecvență redusă) din **136** de studenți la sondaj au participat **96**, rata de participare fiind de **71%**.

La Ciclul II din **77** de studenți la sondaj au participat **44**, rata de participare fiind de **57%**.

Tabelul 1. Rata de participare pe facultăți

FACULTATEA	LICENȚĂ						MASTERAT		
	Zi			Frecvență redusă					
FAM	55	46	84%	-	-	-	32	21	66%
FATCM	40	18	45%	10	10	100%	27	14	52%
FAPDD	31	21	68%	-	-	-	18	9	50%
Total:	126	86	68%	10	10	100%	77	44	57%

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

La Ciclul I – Licență (învățământ cu frecvență) cea mai înaltă rată de participare a fost la facultatea *Artă Muzicală* (84%), iar cea mai scăzută rată de participare s-a înregistrat la facultatea *Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia* (45%).

La Ciclul II – Masterat cea mai înaltă rată de participare a fost la facultatea *Artă Muzicală* (66%), iar cea mai scăzută rată de participare s-a realizat la facultatea *Arte Plastice, decorative și Design* (50%).

Analizând răspunsurile studenților Ciclului I (învățământ cu frecvență) putem constata că din 6 compartimente 5 sunt apreciate cu calificativul **Excelent**. Cea mai înaltă apreciere - **90,16%** - s-a acordat compartimentului *Evaluare și Feedback*, după care urmează *Serviciile administrative* (88,74%) și *Formele de organizare ale activităților didactice* (88,02%), apoi *Activitatea de predare-învățare* (86, 51%) și *Resursele și spațiile de învățare* (86,36%). Cel mai mic procentaj a acumulat compartimentul *Dezvoltare personală* – 83,26%, dar se încadrează în dimensiunea **Beneficiar satisfăcut** și calificativul **Foarte bine**.

Însă există câțiva indicatori la care nivelul este mai jos de calificativul *Foarte bine*:

Compartimentul *Activitatea de predare-învățare*:

Modul în care cadrele didactice motivează, stimulează studenții	84,19%
Participare la proiecte de cercetare/creație în cadrul instituției	79,53%

Compartimentul *Formele de organizare ale activităților didactice*

Programul săptămânal nu este încărcat	85,12%
Disciplinele din planul de învățământ sunt relevante și utile pentru specialitatea aleasă	83,72%
Posibilitatea de a alege cursurile cu propriile interese profesionale	77,44%

Compartimentul *Resurse și spații de învățare*

Sălile de clasă (adecvare și funcționalitate)	82,56%
Sala sportivă	83,26%
Posibilitatea de a accesa resurse generale IT când este nevoie	82,33%

Compartimentul *Dezvoltare personală*

Informații cu privire la tipurile de burse (de merit, de studii, sociale) și bursele oferite de AMTAP	83,95%
Oportunități cu privire la mobilitatea academică și burse de studii în străinătate	78,14%

După cum observăm toți acești indicatori ne indică un nivel parțial de satisfacție, cele mai joase fiind posibilitatea studentului de a-și alege cursuri cu propriile interese profesionale (77,44%) și oportunitatea privind mobilitatea academică și burse de studii în străinătate (78,14%).

Dacă să comparăm rezultatele sondajului din anul acesta de învățământ cu cele din anul precedent (2018-2019) putem remarca unele schimbări.

La compartimentul *Activitatea de predare-învățare* toți indicatorii sunt în creștere. Cea mai mare schimbare (o creștere cu 16%) s-a înregistrat la folosirea eficientă a noilor tehnologii (de la calificativul **Bine** la **Excelent**). Cu 8 % s-a ridicat indicatorul privitor la motivarea și stimularea studenților, de asemenea cu aproximativ 8% s-a mărit procentajul la afirmația ce se referă la existența unui program de consultații.

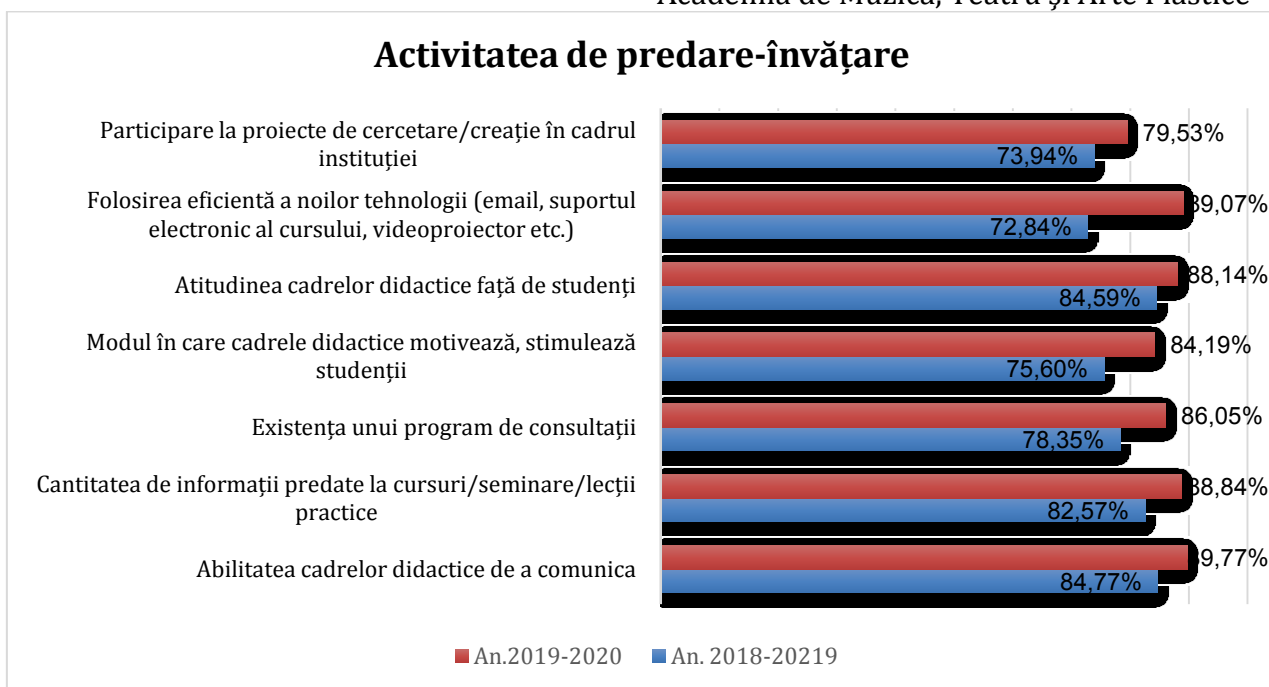


Fig. 1. Valorile atribuite indicatorilor din compartimentul Activitate de predare-învățare

La compartimentul *Evaluare și Feedback* toți indicatorii la fel sunt în creștere, în medie cu 8-9%, cea mai mare creștere fiind la plasarea adreselor electronice pe site-ul AMTAP.

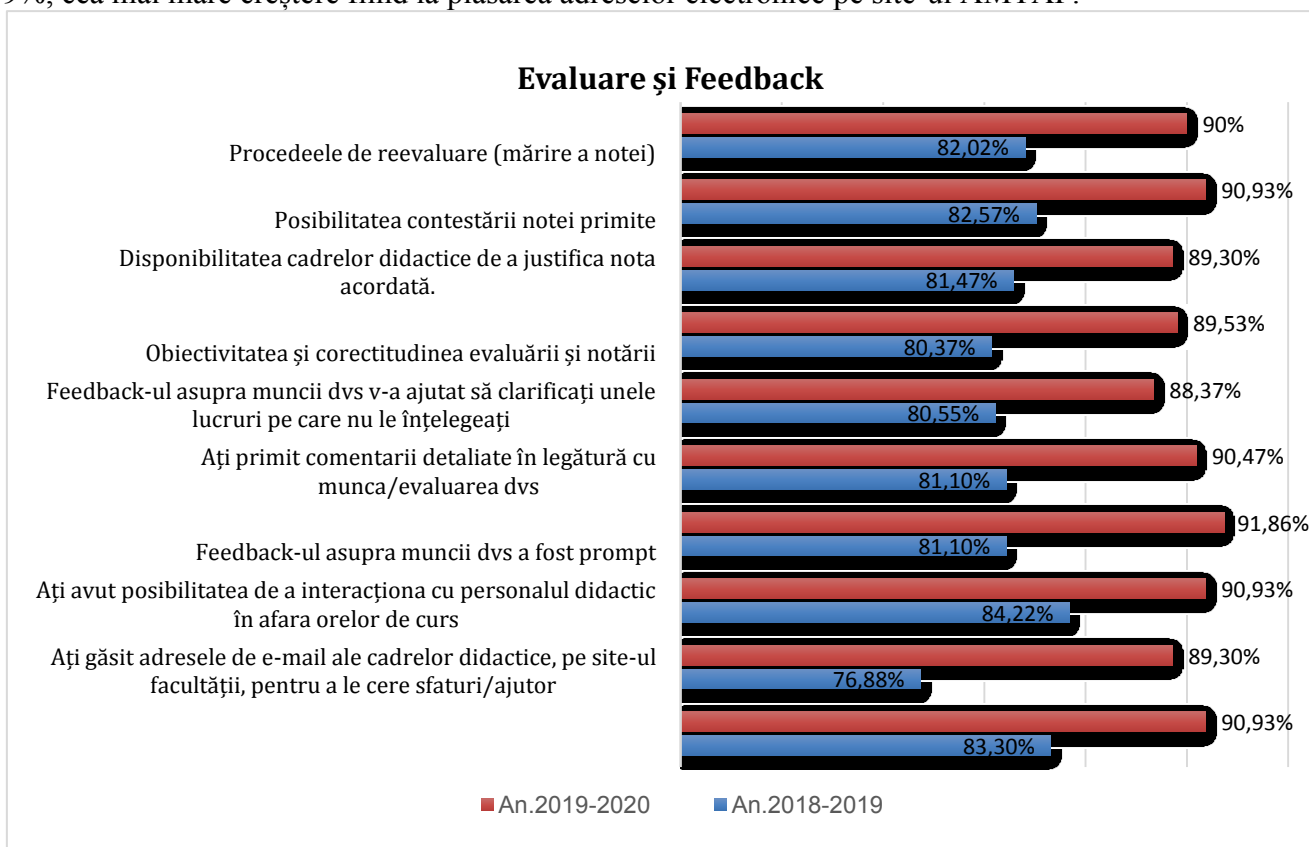


Fig. 2. Valorile atribuite indicatorilor din compartimentul Evaluare și Feedback

La compartimentul *Formele de organizare ale activităților didactice* se observă aceeași tendință ca și în compartimentele precedente, la toți indicatorii există o creștere a gradului de satisfacție. Însă indiferent de creșterea procentuală, *alegerea cursurilor în dependență de*

interesele profesionale și relevanța și utilitatea disciplinelor din planul de învățământ rămân pe poziția cea mai joasă din acest compartiment (ca și în anul precedent).



Fig. 3. Valorile atribuite indicatorilor din compartimentul Formele de organizare ale activităților didactice

În compartimentul *Resurse și spații de învățare* la fel toți indicatorii sunt în creștere. Cea mai mică creștere se observă la *Amabilitatea personalului bibliotecii* (2,59%).

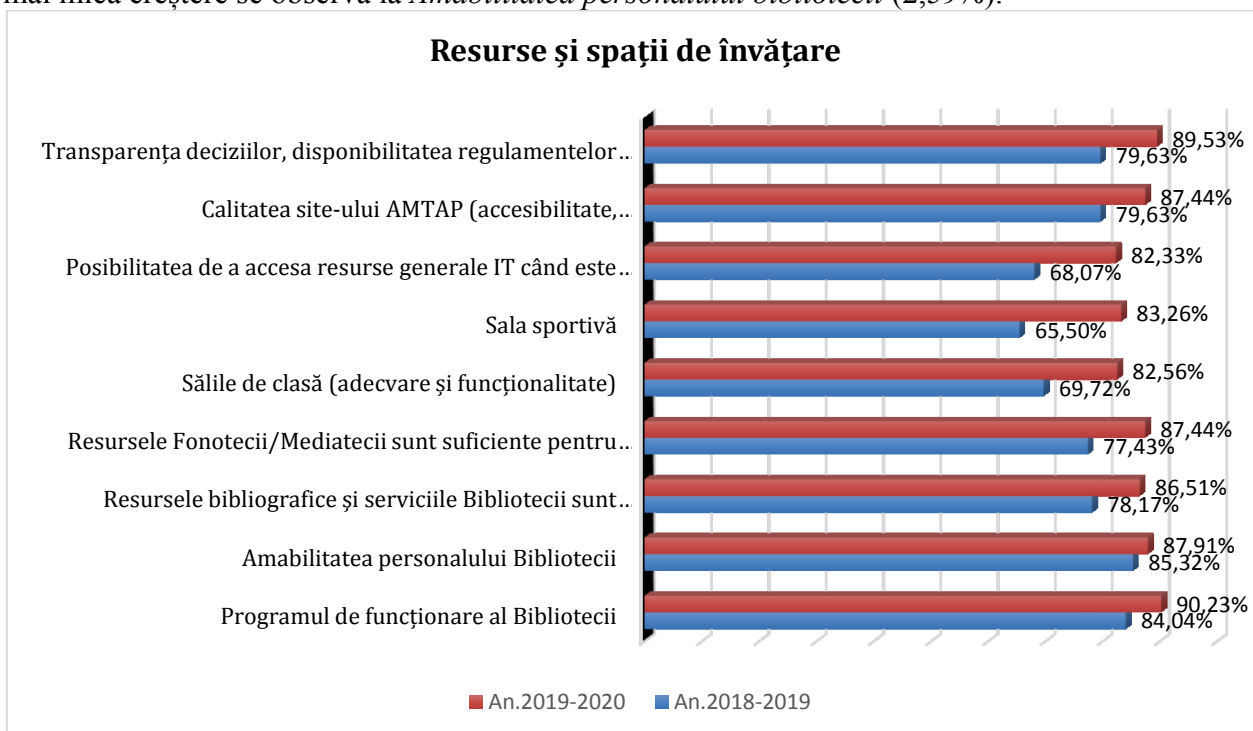


Fig. 4. Valorile atribuite indicatorilor din compartimentul Resurse și spații de învățare

În Compartimentul *Servicii administrative* activitatea Comitetului sindical a avut cel mai scăzut nivel, însă anul acesta gradul de apreciere și aici s-a ridicat până la calificativul *Excelent*.

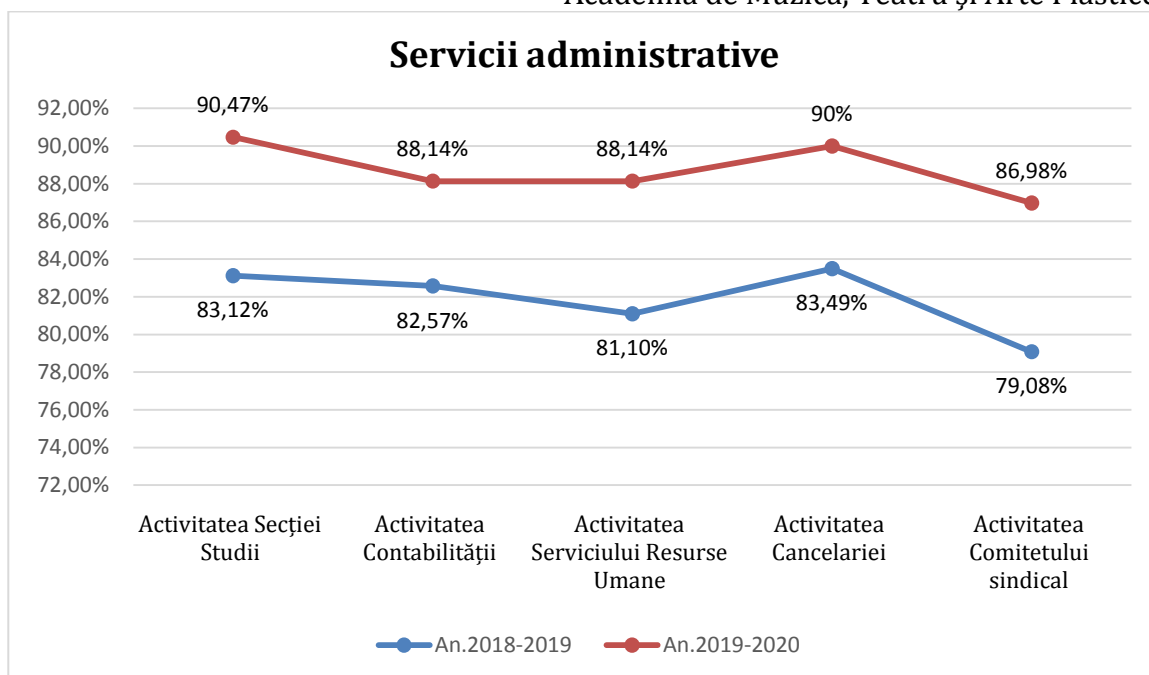


Fig. 5. Valorile atribuite compartimentului Servicii administrative

În ultimul compartiment **Dezvoltare personală**, de asemenea înregistrăm o creștere a nivelului de satisfacție, în special la indicatorul *Întâlniri / Evenimente / Workshop-uri* (cu 9,32%). Dar la indicatorul *Oportunități cu privire la mobilitatea academică și burse de studii în străinătate* aproape că nu este nici o schimbare (2,54%).

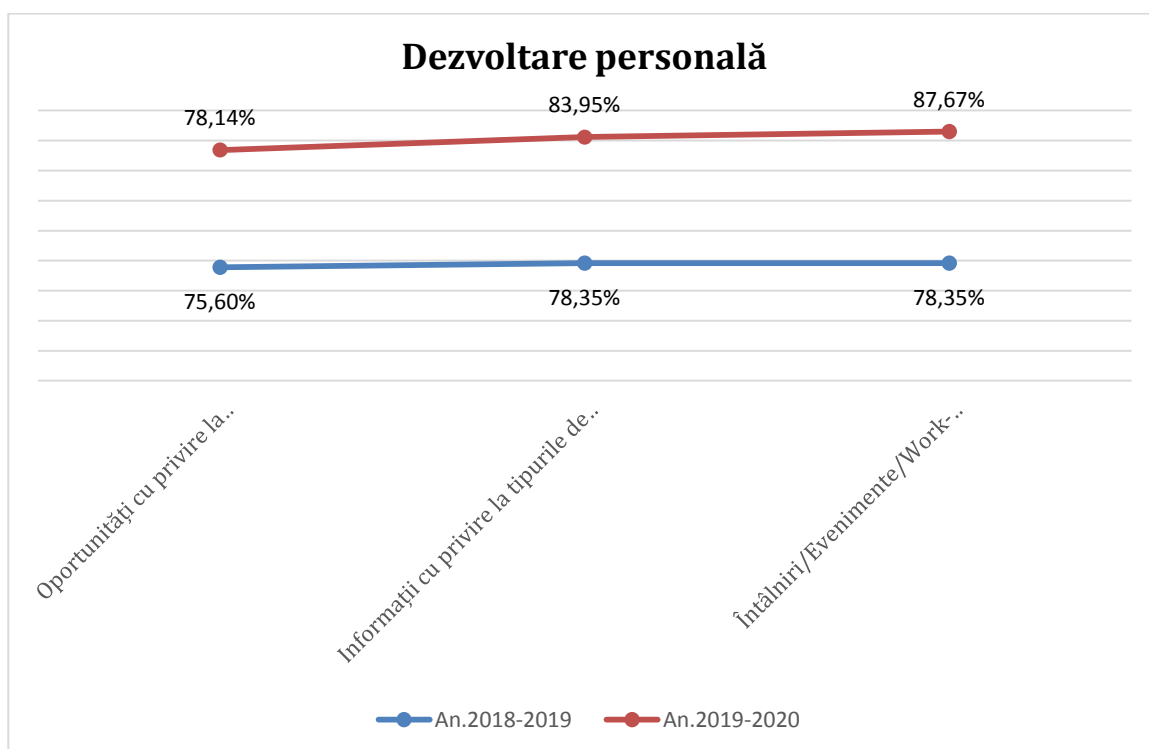


Fig. 5. Valorile atribuite compartimentului Dezvoltare personală

La Ciclul II – Masterat rezultatele sunt aproximativ aceleași ca și la Ciclul I – Licență (87,18%), per total gradul general de satisfacție fiind de **87,17%**. Din 6 compartimente 4 au atins nivelul calificativului *Excelent* și 2 nivelul de *Foarte bine*.

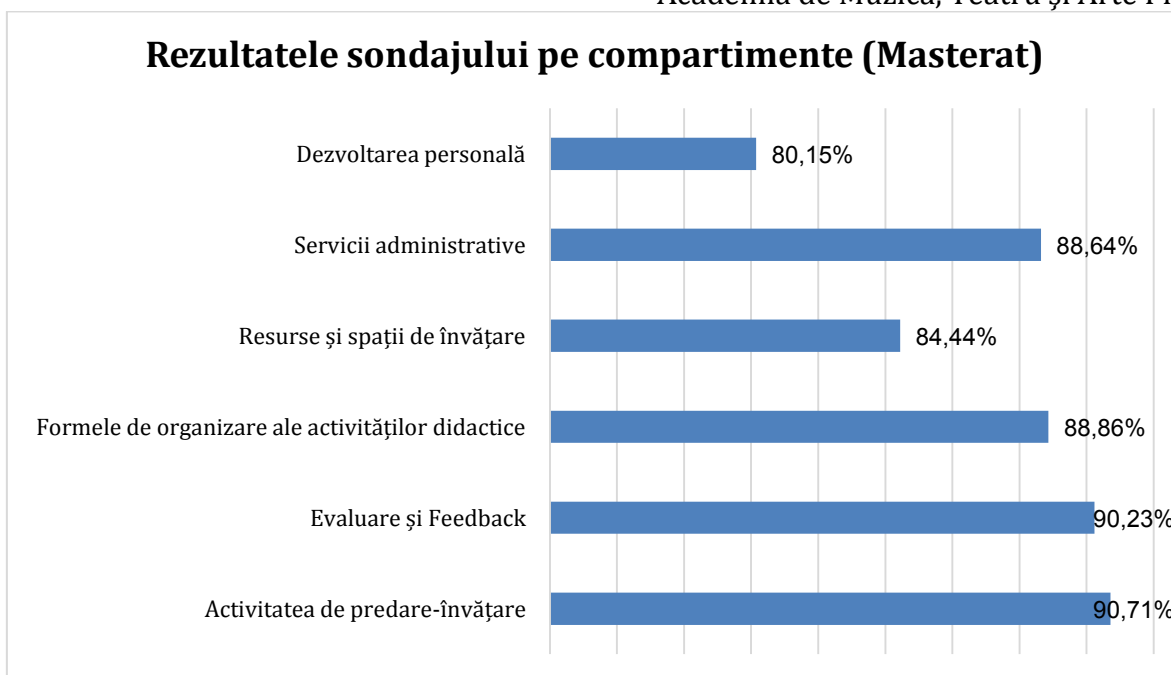


Fig. 7. Rezultatele pe compartimente (Masterat)

Compartimentul *Dezvoltare personală* ca și la Ciclul I se poziționează pe ultimul loc. Este îmbucurător faptul că *Activitatea de predare-învățarea*, precum și *Evaluare și Feedback* au acumulat punctaj de peste 90%.

În pofida faptului că rezultatul final este destul de bun, există totuși indicatori care sunt apreciați mai puțin. Acestea sunt:

- afirmația cu referire la calitatea site-ului (85,91%) și găsierea adreselor electronice ale cadrelor didactice pe site (85,45%),
- afirmația privitor la procedeele de reevaluare a notelor (84,55%) și relevanța și utilitatea disciplinelor din planul de învățământ (84,55%),
- resursele bibliografice și serviciile bibliotecii (84,55%),
- participarea în proiecte de cercetare/creație (84,09%),
- posibilitatea de a accesa resurse IT (83,64%),
- întâlniri/eventimente/workshop-uri/masterclass-uri (82,27%),
- resursele fonotecii /mediatecii (81,82%),
- sălile de clasă (81,82%),
- informarea cu privire la burse (80,45%),
- mobilitatea academică și burse de studii (77,73%),
- sala sportivă (75,45%),
- posibilitatea de alegere a cursurilor cu propriile sale interese profesionale (74,09%).

4.4. Studenți implicați în asigurarea calității

Facultatea	Numărul de studenți participanți la evaluarea cadrelor didactice (sondaje)	Numărul de studenți participanți la elaborarea rapoartelor de autoevaluare	Numărul de studenți participanți la elaborarea programelor de studii	Numărul de studenți participanți în comisiile de asigurare a calității instituționale



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design (FAPDD)	Evaluarea cadrului didactic participant la concursul pentru ocuparea postului vacant - 54 studenți Participare la sondaje: gradul de satisfacție a beneficiarului; evaluarea conducătorilor stagiilor de practica-evaluarea finala a cursului - 142 studenți	8 studenți	8 studenți	Total studenți: 5 studenți 1 student – membru al Comisiei de asigurare a calității studiilor FAPDD 1 student - membru al Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP 3 studenți - membri ai Echipei calității studiilor la catedră/departament
Facultatea Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia (FATCM)	Participare la sondaje: Gradul de satisfacție a beneficiarului - 87 studenți Evaluarea conducătorilor stagiilor de practica - 54 studenți Evaluarea finala a cursului - 29 studenți	8 studenți	11 studenți	Total 13 studenți: 1 student - membru al Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP 1 student – membru al Comisiei de asigurare a calității studiilor FATCM 11 studenți – membri ai Echipei calității studiilor la catedră/departament
Facultatea Artă Muzicală	Evaluarea cadrului didactic participant la concursul pentru vacant - 11 studenți Participare la sondaje: gradul de satisfacție a beneficiarului; evaluarea conducătorilor stagiilor de practica-evaluarea finala a cursului - 92 studenți	9 studenți	9 studenți	Total 14 studenți: 12 studenți participanți în structurile de asigurare a calității în cadrul departamentelor și la nivel de facultate; 1 student – membru al Comisiei de asigurare a calității studiilor al FAM; 1 student – membru al Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP al AMTAP
Total AMTAP	459 studenți	25 studenți	28 studenți	32 studenți

4.5. Organizarea concursului locurilor bugetare

Facultatea Artă Teatrală, Cinematografică și Multimedia

Concursul locurilor bugetare la FATCM a avut loc pe data de 04 iulie 2020.

La concurs au participat studenții FATCM, care au îndeplinit planul de studii.

Urmare a concursului, 5 studenți înmatriculați la studii contra taxă, au ocupat locuri cu finanțare bugetară (specialitățile Actorie, Producție culturală și management artistic, Regie).

Pentru 5 studenți, înmatriculați la studii cu finanțare bugetară, care nu au îndeplinit planul de studii, membrii comisiei de organizare a concursului LFB, au propus pentru anul universitar 2020-2021 continuarea studiilor cu achitarea taxei (specialitățile Actorie, Regie Film și TV, Producție Film și TV, Coregrafie).

Din cauza dificultăților legate de susținerea restanțelor în regim on-line, membrii Consiliului FATCM au solicitat desfășurarea repetată a concursului locurilor bugetare pentru 9 studenți a facultății, care aveau câte 1-3 restanțe pentru anul universitar 2019-2020.

Astfel, 5 studenții au lichidat restanțele în sesiunea de reexaminare (perioada 01-10 septembrie) și au fost promovați la locuri bugetare pentru anul universitar 2020-2020, 4 studenți au fost înscriși la următorul an de studii, buget, cu condiția acumulării creditelor restante.

Numărul total de locuri cu finanțare bugetară pentru anul 2019-2020	218 (conform rezultatelor admiterii)
Numărul de de LFB scoase la concurs (în afara studenților orfani/rămași fără îngrijirea părinților/persoanelor cu dizabilitate severă și accentuată; absolvenților) (62 de absolvenți, 3 studenți orfani)	153
Numărul studenților în bază de contract, care participă la concursul LFB	5
Nr. de LFB ocupate de studenți înmatriculați în bază de contract după sesiunea de vară	5
Numărul de LFB ocupate de studenți după concurs (anul II-IV), cu excepția studenților aflați în concediu academic	134

Facultatea Arta Muzicală

Concursul locurilor bugetare la FAM a avut loc pe data de 30 iunie 2020.

La concurs au participat studenții autohtoni FAM, care au îndeplinit planul de studii.

Urmare a concursului, 3 studenți înmatriculați la studii contra taxă, au ocupat locuri cu finanțare bugetară (specialitățile Instrumente populare, Canto popular, Instrumente cu coarde).

2 locuri bugetare s-a acordat studenților înmatriculați prin transfer la anul 2 (specialitatea Pian, Instrumente orchestrale, cu coarde).

9 studenți, înmatriculați la studii cu finanțare bugetară, care nu au îndeplinit 40 credite din planul de studii, membrii comisiei de organizare a concursului LFB i-au propus spre exmatriculare.

Din cauza dificultăților legate de susținerea restanțelor în regim on-line, membrii Consiliului FAM au solicitat deplasarea sesiunii de reexaminare pe perioada 1-10 septembrie pentru 25 studenți a facultății, care aveau câte 1-3 restanțe pentru anul universitar 2019-2020.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Astfel, 16 studenții au lichidat restanțele în sesiunea de reexaminare (perioada 01-10 septembrie) și au fost promovați la locuri bugetare pentru anul universitar 2020-2020, 9 studenți au fost înscriși la următorul an de studii, buget, cu condiția acumulării creditelor restante.

Numărul total de locuri cu finanțare bugetară pentru anul 2019-2020	229 (conform rezultatelor admiterii)
Numărul de de LFB scoase la concurs (în afara studenților orfani/rămași fără îngrijirea părinților/persoanelor cu dizabilitate severă și accentuată; absolvenților) (67 de absolvenți, 2 studenți orfani)	160
Numărul studenților în bază de contract, care participă la concursul LFB	3
Nr. de LFB ocupate de studenți înmatriculați în bază de contract după sesiunea de vară	0
Numărul de LFB ocupate de studenți după concurs (anul II-IV), cu excepția studenților aflați în concediu academic	151

Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design

Concursul locurilor bugetare la FAPDD a avut loc pe data de 24 iunie 2020.

La concurs au participat studenții facultății care au îndeplinit planul de studii.

Urmare a concursului, 3 studenți înmatriculați la studii contra taxă, au ocupat locuri cu finanțare bugetară: Pictură, an I, Grafică, an I, Grafică, anul II.

Pentru 2 studenți, înmatriculați la studii cu finanțare bugetară, care nu au îndeplinit planul de studii, membrii comisiei de organizare a concursului LFB, au propus pentru anul universitar 2020-2021 continuarea studiilor cu achitarea taxei (specialitățile Design interior, Sculptura).

Un student (studii buget), s-a exmatriculat din propria dorință, prin urmare locul bugetar vacant a fost ocupat de al treilea student.

Numărul total de locuri cu finanțare bugetară pentru anul 2019-2020	107 (conform rezultatelor admiterii)
Numărul de de LFB scoase la concurs (în afara studenților orfani/rămași fără îngrijirea părinților/persoanelor cu dizabilitate severă și accentuată; absolvenților) 32 absolvenți 1 orfan	74
Numărul studenților în bază de contract, care participă la concursul LFB	3
Nr. de LFB ocupate de studenți înmatriculați în bază de contract după sesiunea de vară	3
Numărul de LFB ocupate de studenți după concurs (anul II-IV), cu excepția studenților aflați în concediu academic	74

5. INFORMAȚII DESPRE STUDENȚI

5.1. Contingentul de studenți.

Contingentul de studenți este prezentat în tabelele nr. 1 și 2 din Anexa 2. În anul 2019-2020 la ciclurile Licență și Master și-au făcut studiile 826 studenți, dintre ei la ciclul I - 673: învățământ cu frecvență 586 studenți, învățământ cu frecvență redusă 87; la ciclul II – 153 studenți, toți la zi. Pentru comparație:

2018-10 total 811

I 662, zi 588, ff 74, II 149

2017-2018 total 907 sau cu 96 mai mulți

Total ciclul I 745: zi 668 f.r. 77, Ciclul II 162

2016-2017 total 999 cu 92 mai mulți

Total ciclul I 814: zi 723 f.r. 91, Ciclul II total 185

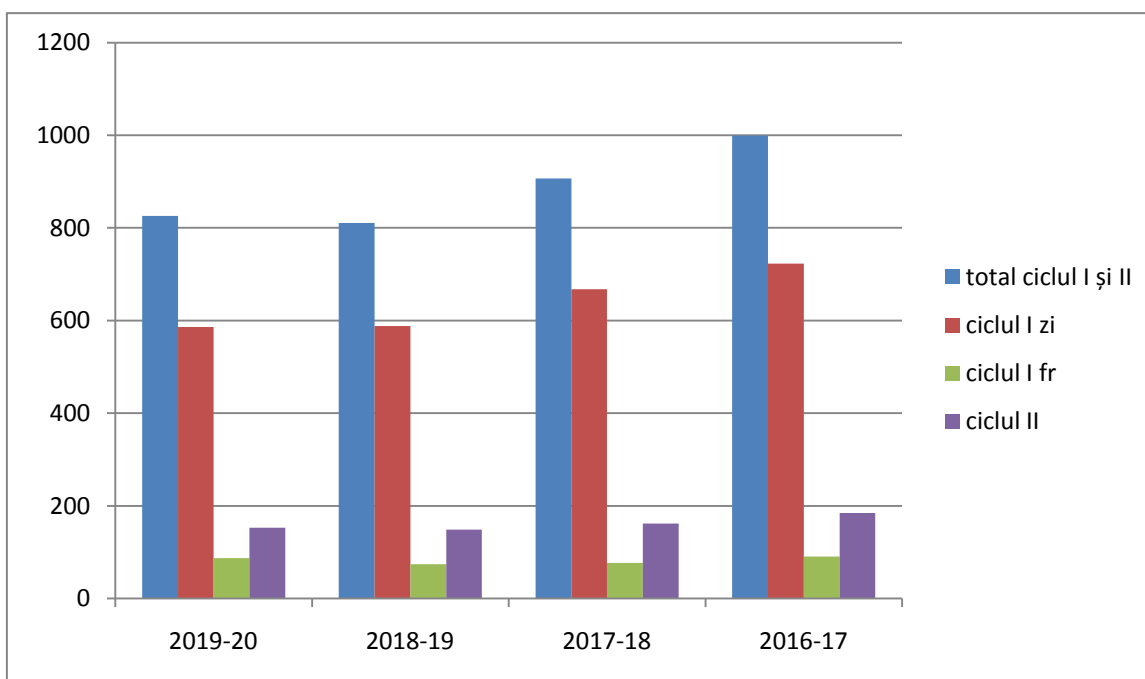


Fig.8 Contingentul de studenți ciclurile I, II

Ca urmare a tendințelor înregistrate în evoluția demografică din țara noastră, a ratei promovabilității la examenul de bacalaureat, a scăderii nivelului veniturilor reale generate de criza economică, a apariției numeroaselor posibilități de studii peste hotare în AMTAP, numărul de studenți la programele de studii universitare de licență și de master a scăzut simțitor față de anii anteriori cu circa 90 de studenți în fiecare an, în timp ce la programele de doctorat numărul studenților a înregistrat o ușoară creștere și la 1 ianuarie 2020 aveam 62 doctoranzi.

5.2. Dinamica contingentului de studenți.

În cadrul AMTAP au loc continuu mișcări de contingent cauzate de plecarea în concediu

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice academic, exmatricularea, restabilirea la studii, transferul la alte și din alte instituții. Astfel, dinamica contingentului de studenți la ciclul I și ciclul II, învățământ cu frecvență și frecvență redusă este prezentată în în tabelele nr. 3a, 3b din Anexa 2.

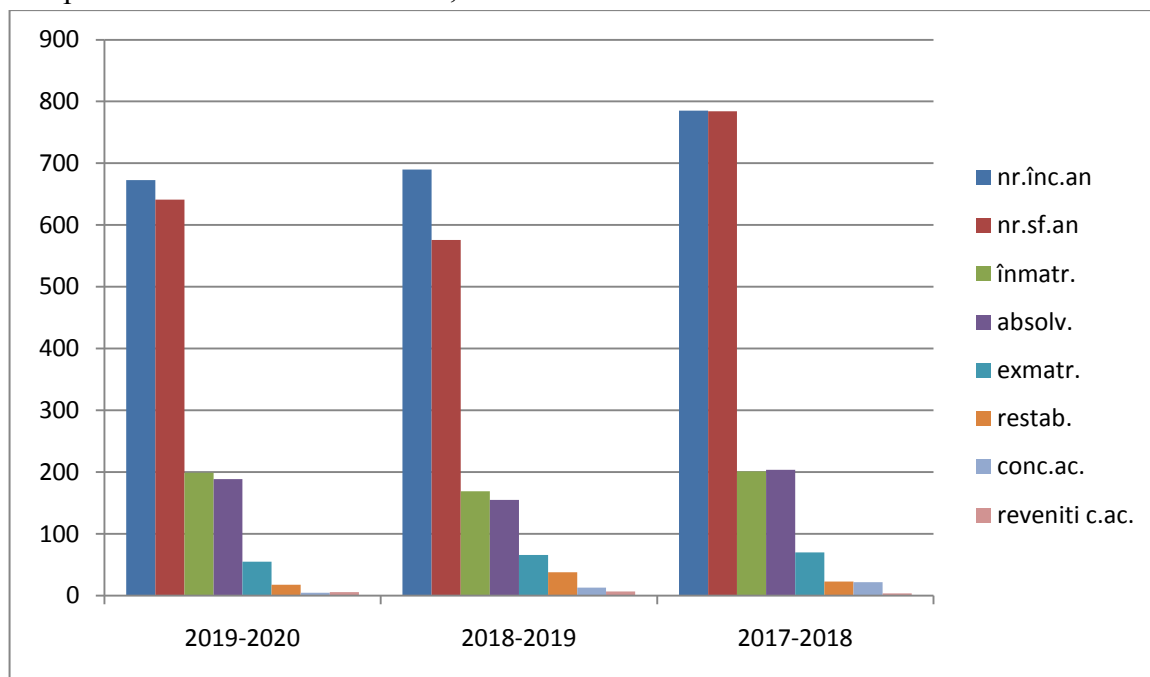


Fig.9 Dinamica contingentului ciclul I 2017-2020

5.3. Evaluarea studenților: reușita, calitatea studiilor.

Reușita studenților pe ani de studii este prezentată în tabelele nr. 4a, 4b din Anexa 2. Reușita academică a studenților AMTAP este monitorizată anual și constituie unul dintre indicatorii calității procesului educațional, fiind discutată în permanență în cadrul ședințelor departamentelor, consiliilor facultăților, Senatului.

Calitatea studiilor la ciclurile Licență și Master este reflectată în tabelele 5a, 5b, 5c din Anexa 2.

5.4. Evidența studenților orfani/cu dizabilități.

În baza Hotărârii Guvernului nr.870 din 28.07.2004 „Despre aprobarea normelor provizorii de cheltuieli în bani pentru elevii (studenții) orfani și cei aflați sub tutelă din învățământ”, cu modificările și completările ulterioare, studenții orfani și cei sub tutelă din AMTAP beneficiază de:

- Îmbrăcăminte, încălțăminte și inventar moale (anual): 3000 lei
- Materiale didactice, inventar gospodăresc și obiecte ale igienei personale, medicamente (lunar): 250 lei
- Ajutor material la sfârșitul anului de studiu (anual): 1000 lei
- Alimentația zilnică (pe parcursul anului calendaristic): 35 lei
- Indemnizație unică la absolvirea instituției: 10000 lei
- Indemnizație lunară pentru cei care nu primesc burse de studii: 300 lei
- Indemnizație unică pentru realizarea cercetărilor și editarea tezei de licență în ultimul an de studii: 500 lei
- Cazare în cămin: gratuit.

La ciclul 1 am avut 10 studenți orfani sau aglați sub tutelă și la ciclul 2 – 1.

Reieșind din specificul specialităților numărul de studenți cu dizabilități nu este mare. În anul trecut am avut 2 studenți cu grad de dizabilitate.



Lista studenților orfani și cu dizabilități este prezentată în tabelele nr. 6a și 6b din Anexa 2.

5.5. Evidența studenților din raioanele de Est.

Contingentul de studenți din raioanele de Est este prezentat în tabelele nr. 7a, 7b din Anexa 2. În anul 2019-2020 am avut 48 de studenți din raioanele de Est: 27 la ciclul I, dintre ei – 3 la frecvență redusă și 21 la Masterat. La frecvență redusă toți studenții își fac studiile în bază de contract cu achitarea taxei pentru studii.

5.6. Asigurarea studenților cu cămin (tabelul nr. 8 din Anexa 2).

Administrația AMTAP acordă atenție întreținerii căminelor și dotării lor cu cele necesare pentru a asigura un trai decent studenților cazați în aceste cămine.

În anul universitar 2019-2020, procesul de cazare s-a desfășurat conform prevederilor Regulamentului privind cazarea în căminele studențești. Procesul de cazare a fost asigurat de Comisia de cazare constituită la nivelul AMTAP, formată din reprezentanți de la toate facultățile. În legătură cu micșorarea numărului de studenți avem posibilitatea de a asigura toți solicitanții cu locuri în cămin.

Pe parcursul anului 2019-2020 s-au întreprins mai multe măsuri pentru îmbunătățirea condițiilor de trai din cămine, și anume:

S-au reparat capital acoperișurile din membrane bituminoase la căminul din str. Hristo Botev 4/1 în sumă de 450 mii și din țigla metalică la căminul din str. Armenească 40 în valoare de 700 mii, total fiind cheltuiți 1 milion 150 mii lei.

S-a procurat mobilier pentru cămine în valoare de 20 mii lei.

5.7. Organe de autogovernare studențească

Senatul Studențesc al AMTAP este un organ obștesc de conducere al studenților din instituție, care promovează interesele tineretului studios, participă la administrarea AMTAP prin reprezentanții săi în Senat și are drept scop:

- organizarea eficientă a vieții studenților;
- dezvoltarea relațiilor de parteneriat între studenți și administrația universității, promovarea deciziilor Senatului universitar și ale rectoratului între studenți;
- favorizarea implicării studenților în activitatea instructiv-didactică, științifică, artistică, sportivă, de relații internaționale și sociale;
- asigurarea creșterii calității pregătirii cadrelor de înaltă calificare prin educarea simțului responsabilității studenților pentru reușita și disciplina de studii;
- participarea la elaborarea actelor normative ce țin de activitatea studenților;
- colaborarea cu organisme similare de la universitățile din țară și din străinătate ;
- colaborarea cu organizațiile guvernamentale și non guvernamentale ce sprijină activitatea studenților.

Senatul studențesc al AMTAP reprezintă o structură de autogovernanță studențească și funcționează în baza principiilor democratice și egalității opiniilor liber exprimate.

Sectoarele Senatului:

1. Sectorul instructiv – didactic;
2. Sectorul științific;
3. Sectorul artistic;
4. Sectorul sportiv;
5. Sectorul relații de colaborare ;
6. Sectorul social.

Membrii Senatului Studențesc sunt studenții AMTAP, reprezentanți ai celor 3 facultăți, repartizați după activități în sectoare.

5.8. Activități extracurriculare

În comparație cu anii precedenți activitatea extracurriculară s-a desfășurat doar pe parcursul primului semestru deoarece începând cu luna martie a fost declarată situație de urgență cauzată de pandemia Covid-19 și au fost practic stopate toate activitățile artistice, festivalurile, concursurile ș.a. la care participau studenții noștri. Și totuși în aceste condiții dificile studenții AMTAP au luat parte la mai multe evenimente culturale, s-aunvrednicit de premii la festivaluri și concursuri majoritatea dintre care au fost organizate on-line.

FACULTATEA ARTA MUZICALĂ

1.	Denumirea lucrării / manifestării	Numele, prenumele studentului	Departamentul/ Catedra/Secția Numele pedagogului	Data, locul, anul
2.	Participare la Concursul Internațional al tinerilor compozitori cu lucrarea componistică <i>B ночу</i> pentru ansamblu cameral	M. Rotari	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i> Pîslari S.	Noiembrie 2019 or. Ufa, Bașcortostan, Federația Rusă
3.	Participare la Concursul Internațional al tinerilor compozitori cu lucrarea componistică <i>Sabaa</i> pentru orchestra simfonică	M. Rotari	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i> Pîslari S.	Noiembrie 2019 or. Ufa, Bașcortostan, Federația Rusă
4.	Participare la Concursul Internațional online al muzicii pentru orchestra simfonică cu lucrarea componistică <i>Simfonia My land</i>	M. Rotari	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i> Pîslari S.	Mai 2020 Online Federația Rusă / Republica Belarus
5.	Participare la Forumul-seminar internațional pentru tineri compozitori cu lucrarea componistică <i>B ночу</i> pentru ansamblu cameral	M. Rotari	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i> Pîslari S.	Ekaterinburg, Federația Rusă. 17.12.2019
6.	Participare la Forumul-seminar internațional pentru tineri compozitori cu lucrarea componistică <i>Sabaa (Dimineața)</i> pentru orchestra simfonică.	M. Rotari	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i> Pîslari S.	or. Yakutsk, Federația Rusă 25.02.2020
7.	Participare în concertul cu ocazia vizitei profesorilor și studenților Conservatorului superior Jacopo Tomadini, Udine, Italia, (Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini – Udine) în cadrul proiectului <i>Erasmus</i> , cu piesa <i>Șopârta</i> , pentru vioară și pian, scrisă cu acest prilej.	Alexandru Pasat	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i> , Ciobanu Gh.,	Filarmonica Națională, 10.2019



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

8.	Participare în spectacolul „Lăutarii altfel” în cadrul Mărtișorului la Palatul Național „Nicolae Sulac”	Midoni M. Ciornei Gh.	Secția <i>Instr.aerofone</i> Juncu Al.	05.04.2020 la Palatul Național N.Sulac'
9.	Concertul catedrei la Centrul de Excelență de Educație Artistică Șt.Neaga	Șeptilici Em. M. Midoni	Secția <i>Instr.aerofone</i> Juncu Alexandru	13.12.2019 CEEA Șt. Neaga
10	Pregătirea individuală a studenților pentru evoluare în concertul „O seară minunată”	Rotari M. Zaiț G Cernoglazova A. Tabunșic.O. Cioban A., Suzov Sv., Bolgari N., Maștalin E. Serediuc N. Repida P., Olaru M., Chișlea C. Rodnițchi F. Bujor E. Țaca C., Krawchuk R. Sinita C Bozhescu V. Dorosenco D. Brezitchii A	Pian general Melnic T. Reaboșapca L. Roman R. Stolearciuc V. Teseoglu G. Rogozenco E.	05.12.2019
11	Evoluare în cadrul Seratei de creație a familiei Moraru	Ionuț-Horia Ciocanu Valeria Chirienco	Secția Instrumente cu coarde Zinaida Brînzilă- Coșleț	18.09.2019
12	Festivalul-Concurs republican „Звезда Рождества”	Sveatoslav Suzov Natalia Bolgari	Secția Instrumente cu coarde Zinaida Brînzilă- Coșleț	12.2019
13	Vivaldi A. - Concertul „Iarna” cu Orchestra Națională de Cameră, dirijor Vl. Andrieș	Vodeaniuc I.	Secția Instrumente cu coarde Hoș Naum	Sala cu Orgă. 28 noiembrie 2019.
14	Evoluarea studentului Iurie Munteanu in concert la CEEA St.Neaga (Coussevitzky S. Concert p. contrabas)	Iurie Munteanu	Secția Instrumente cu coarde Munteanu Tudor	12.2019
15	Concert de Craciun 2019-2020 cu ansamblu vocal-instrumental ”Udo Karl Otto Meyer”	Marchitan D. A. Onciu	Secția Instrumente cu coarde Vlaicu Ella Vlaicu Olga	Sala cu Orgă 03.01.2020
16	Participarea studenților Secției Instrumente cu coarde la Proiectul internațional realizat in baza de colaborării în	Ciocanu I., Suzov Sv., Chirienco V., Saada E.,	Secția Instrumente cu coarde Z. Brînzilă-Coșleț	AMTAP 07.10.2019

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	domeniul artistic si educațional semnat între Conservatorul de Stat de Muzică «Jacopo Tomadini» din Udine, Italia, și AMTAP Moldova	Vodeaniuc Iu., Taburceanu E., Cuciuc D., Marchitan D., A. Onciu, Iu. Munteanu	Vlaicu E., Vlaicu O., Hoș N., Ureche Al., Munteanu T.,	
17	Master-class Susținut de LUCA TRABUCCO ITALIA Profesor la Conservatorul de Stat de Muzică JACOPO TOMADINI în cadrul Proiectului Internațional cu Conservatorul de Stat de Muzică „Jacopo Tomadini” din Udine, Italia	Voronețcaia Diana Hamuraru Olivia Chițcanian Albina Tamara Popov	Departamentul Pian Lapicus A. Mahovici Iu. Vardanean A.	octombrie 2019 AMTAP Chișinău, Moldova
18	Concertul studenților Secției „Pian” a AMTAP	Voronețcaia Diana Ravliuc Bogdana Hamuraru Olivia Albina Chițcanian Tamara Popov Cușnir Iu.	Departamentul Pian Lapicus A. Mahovici Iu. Vardanean A. Hatipova I.	octombrie 2019 AMTAP Chișinău, Moldova
19	Concursul pianiştilor IGNACY JAN PADEREWSKI, Ediția a VII-a	Voronețcaia Diana	Departamentul Pian Lapicus A.	noiembrie 2019 Filarmonica Națională S.Lunchevici
20	Master-class Susținut de MALGORZATA ZAREBINSKA, POLONIA și PIOTR GRODECKI POLONIA Profesori la Universitatea de Muzică din Rzeszow	Voronețcaia Diana Vardanean A. Popov Tamara,	Departamentul Pian Lapicus A.	noiembrie 2019, AMTAP Chișinău, Moldova
21	Participarea la concursul Remember Enescu	Iu. Cușnir	Departamentul Pian Hatipova I.	noiembrie 2019, București, România
22	Concertul nr.1 de (I p.) F. Chopin cu Orchestra Națională de cameră	Voronețcaia Diana	Departamentul Pian Lapicus A.	noiembrie 2019 Sala cu Orgă Chișinău, Moldova
23	Concertul discipolilor profesorului universitar Iurie Mahovici	V.Vasilikova Z. Uzun O. Gafton P. Trofim I. Voronin M. Nenița I. Cușnir E.Sergheeva E.Caciula	Departamentul Pian Mahovici Iu.	decembrie 2019 AMTAP Chișinău, Moldova



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

		D.Cantemirov T. Pipa D. Barbas		
24	Concert de muzică pentru Pian	Tamara Popov	Departamentul Pian Vardanean A.	decembrie 2019 Universitatea de Stat a Artelor Anton Rubinștein, Sala de concert, Tiraspol, Moldova
25	Concursul Internațional de muzică pentru pian CESAR FRANK	Popov Tamara,	Departamentul Pian Vardanean A. Diplomă finalistului	decembrie 2019, or. Kraainem, Belgium
26	Festivalul-Concurs Republican al tinerilor interpreți ЗВЕЗДА РОЖДЕСТВА	Trofim Polina,	Departamentul Pian Vardanean A.	decembrie 2019 Centrul rus de știință și cultură din Republica Moldova
27	Recital susținut de studentele Ravliuc Bogdana an.IV și Voronetcaia Diana an.III la Winter Piano Academy "Feuerwerk" 2020		Departamentul Pian Lapicus A.	ianuarie 2020 Einbeck, Germania
28	Interpretarea Concertului nr.3 de L.Beethoven cu orchestra simfonică din Oltenia	Voronetcaia Diana	Departamentul Pian Lapicus A.	ianuarie 2020 Craiova, România
29	Concert de muzică pentru Pian cu orchestră simfonică Forum Internațional pentru tineri pianiști BIESZCZADY BEZ GRANIC, Ediția a XV-a, or. Sanok	Tamara Popov,	Departamentul Pian Vardanean A.	februarie 2020 Școală de muzică F. Chopin, Sala de concert or. Jaroslaw, Polonia
30	Master-class susținut de TAKASHI YAMAMOTO Premiul al IV-lea La Concursul Internațional F. Chopin-2005	Voronetcaia Diana	Departamentul Pian Lapicus A.	februarie 2020, Școală de muzică F. Chopin. Jaroslaw, Polonia
31	Master-class susținut de VERA NOSINA prof.univ. din Academia Rusă de Muzică „Gnesin”	Voronetcaia Diana	Departamentul Pian Lapicus A.	februarie 2020, Școală de muzică F. Chopin. Jaroslaw, Polonia

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

32	Master-class susținut de JAROSLAW DRZEWIECKI Prof.univ. din POLONIA	Voronețcaia Diana	Departamentul Pian Lapticus A.	februarie 2020, Școală de muzică F. Chopinor. Jaroslaw, Polonia
33	Chopin F. Concertul nr.1 pentru pian și orchestra, (p. II și III)	Voronețcaia Diana	Departamentul Pian Lapticus A.	februarie 2020, Jaroslaw, Polonia
34	Master-class susținut de MIHAIL WOSKRIESIENSKI, RUSIA Profesor la Conservatorul de Stat PIOTR CEAIKOVSKI din Moscova	Tamara Popov	Departamentul Pian Vardanean A.	februarie 2020, Școală de muzică F. Chopinor. Jaroslaw, Polonia
35	Master-class susținut de ANDRZEJ JASINSKI, POLONIA Profesor la Academia de muzică din Katowice	Popov Tamara și Voronețcaia Diana	Departamentul Pian Vardanean A.	februarie 2020, Școală de muzică F. Chopinor. Jaroslaw, Polonia
36	Recital de muzică pentru pian la Universitatea de Stat a Artelor Anton Rubinștein, Sala de concert, Tiraspol, Moldova	Elena Vasilieva	Departamentul Pian Vardanean A.	februarie 2020
37	Chopin F. Concertul nr.1 pentru pian și orchestra, Filarmonica Națională „S. Lunchevici”	Voronețcaia Diana	Departamentul Pian Lapticus A.	februarie 2020 Filarmonica Națională S. Lunchevici Chișinău, Moldova
38	Chopin F. Concertul nr.2 pentru pian și orchestra, Filarmonica Națională „S. Lunchevici”	Tamara Popov	Departamentul Pian Vardanean A.	februarie 2020 Filarmonica Națională S.Lunchevici Chișinău, Moldova
39	Concert în memoriam G. Cocearova	Cușnir I. și T. Sizișteva	Departamentul Pian Hatipova I.	martie 2020, AMTAP
40	Concursul Internațional Online „Danubius”, categoria adulți (19 – 100 ani), organizat de Liceul Teoretic „Anghel Saligni” (Cernovodă, România)	N. Jurjiu	Departamentul Pian Mahovici Iu.	mai 2020 or. Cernavodă, România
41	Concursul Rezonanțe Sonore Online – 2020, ed. a I-a	Iu. Cușnir	Departamentul Pian Hatipova I.	25-28 mai 2020, București, România

42	Concursul „Clavis” Saint Petersburg 2020 (online)	Iu. Cușnir	Departamentul Pian Hatipova I.	2 iunie 2020, Sankt Petersburg, Rusia
43	Concursul Pro Piano-România, ed. a XXIV-a (online)	Iu. Cușnir	Departamentul Pian Hatipova I.	13-14 iunie 2020, București, România
44	Concursul Internațional „Jocurile Delfice”	V. Cazacevschi	Secția Canto V. Nichitcenko	Decembrie 2019
45	Concursul int. Odesa Music Olimp	A. Haiut	Secția Canto Muntean M.	Mai 2020
46	Pregătirea individuală a studenților pentru Concertul clasei de Canto	A.Haiut A.Leno A.Procopovici	Secția Canto Ersac I.	Decembrie 2019
47	Concursul Internațional pentru dirijori Сонячний стру. Or. Nicolaev (Ucraina)	Macovei Șt.	Secția Dirijat Stepan I.	Decembrie 2019

FACULTATEA ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN

Denumirea lucrării / manifestării	Studenți	Catedra, pedagogul,	Data, locul, anul
1. Simpozionului internațional de arta studențească „Retezat” Ediția XIV-a Deva, Romania	Sudenții: Alivina Prodan Portarescu Sergiu Portarescu Elena Antoci Ciprian Buga Cristina Calin Marina Cauia daniel Donica Ana-Maria Nebunu Dorin Grecu Oleg Petras Alexandra Morosan Vlad Neamtu Ecaterina Donciu Pavel	Cadrelle didactice: Lozovanu Vladimir Lupu Iurie.	Iulie 2019 Județul Hunedoara, or. Deva, România
2. Expoziția concurs de arte vizuale “ Jan Matejko ”, Ed. a VII-a Manifestare culturală dedicată zilelor culturii Polone în Republica Moldova	Sudenții: Victor Covalciuc, Iulian Pleșu, Iuliana Budeci Plataș Maxim, Cataraga Ion, Croitoru Eugen Ciobanu Boțan Ioana Prisacari Valentina Micleușan Cristina Ghimp Alexandra Craev Anastasia Bostan Valentin Donciu Pavel	Cadrelle didactice: Sitari V., Matei I, Frunze E. Josu S. Bîlba Ș. Carp M. Roșca O. Dobrovolschi O.	Noiembrie 2019, Filarmonica Națională ”Serghei Lunchevici” , Chișinău, R.Moldova



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

3. Expoziția de Artă a FAPDD cu ocazia evenimentului de <i>Ziua Științei</i> .	Student: Veronica Untilă, an II Pictura	Cadrele didactice: Ion Jabinski Petru Raiu	Noiembrie 2019, Muzeul de Istorie a Moldovei, Chișinău, R. Moldova
4. Expoziție de artă contemporană Martfest studentesc 2020	Sudenții: Ciobanu Boțan Ioana Plataș Maxim, Cataraga Ion, Croitoru Eugen Drumău Ștefan Gramma Adrian Prisacari Valentina Micleușan Cristina Ghimp Alexandra Craev Anastasia Bostan Valentin Donciu Pavel Vieru Ecaterina Moldovan Viorica	Cadrele didactice: Frunze E. Josu S. Bîlba Ș. Carp M. Roșca O. Dobrovolschi O.	Martie, 2020 AMTAP Galereia BUNKER Bl.III
5. Expoziția concurs de arte vizuale Noi tineretul creator	Student: Tapiserie:Palanciuc Adriana Rotari Eugenia, Jereghi Alina, Nebunu Dorin Donica Ana-Maria Ceramică: Cataraga Ion, Croitoru Eugen Ciobanu Boțan Ioana Prisacari Valentina Bostan Valentin Donciu Pavel	Cadrele didactice s.Tapiserie: Lupu Iurie Sclifos V Savițkaia F. s. Ceramică Frunze E., Josu S., Sitari V., Bîlba Șt.	Februarie 2019 Centrul Expozițional C. Brâncuși
6. Expozitei la resedinta Ambasadorului Poloniei a Concursului de arte vizuale (pentru elevi și studenți) <i>„Jan Matejko” ed VII</i>	Studenți: Victor Covalciuc, Iulian Pleșu, Iuliana Budeci Plataș Maxim, Cataraga Ion, Croitoru Eugen Ciobanu Boțan Ioana Prisacari Valentina Micleușan Cristina Ghimp Alexandra Craev Anastasia Bostan Valentin Donciu Pavel	Cadrele didactice: Sitari V. Curator si organizator	Resedinta Ambasadorului Poloniei in R.Moldova Ianuarie – februarie 2020
7. Workshop studentesc <i>Modelaj în plein air</i>	Studenți: Ciobanu Boțan Ioana	Cadrele didactice: Frunze Elena Carp M	Martie 2020 AMTAP Curtea Bl.III și

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Plataș Maxim, Cataraga Ion, Drumău Ștefan Gramma Adrian Ghimp Alexandra Craev Anastasia Bostan Valentin Moldovan Viorica	Josu S.	Galereia <i>BUNKER</i>
8. EXPOMAGIU C. Brancus, expoziție a studenților de la Departamentul ADS, AMTAP	Studenții departamentului ADS.(Tapiserie, Metal, Ceramică)	Coordonator – Sitari V.	Februarie 2020 <i>AMTAP</i> <i>Galeria Bunker</i>
9. Expoziție de Artă decorativă și sculptură de Ziua orașului, sectorul Buiucani, master class- <i>Ulcior tradițional la roata olarului</i> și workshop în ceramică- modelaj manual <i>Lumea inconjurătoare</i>	Studenți: Micleușan Cristina Ghimp Alexandra Craev Anastasia Plataș Maxim	Cadrele didactice: Frunze Elena Sitari V.	Octombrie, 2019 Suarul Europei, Pretura Buiucani Chișinău
10. Expoziție de ceramică și sculptură, masterclass- în ceramică -ziua Științei	Studenți: Ciobanu Boțan Ioana Plataș Maxim	Cadrele didactice: Frunze Elena Josu S.	Noiembrie, 2019 Muzeul național de istorie al Moldovei
11. Expoziție de arta decorativă și ateliere de creație Festivalul IarmarEco master class- <i>la roata olarului</i> și workshop în ceramică- modelaj manual <i>prin ciupire a lutului</i>	Studenți: Plataș Maxim Ghimp Alexandra Moldovan Viorica	Organizare și monitorizare: Frunze Elena,	Septembrie, 2019 Festivalul IarmarEco Suarul Kentford, Chișinău
12. Concursul tinerilor designeri ZipGenerașion	Studenți: Lungu A., Mirca D, Matușevschi V., Ivanschi M., Harcovei P., Hoitu A., Brumă T.	Cadrele didactice: Veste M., Pleșco L. Platon L., Gorcinschi L.	Iunie 2020 Preselecția participanților online
13. Concursul tinerilor designeri Hakaton, ed.I și II	Studenți: Matușevschi V., Ternavschi V., Leonte A.	Cadrele didactice: Platon L. Veste M., Platon L. Veste M.	
14. Concursul tinerilor designeri Hakaton, ed. II	Studenți: Matușevschi V., Ternavschi V., Mirca D	Cadrele didactice: Veste M.	
15. Concurs Zip Fashion Photography Contest	Studenți: Matușevschi V.,	Cadrele didactice: Platon L	
16. Expoziția de arte plastice	Studenți: Leontae A.; Olari	Cadrele didactice: laton L; Veste M.	Noiembrie 2019



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Noi tineretul creator	C., Ternavski V Lungu A		
17. Proiect științific în cadrul Conferinței Științifice Internaționale Patrimoniul Cultural de Ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine (ediția I), proiect 19.00059.06.20F/MS, Direcția strategică „Patrimoniul național și dezvoltarea societății” (Prezentarea colecției vestimentare)	Studenti: Savincova E., Ghenova E., Rotaru M	Cadrele didactice: Bujorean T., Veste M	Noiembrie 2019
18. Expoziție - concurs Arta și mitopetica orașului, în cadrul Zilei Internaționale a muzeelor	Studenti: Calân M.	Cadrele didactice: Ștaihman S.	Septembrie 2019
19. Conferința internațională Moldova in Fașion Conference, ed.IV	Studenti: Calân M.; Lungu A. Munteanu M.; Leontae A.; Olari C., Savincova E. Lungu A., Mirca D.	Cadrele didactice: Veste M (Organizator)	Mai 2020
20. Workshop, CRETACOLOR dă culoare Universului	Toți studenții secției Pictura	Cadrele didactice: Iurie Matei, Jabinski Ion,	Octombrie 2019 ARTCOR, FAPDD
21. Expoziția „Omagiul orașului Chișinău”, Centrul de Cultură și Istorie Militară	Toți studenții secției Pictura	Cadrele didactice: Jabinski Ion,	Octombrie 2019 Centrul de Cultură și Istorie Militară
22. MASTER CLASS, în cadrul Japan Art & Culture Festival-2020, în parteneriat cu Ambasada Japoniei în Republica Moldova	Toți studenții secției Grafică	Cadrele didactice: Diaconu Gheorghii, Diaconu-Catan Oxana,	Ianuarie 2020, , ARTCOR, FAPDD
23. Master-Class în/la Plen-air, în cadrul Expoziției Internaționale de Arte Vizuale „Vreme trece, vreme vine” la „Galeria de Artă Eminescu”	Toți studenții secției Pictura	Cadrele didactice: Jabinski Ion, Raiu Petru,	Ianuarie 2020 Centrului Academic Internațional Eminescu, Chișinău, R. Moldova
24. Expoziția de grup a studenților masteranzi Chiril Dubovțev și Iana Marșev, în incinta РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В КИШИНЕВЕ.	Studenti: Iana Marșev Chiril Dubovțev	Cadrele didactice: Colîbneac Alexei, Olga Diaconu, Diaconu Gheorghii, Roman Cuțiuba,	Octombrie 2019, în incinta РОССИЙСКИ Й ЦЕНТР НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В КИШИНЕВЕ.
25. Workshop, CRETACOLOR dă culoare Universului	Toți studenții secției Grafică	Cadrele didactice: Diaconu Gheorghii,	Octombrie 2019, ARTCOR, FAPDD
26. Expoziția „Omagiul orașului Chișinău”,	Toți studenții secției Grafică	Cadrele didactice: Diaconu-Catan	Octombrie 2019, Centrul de



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Centrul de Cultură și Istorie Militară		Oxana, lector universitar	Cultură și Istorie Militară
27. „Master-Class, Tuș - peniță” participarea studenților anului I	Tudor Bantoș, Mutu Onorina, Munteanu Ana, Frunze Pavel, Dimov Alexei, Privalova Daria,	Cadrele didactice: Colîbneac Alexei,	Septembrie 2019 în incinta atelierului de creația 407, FAPDD
28. „Master-Class, Vernil Moale” , cu participarea studenților anului II	Ariton Radu Beț Nina, Niculii Nicolae, Perțu Anghelina, Dereaghina A., Timofeev Denis, Semionov Vlad, Suhorucova N.	Cadrele didactice: Diaconu-Catan Oxana,	Octombrie 2019, în incinta atelierului de gravură 402, FAPDD
29. „Pastel”, în incinta atelierului de creație	Ananiev A., Cauia Daniel, Roșca Olga, Platon Lia, Moroșanu Vlad	Cadrele didactice: Childescu Emil, Maestru în Arta,	Decembrie 2019 în incinta atelierului de creație 405, FAPDD
30. MASTER CLASS, în cadrul Japan Art & Culture Festival-2020, în parteneriat cu Ambasada Japoniei în Republica Moldova	Toți studenții secției Grafică	Cadrele didactice: Diaconu Gh., Diaconu-Catan O	Ianuarie 2020, ora 13:00, ARTCOR, FAPDD
31. „Master-Class Utilizarea Tehnologiilor”, în incinta tipografiei Iunie Prim, or. Chișinău	Toți studenții secției Grafică	Cadrele didactice: Timuța Aliona, Diaconu Gheorghii,	Februarie 2020, în incinta tipografiei Iunie Prim.or.Chișinău

Premii și Diplome de merit ale studenților FAPDD obținute în anul 2019-2020

Nr	Premiul, nominalizare	Studentul(a)	Secția, pedagogul,	Data, locul, anul
1.	Locul I Premiul pentru Arta Decorativă	Ciobanu-Boțan Ioana	SCS, Frunze Elena	14 noiembrie 2019 Filarmonica Națională ”Serghei Lunchevici expoziție-concurs <i>Jan Alonsy Matejko</i> ediția a-VII-a Manifestare culturală dedicată zilelor culturii Polone în Republica Moldova 14 noiembrie 2019
2.	Locul I Premiul pentru categoria <i>Sculptura</i>	Donciu Pavel, An II, master, sculptura	SCS, Sitari Vasile	
3.	Locul II premiul pentru categoria <i>Sculptura</i>	Valentin Bostan An I, master, sculptura	SCS, Romanescu O.	
4.	Locul III premiul pentru categoria <i>Sculptura</i>	Sudenta: Prisacari Valentina, an I master, sculptura	SCS, Josu S.	
5.	Mențiune Diplomă de excelență	Cristina Micleușan An III, ciclul I, ceramica art	SCS, Carp Mariana	
6.	Mențiune Diplomă de excelență	Vieru Ecaterina An II, ciclul I, ceramica art	SCS, Roșca Olga	
7.	Diplomă de merit	Valentin Bostan	SCS,	



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	acordată de Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova	An I, master, sculptura	Josu S. Bilba Șt	<i>tinerețel creator</i> , ed.a XIX-a 27 februarie 2020
8.	Diplomă de merit acordată de Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova	Ion Cataraga An I, ciclul I, metal art.	SCS, Josu S. Bilba Șt	

FACULTATEA ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA

Activități extracurriculare desfășurate de către studenți sub îndrumarea pedagogilor pe parcursul anului universitar 2019-2020:

- Activitatea de voluntariat la pregătirea și organizarea **GALEI Cineaștilor 2020**, studenți Actori, Regizori, Multimedia, Chișinău, 20 ianuarie 2020;
- Participarea studenților Multimedia la **Festivalul Internațional de film RAVAC** prin prezentarea lucrărilor *Import/Export* de Vlada Jechiu; *Interviu* de Doina Moraru; *Așa a spus mama* de Vadim Belocur; *Verde de brilliant* de Cristian Oloi; 03 octombrie 2019 Chișinău, ARTCOR;
- Participarea la organizarea **Festivalului de Film Studentesc DEBUT**, Ianuarie, 2020;
- Implicarea studenților pe platourile de filmare ale producțiilor cinematografice realizate cu suportul Centrului Național de Cinematografie al R.M, studenți Multimedia, Actorie;
- Vizionarea Proiecțiilor de film japonez Pop in Q 2016 de Naoki Miyahara. Proiect prezentat de Ambasada Japoniei, 20.11.2019 - 21.11.2019 Chișinău, AMTAP, studenți Multimedia, Dramaturgie și Scenaristică;
- Implicarea în organizarea **Zilele filmului românesc a 5-a ediție**, 10-13 octombrie 2019 Chișinău, AMTAP, studenți Actorie, Dramaturgie și Scenaristică, Multimedia, Scenografie;
- Atelier inConversation cu Krzysztof Zanussi, Festivalul **RAVAC**, studenți Multimedia, Scenografie;
- Participare la **Pitch RAVAC**, ediția II, studenți, masteranzi Multimedia, Dramaturgie și Scenaristică;
- Expoziție OFFline despre mediul ONLINE, organizator Centrul Național de Prevenire a Abuzului față de Copii (CNPAC/NCCAP), Noiembrie, 2019; studenți Multimedia;
- Organizarea **expoziției fotografice „Scara”**, Noiembrie 2019; studenții Multimedia, Scenografie;
- Participarea la organizarea **Turneului Internațional de Film dedicat Drepturilor Omului**, un proiect al FIFDH, Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains. Agenția Elvețiană la Chișinău & OWH Studio 23-24 octombrie 2019, Chișinău, Soroca, studenți Producție Film;
- Implicarea în cadrul organizării **Atelierului de film documentar WeDoc Migration** OWH & PNUD, Septembrie-decembrie, Chișinău și Vadul lui Vodă, 2019, studenți Producție Film;
- Întâlniri de creație cu personalități din cultură și artă: **Acting on Camera**, workshop pentru actori cu Ghenadie Moroșanu, USA Multimedia, 3-4 Octombrie 2019, AMTAP, sala 318, studenți Actorie, Multimedia;
- Proiecție și MasterClass cu scurtmetrajele studențești **”Din arhiva UNATC**, București, 12 Octombrie 2019, AMTAP, sala 114, studenți Multimedia, Actorie, Dramaturgie și Scenaristică;
- MasterClass cu **Antoine Russbach** (Geneva, Elveția); Proiecția filmului „Cei ce muncesc”, 23 Octombrie 2019, AMTAP, sala 101, studenți Multimedia, Actorie, Dramaturgie și Scenaristică;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Atelier «**Рождение украинского кино**» , organizată în cadrul Zilelor filmului ucrainean, 6 Noiembrie 2019, АМТАР, sala 114, studenți Multimedia, Actorie, Dramaturgie și Scenaristică;
- Atelierul „**Mișcare și ritm în spațiul scenic**” , în cadrul seminarului național instructiv-practic cu genericul „TEATRUL DE DUPĂ CORTINĂ”, centrul republican pentru copii și tineret ARTICO, studenți Actorie;
- Implicare în organizarea **Spectacolului de Inaugurare** a Sărbătorii de Hramul Orașului Chișinău „Acoperemântul Maicii Domnului”, 14 octombrie 2019, scuarul Catedralei Metropolitane, studenți Regie;
- Concertul tematic „**Chișinău, orașul meu**” din cadrul Sărbătorii „Hramul Orașului Chișinău”, 14 octombrie 2019, PMAN; studenți Regie;
- Inaugurarea **Sărbătorilor de Iarnă**, 1 decembrie 2019, PMAN; studenți Regie;
- **Spectacol de Revelion**, anul IV RE, 31 decembrie 2019 – 1 ianuarie 2020, PMAN; studenți Regie;
- Spectacolul de Inaugurare a Festivalului Internațional de Muzică „**Mărțișor 2020**”, ediția a 54-a, 1 martie 2020, Palatul Național „N. Sulac”; studenți Regie;
- **Balul bobocilor**, 07.11.2019, Sala mare, АМТАР; studenți Coregrafie, Dans;
- Concertul dedicat Zilei **8 Martie** lansat de Ministerului Apărării, 6 martie 2020; studenți Coregrafie, Dans;
- Eveniment „**Gala Excelenței Muzicale**”, 1 octombrie 2019 Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, studenți Coregrafie, Dans;
- Evenimentul **Închiderea anului Familiei**, 17 decembrie 2019, Palatul Național, Chișinău, studenți Coregrafie, Dans;
- Participarea la organizarea evenimentului **Gala Sportului Moldovenesc**, 18 decembrie 2019, Teatrul Cehov, Chișinău, studenți Coregrafie, Dans;
- Participarea la **Festivalul Internațional CARNABAND SHOW**, Franța, Shalon sur Saon, Departamentul Arta Coregrafică și Performanță Motrică împreună cu orchestra Ministerului Afacerilor Interne al R.M.; studenți Coregrafie, Dans;
- Vizionarea spectacolelor din cadrul programului Festivalului Internațional "Moldfest", Teatrul pentru Tineret „На улице Поз”, participarea la colocviile și discuțiile din cadrul evenimentelor, studenții Studii teatrale, Actorie, Regie;
- Vizionarea spectacolelor din cadrul evenimentului **Reuninunea Teatrelor Naționale**, ediția V, 16 – 29 septembrie 2019, Chișinău, studenții FATCM.

6. INFORMAȚII PRIVIND PERSONALUL DIDACTIC

6.1. Contingentul cadrelor didactice: a se vedea Tabelul 9 din Anexa 2 la prezentul raport.

În anul universitar 2019-2020 în cadrul АМТАР au activat 433 cadre didactice și științifico-didactice. Această cifră nu coincide cu cifra de persoane fizice deoarece unii colegi activează și ca maștri de concert și ca lectori sau profesori. Persoane reale avem 416, inclusiv personalul de conducere care desfășoară activitate didactică.

66 doctori, 5 dr.habilitați, 109 persoane cu titluri onorifice

183 personal didactic (asistenți, maștri de concert, maștri de instruire) 75 titulari și 98cumul

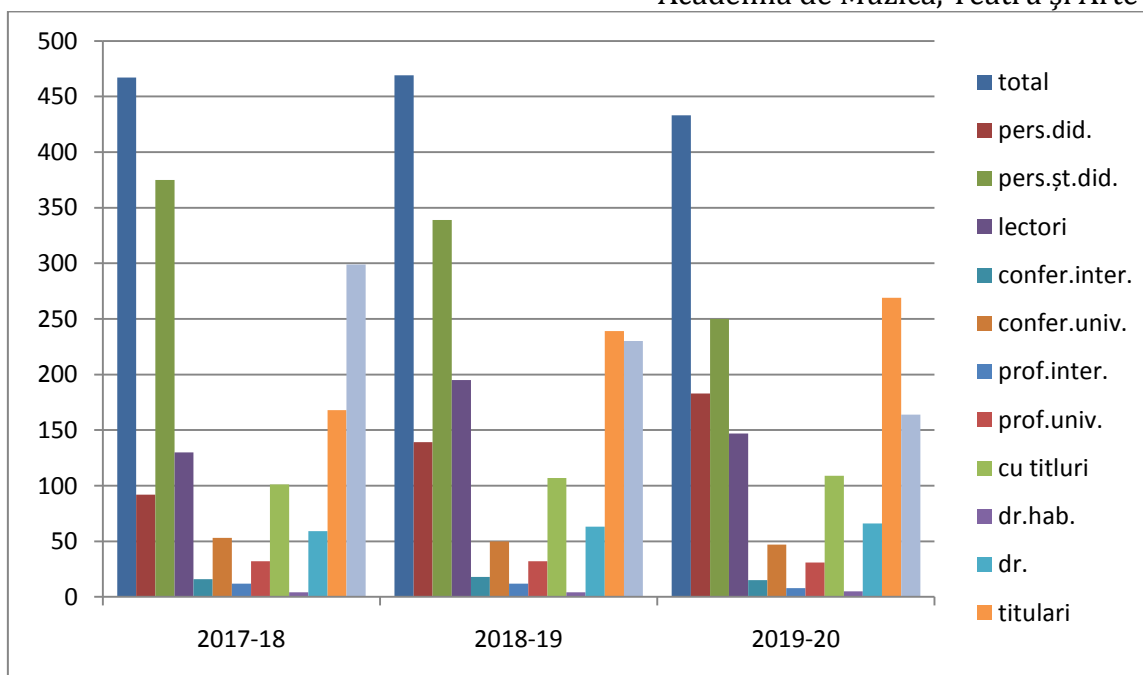
250 personal științifico didactic dintre ei 180 titulari 70 cumularzi

147 lectori dintre ei 98titulari 49 cumul

62 conf din ei 15 conf.inter 47 conf.univ. 46 titulari 16 cumul

41 prof. din ei 12 prof.int. 29 prof.univ. 36 titulari 5 cumul

După cum se observă % titularilor a crescut. Dacă în 2017-18 ei constituiau doar 36% , în 18-19- deja 5-%, în anul ce s-a scurs avem deja 62% titulari.



Aceste cifre diferă puțin de la cifrele prezentate în tabelul nr.9 din Anexa 2 deoarece acolo personalul de conducere sau personalul angajat de bază în alte funcții decât cele didactice sau științifico-didactice nu este reflectat.

6.2. Personal de conducere

Nr	Numele, Prenumele	Funcția de bază deținută	Funcția suplimentară
RECTOR			
1.	Melnic Victoria	Rector AMTAP	Prof. univ. dep. Muzicologie, compoziție și jazz
PRORECTORI			
1.	Berezovicova Tatiana	Prim-prorector activitatea didactică	Prof. univ. dep. Muzicologie, compoziție și jazz
2.	Butucea Ion	Prorector în probleme de administrare și gospodărie	
3.	Comendant Tatiana	Prorector activitatea științifică și de creație	Confer. univ. dep. Științe socio-umanistice și limbi moderne
DECANI			
1.	Brînzilă-Coșleț Zinaida	Lector universitar dep. Instrumente orchestrale	decan al Facultății Artă muzicală
2.	Plașinda Svetlana	Lector universitar dep. Arte decorative și sculptură	decan al Facultății Arte plastice, decorative și design
3.	Tîrțau Svetlana	Profesor universitar cat. Studii teatrale și scenografie	decan al Facultății Artă teatrală, coregrafică și multimedia



PRODECANI			
1.	Carauș Tatiana	Lector univ. cat. Studii teatrale și scenografie	prodecan activitate didactică FATCM
2.	Diaconu – Catan Oxana	Lector univ. dep. Arte plastice	prodecan activitatea didactică FAPDD
3.	Jabinschi Ion	Lector univ. dep. Arte plastice	prodecan știință și creație FAPDD
4.	Starciuc Mariana	Lector universitar cat. Studii teatrale și scenografie	prodecan activitate științifică și de creație FATCM
5.	Tihoneac Victor	Conferențiar universitar interimar dep. Instrumente orchestrale	prodecan activitate didactică la FAM; șef secție Instrumente aerofone și de percuție
6.	Gamurari Pavel	Lector universitar dep. Muzicologie, compoziție și jazz	prodecan activitate științifică și de creație la FAM
ȘEFI CATEDRE/ DEPARTAMENTE/ SECȚII			
1.	Andrieș Vladimir	Profesor universitar dep. Instrumente orchestrale	șef departament Instr. orchestrale
2.	Apostol Snejana	Lector universitar dep. Arta coregrafică și performanță motrică	șef secție Coregrafie
3.	Cazacu Lidia	Conferențiar universitar dep. Științe socio-umanistice și limbi moderne	șef secție Limbi moderne
4.	Diaconu Gheorghii	Lector universitar dep. Arte plastice	șef secție Grafica
5.	Druc Vladimir	Conferențiar universitar dep. Multimedia	șef departament Multimedia
6.	Dumitrașcu Leonid	Lector universitar dep. Design	șef departament Design
7.	Filip Oxana	Conferențiar universitar cat. Pedagogie muzicală	șef catedră Pedagogie muzicală
8.	Frunze Elena	Lector universitar dep. Arte decorative și sculptură	șef departament Arte decorative și sculptură
9.	Fusu Mihai	Lector universitar dep. Artă teatrală	șef departament Artă teatrală
10.	Galac Lucia	Conferențiar universitar interimar cat. Management artistic și culturologie	șef catedră Management artistic și culturologie
11.	Guțu Zoia	Profesor universitar dep. Arta coregrafică și performanță motrică	director dep. Arta coregrafică și performanță motrică
12.	Hăruță Petru	Lector universitar dep. Instrumente orchestrale	șef secție Muzică ușoară și jazz
13.	Lapicus Anatolie	Profesor universitar dep. Pian	șef departament Pian, șef secție Pian special



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

14.	Lozovanu Vladimir	Lector universitar cat. Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale	șef catedră Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale
15.	Matei Iurie	Conferențiar universitar interimar dep. Arte plastice	șef departament Arte plastice; șef secție Scenografie
16.	Melnic Tamara	Conferențiar universitar dep. Pian	șef secție Pian general
17.	Muntean Mihail	Profesor universitar dep. Canto academic și dirijat	șef secție Canto academic
18.	Panfil Lidia	Profesor universitar dep. Artă teatrală	șef secție Regie
19.	Reaboșapca Ludmila	Profesor universitar dep. Pian	șef departament Canto academic și dirijat
20.	Roman Ruslana	Conferențiar universitar interimar dep. Pian	șef secție Managementul calității și dezvoltare curriculară
21.	Roșca Angelina	Profesor universitar cat. Studii teatrale și scenografie	șef catedră Studii teatrale și scenografie
22.	Savițkaia Felicia	Lector universitar dep. Arte decorative și sculptură	șef secție Tapiserie
23.	Șchiopu Constantin	Profesor universitar interimar cat. Studii teatrale și scenografie	Șef Secția studii cu frecvență redusă și formare continuă
24.	Starțev Ala	Conferențiar universitar dep. Științe socio-umanistice și limbi moderne	șef departament Științe socio-umanistice și limbi moderne
25.	Stepan Ilona	Conferențiar universitar dep. Canto academic și dirijat	șef secție Dirijat
26.	Tcacenco Victoria	Profesor universitar interimar dep. Muzicologie, compoziție și jazz	șef al Secției Integrare europeană și mobilitate academică
27.	Țircunova Svetlana	Profesor universitar dep. Muzicologie, compoziție și jazz	șef departament Muzicologie, compoziție și jazz
28.	Veste Maia	Lector universitar dep. Design	șef secție Modă-design vestimentar, mastru de instruire
29.	Grib Vitalie	Lector universitar cat. Muzică populară	șef catedră Muzică populară
30.	Petraru Gheorghe	Profesor universitar interimar dep. Artă teatrală	șef secție Actorie
31.	Coșciug Tatiana	Șef cancelarie	
32.	Gumennîi Iurie	Șef laborator de tehnologii teatrale	
33.	Plăținda Ludmila	Șef secția Studii	
34.	Slabari Nicolae	Șef laborator Etnologie și folclor	lector universitar dep. Muzicologie, compoziție și jazz
35.	Zamcovaia Galina	Șef secția Resurse umane	Confer.univ. dep. Științe socio-umanistice și limbi moderne
36.	Vortolomei Olga	Contabil șef	

6.3. Alte categorii de personal

Personal administrativ-tehnic – 29 persoane.

Personal auxiliar și de deservire – 88 persoane.

6.4. Conferirea titlurilor, distincțiilor, premiilor

Informații cu privire la conferirea titlurilor științifice, didactico-științifice, onorifice și altor distincții în cursul anului de învățământ 2019-2020

<i>Nume, prenume</i>	<i>Departament/catedră</i>	<i>Titlul conferit</i>	<i>Data susținerii/ conferirii</i>
Titluri științifice			
Pilipețchi Serghei	Departamentul <i>Canto academic și dirijat</i>	Doctor în studiul artelor și culturologie	15.05.2019 06.12.2019
Chiciuc Natalia	Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Doctor în studiul artelor și culturologie	15.10.2019/ 06.12.2019
Ciobanu Ghenadie	Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Doctor în studiul artelor și culturologie	28.11.2019/ 8.02.2020
Pislari Snejana	Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Doctor în studiul artelor și culturologie	17.06.2019/ 27.09.2019
Titluri didactico-științifice			
Berezovicova Tatiana, dr.	Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Profesor universitar	06.12.2019
Tcacenco Victoria, dr.	Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Profesor universitar	06.12.2019
Guțu Zoia, dr.	Departamentul <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>	Profesor universitar	06.12.2019
Sambriș Elena, dr.	Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferențiar universitar	06.12.2019
Șchiopu Constantin, dr. habilitat, prof. univ.	Catedra <i>Studii teatrale și Scenografie</i> , șef Secție Frecvență Redusă și Formare Continuă	Profesor universitar	31.07.2020
Titluri onorifice			
Badrajan Svetlana, dr., conf. univ.	Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Maestru în Artă	24.01.2020
Ionica Svetlana, maestru de concert	Departamentele <i>Instrumente populare, Canto academic și dirijat</i>	Maestru în Artă	24.01.2020
Olaru Ion, maestru de concert	Departamentul <i>Instrumente orchestrale</i>	Maestru în Artă	24.01.2020



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Știuca Petru, lector univ.	Catedra <i>Muzică populară</i>	Maestru în Artă	24.01.2020
Dohotaru Maia, dr., lector univ.	Departamentul <i>Artă coregrafică și Performanță motrică</i>	Om Emerit	24.01.2020
Spatari Ivan	Departamentul <i>Instrumente orchestrale</i>	Artist Emerit	24.01.2020
Mușat Serghei	Departamentul <i>Instrumente orchestrale</i>	Artist Emerit	14.02.2020
Nunu Anatolie	Catedra <i>Muzică populară</i>	Artist Emerit	14.02.2020
Veste Maia	Departamentul <i>Design</i>	Maestru în Artă	04.03.2020
Diplome, premii			
Canașin Iurie, Profesor universitar	Departamentul <i>Artă decorativă și sculptură</i>	Premiului Național 2019	August 2019
Cuțiuba Roman, lector universitar	Departamentul <i>Arte Plastice</i>	Diploma de Onoare a Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republica Moldova	Octombrie 2019
Diaconu Gheorghe	Departamentul <i>Arte Plastice</i>	Diploma de Onoare a Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republica Moldova	5 octombrie 2019
Badrajan Svetlana	Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Diploma de Onoare a Guvernului cu ocazia Zilei profesionale a lucrătorilor din învățământ	5 octombrie 2019
Șchiopu Constantin, dr. habilitat, prof. univ.	Catedra <i>Studii teatrale și Scenografie</i> , șef Secție Frecvență Redusă și Formare Continuă	Diploma de Onoare a Guvernului cu ocazia Zilei științei	7 noiembrie 2019
Toma Ludmila, dr., conf. univ.	Catedra <i>Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale</i>	Diploma de Onoare a Guvernului cu ocazia Zilei științei	7 noiembrie 2019
Mironenco Elena, dr. habilitat, prof. univ.	Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Diploma de Onoare a Guvernului cu ocazia Zilei științei	7 noiembrie 2019
Ciobanu-Suhomlin Irina, dr., prof. univ.	Departamentul <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Diploma de Onoare a Guvernului cu ocazia Zilei științei	7 noiembrie 2019
Dobrovolschi Oleg, Lector universitar	Departamentul <i>Artă decorativă și sculptură</i>	Premiul pentru Arta Decorativă	concurs de artă contemporană AUTOMNALA 28.11.2019

7. SERVICII DE GHIDARE ȘI CONSILIERE ÎN CARIERĂ

7.1. Structuri funcționale la nivel instituțional

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice este o instituție de profil artistic al cărei contingent studențesc este orientat spre activitatea profesională în domeniul ales încă din anii de



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice studenție, iar la unele specialități – chiar din băncile școlii. Mulți studenți sunt deja angajați în colective artistice profesionale, în instituțiile de învățământ artistic, fiind implicați și în diverse proiecte de creație pe plan național și internațional. Din această cauză ghidarea și consilierea în carieră se efectuează în cadrul catedrelor/departamentelor respective care și sunt organe responsabile pentru acest domeniu.

7.2. Forme, metode de consiliere/ghidare în carieră

1. Una din formele de consiliere/ghidare în carieră este participarea studenților AMTAP în diferite proiecte naționale și internaționale în colaborare cu diferite organizații de cultură și artă din Moldova, cât și din afara țării. Studenții sunt încurajați să activeze pe parcursul studiilor în diferite organizații, instituții, întreprinderi, studiouri etc. pentru a avea posibilitate după absolvire să se angajeze în domeniul ales.

2. Departamentele/catedrele încurajează pe cei mai buni absolvenți să-și continue studiile la Ciclul II, Master și la ciclul III, Doctorat ca să-și desfășoare ulterior activitatea pedagogică în cadrul AMTAP.

3. AMTAP încurajează studenții care pe parcursul studiilor activează în diferite organizații teatral-concertistice, instituții de învățământ, inclusiv și extrașcolar, întreprinderi, studiouri etc. pentru a avea posibilitate după absolvire să se angajeze în domeniul ales;

7.3. Forme, metode de plasare a studenților în câmpul muncii

1. Procesul de repartizare a absolvenților în câmpul muncii are o importanță majoră. În cadrul facultăților sunt formate anual Comisiile de repartizare care studiază situația în domeniu, inclusiv prin examinarea ofertelor de pe teren. La solicitarea Comisiei fiecare absolvent prezintă acte care confirmă faptul că deja este angajat sau că urmează să fie angajat. Sunt binevenite ofertele de repartizare a tinerilor specialiști prin care semnatarul se obligă să activeze la locul repartizat. Plasarea absolvenților în câmpul muncii și evidența absolvenților este organizată de Secția Resurse umane împreună cu decanatele AMTAP. Informațiile la acest capitol sunt amplasate în **ANEXA 3 la prezentul raport**.

2. În momentul semnării *Fișei de eliberare* la șeful de departament / catedră, absolventul va avea ca cerință obligatorie completarea *Fișei absolventului* (FA) pusă la dispoziție de laborantul departamentului/catedrei sau online; Informațiile preluate din *Fișa absolventului* vor fi prelucrate la departamente / catedre, realizând *Fișa statistică* (FS) corespunzătoare. Datele primare se vor păstra în cadrul subdiviziunilor care le prelucrează, iar *Fișele statistice* vor fi transmise Prodecanului responsabil care va centraliza rezultatele obținute de fiecare departament/catedră.

7.4. Forme, metode de evidență a absolvenților

1. Pentru a monitoriza evoluția profesională a absolventului, laboranții departamentelor/catedrelor (în perioada 15 octombrie-15 noiembrie) la intervale egale de timp (perioadă de 1, 3 și 5 ani de la absolvire) vor expedia mesaje pe adresele electronice ale absolvenților în care vor fi rugați să completeze online *Fișa de monitorizare a traseului profesional al absolventului* (FMTPA) care va include informații privind situația profesională și școlară la moment. Termen limită de completare – 2 săptămâni. Adresa web – <http://amtap.md/sectia-managementul-calitatii-si-dezvoltare-curriculara/> În cazul dacă absolventul nu are acces la poșta electronică, el va fi chestionat la telefon, datele fiind introduse în fișă de către laborant.

2. În cadrul AMTAP sunt implementate mai multe proceduri elaborate de Secția Managementul Calității și Dezvoltare curriculară și aprobate de Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor și de Senatul AMTAP în scopul monitorizării gradului de pregătire a absolventului pentru munca de sine stătătoare. Una dintre ele ar fi *Procedura operațională*



privind monitorizarea traseului profesional al absolvenților. Procedura are următoarele obiective:

- Colectarea informațiilor cu privire la statutul socio-profesional și la locul de muncă al absolvenților ciclurilor de licență/master/doctorat;
- Constituirea unei baze de date, centralizate și permanent actualizate cu absolvenții AMTAP, precum și structurarea unei baze de date privind absorbția pe piața muncii a absolvenților programelor de studii de licență/master/doctorat;
- Analiza și interpretarea periodică a datelor colectate privind absorbția pe piața muncii a absolvenților programelor de studii de licență/master/doctorat;
- Realizarea raportărilor anuale privind inserția socio-profesională a absolvenților AMTAP la nivelul fiecărui program de studii (licență/master/doctorat);
- Orientarea ofertei educaționale a AMTAP în concordanță și cu rezultatele acumulate pe baza studiilor de monitorizare a inserției absolvenților pe piața muncii;
- Se aplică la nivelul fiecărui departament/catedră din cadrul AMTAP, cu scopul monitorizării inserției absolvenților pe piața muncii și a îmbunătățirii calității programelor de studii educaționale oferite de AMTAP;
- Se invită la colaborare instituțiile teatral-concertistice, studiourile, casele de producție, galeriile, centrele culturale din Moldova, dar și din afara țării;
- Se antrenează în proiecte comune diverse organizații culturale;
- Absolvenții sunt încurajați să-și continue studiile la Ciclul II și la doctorat;
- Absolvenții sunt încurajați să-și desfășoare activitatea pedagogică în cadrul AMTAP și/sau în cadrul altor instituții de învățământ artistic.

8. PARTENERIATUL SOCIAL

8.1. Forme de colaborare

Parteneriatul social îi oferă studenților și cadrelor didactice oportunitatea să se aplice în diversele activități și evenimente culturale, cum ar fi: concerte, spectacole, expoziții, festivaluri de muzică corală/vocală/instrumentală, de teatru și de film; emisiunile radio și TV; schimb de experiență; întâlniri de creație, workshop-uri, master-class-e; realizarea practicii care se desfășoară în incinta teatrelor și organizațiilor concertistice, la ambasade și la centre de cultură, în instituțiile de învățământ, în cadrul muzeelor, caselor de cultură, formațiilor artistice, redacțiilor editurilor, ziarelor și revistelor, întreprinderilor etc.

Printre formele de parteneriat social trebuie evidențiat în mod aparte desfășurarea stagiilor de practică pedagogică, artistică, tehnologică, de inițiere, de creație, de producție, de licență, de master, precum și organizarea examenelor de licență și de master în colaborare cu instituțiile de cultură și artă. În cadrul acestor forme de colaborare se realizează acțiuni culturale cu impact social în tendința de a reintegra viața umană, cultivând calități morale și general-umane.

În anul universitar 2019/2020 activitatea de colaborare directă cu diferiți parteneri sociali a fost posibilă doar până la luna martie 2020 din cauza carantinei legate de pandemia noului tip de coronavirus COVID-19. Totodată, în perioada septembrie-martie a avut loc o serie de activități de colaborare, precum:

Facultatea Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia – activitatea studenților și masteranzilor în calitate de actori, operatori, dansatori, producători, regizori, asistenți de regizori, organizatori de platou etc. la evenimentele culturale care se desfășoară în incinta sălilor din diferite teatre, studiouri, cămine culturale și alte organizații artistice și de cultură. Stagiile de practică artistică, de inițiere, de producție, pedagogică sunt desfășurate în diferite instituții de cultură și artă, precum: Palatul de Cultură *N. Botgros* or. Cahul; Casa de Cultură, USM, Chișinău; Casele de



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Cultură, s. Cocieri, raionul Dubăsari, s. Sipoteni, r. Călărași, s. Roșcani, r. Anenii-Noi, s. Obreja veche, r. Fălești, com. Bozieni, r. Hîncești; Centrul de dezvoltare a industriilor creative *ARTCOR*, Chișinău; *L.S.G.T. SRL*, Chișinău; Școlile de Muzică și de Arte – *Alexei Stîrcea*, mun. Chișinău, s. Mereni, r. Anenii-Noi, or. Șoldănești, or. Cricova, or. Strășeni; Liceele teoretice: *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, *Waldorf*, mun. Chișinău; Centrul de creație Ialoveni; Colegiul Național de Coregrafie; Clubul de dans sportiv *Nuanța*; Clubul de Dans Sportiv *Gloria*; Direcția Cultură a Primăriei mun. Chișinău; *OCI Moldova – Concert*; Centrul Național de Cinematografie (*CNC*); Teatrul municipal *NIGHT Guguță*; studiourile Jurnal TV, Publica TV, *TVR–Moldova*, *AO OWH studio*, *Nahaba Studio SRL*, Studioul de Producție *CIOFILM SRL*; Casa de producție *IMPACT-PLUS SRL*; *AO Uniunea Cineaștilor din Moldova ș. a.*

Facultatea Artă Muzicală: susținerea recitalurilor, participare la concursuri și spectacole atât în țară cât și peste hotare; activitatea în calitate de membri ai juriului la diverse competiții internaționale și naționale; susținerea masterclass-elor: în cadrul proiectului *Erasmus+* în colaborare cu Conservatorul superior Jacopo Tomadini, Udine, Italia, (Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini – Udine); în cadrul Concursului Internațional al tinerilor compozitori din Ufa, Bașcortostan, Federația Rusă; în cadrul Concursului Internațional online al muzicii pentru orchestra simfonică din Republica Belarus; la Forumul-seminar internațional pentru tineri compozitori din Federația Rusă; la Concursul pianiştilor *Ignacy Jan Paderewski*, Concursul Internațional de muzică pentru pian *Cesar Frank*, Forumul Internațional al tinerilor pianişti *Bieszczady bez granic*, or. Sanok (Polonia); Studenții au participat în cadrul Masterclass-ului susținut de profesori la Universitatea de Muzică din Rzeszow (Polonia).

Studenții au participat cu succes la spectacole muzicale ale orchestrelor *Folclor*, *Lăutarii*, *Moldovan National Youth Orchestra*; la mai multe proiecte artistice, printre care: Proiect de incluziune artistică *Music Connecting People* (6 concerte); *Pop-simfonic*; *Colinde-colinde*; *Românii au talent etc.*

Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design: desfășurarea stagiilor de practică licență/master, expoziții, seminare, master-class, colaborări artistice, work-shop-uri etc. în colaborare cu: Muzeul Național de Artă din Moldova; Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală; Biblioteca Națională a Republicii Moldova; *SRL Iunie Prim*; Atelierul de litografie din incinta UAP din Moldova; Editura *Prut Internațional*; Centrul de Cultură și Istorie Militară din Chișinău; Centru Expozițional *Constantin Brâncuși*; Fabrica de ceramică și Fabrica de covoare din Ungheni; Fabrica de covoare *Floare Carpet* din Chișinău; *Art Podium*; Școlile de Arte din s. Cojușna, *V. Poleacov* din Chișinău; Liceul Teoretic *A. S. Pușkin*, Teatrul Dramatic Rus de Stat *A. P. Cehov* etc.

În semestrul II, toate activitățile au fost desfășurate online, inclusiv manifestări artistice în parteneriat, cum ar fi: Concursul *Rezonanțe Sonore Online – 2020* organizat de Asociația Culturală Arta Sonoră (București); Concursul Internațional *Clavis*, Sanct-Petersburg 2020 (online); Concursul Internațional Pro Piano-România, ed. a XXIV-a (online), Concursul Internațional Online *Danubius* (Cernovodă, România); *Ziua Europei* (concert online).

Alte activități sunt reflectate în raportul SIEMA (a se vedea compartimentul **11. Forme de colaborare internațională** al Raportului în cauză).

8.2. Parteneri

8.2.1. Acorduri încheiate

	<i>Parteneri</i>	<i>Forme de colaborare, denumirea acordului</i>	<i>Acorduri (nr., data de încheiere)</i>
INSTITUȚII DE CULTURĂ ȘI ARTĂ			
1.	Biblioteca Centrală a Bibliotecii Municipale <i>B. P. Hașdeu</i> , Chișinău	Protocol de colaborare	01.02.2017
2.	Biblioteca Națională a Republicii Moldova	Convenție de parteneriat	15/02.11.2018



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

		Contract (5 ani)	09/04.09.2018
3.	Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	31.03.2017 50-B/06.02.2020
4.	Muzeul Național de Artă al Moldovei	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	05/03.09.2018 09/03.03.2019
5.	Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	09/04.09.2018 16/02.11.2018
6.	Sala cu Orgă, Chișinău	Convenție de parteneriat	30.03.2017
7.	Teatrul Dramatic Rus de Stat <i>A.P.Cehov</i>	Convenție de parteneriat	06/03.09.2018
8.	Teatrul Național de Operă și Balet <i>Maria Bieșu</i>	Convenție de parteneriat	22/28.03.2017
ȘCOLI / LICEE DE MUZICĂ ȘI DE ARTE, CENTRE DE EXCELENȚĂ, EDUCAȚIE ARTISTICĂ/ESTETICĂ			
9.	Centrul de creație Ialoveni	Contractul privind stagiul de practică	03.02.2020
10.	Centrul de excelență în educație artistică <i>Ștefan Neaga</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	06/03.09.2018
11.	Centrul Educației Estetice <i>Lăstărel</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	13/02.02.2017
12.	Clubul de Dans Sportiv <i>GLORIA</i>	Contractul privind stagiul de practică	03.02.2020
13.	Liceul Teatral Orășănesc <i>Iurii Harmelin</i>	Contractul privind stagiul de practică	03.02.2020
14.	Liceul-Internat Republican de Muzica <i>Serghei Rahmaninov</i>	Convenție de parteneriat	19/24.03.2017
15.	Liceul-internat Republican de muzică <i>Ciprian Porumbescu</i>	Convenție de parteneriat	03/03.09.2018
16.	Școala de Arte <i>Alexei Stârcea</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02/03.09.2018
17.	Școala de Arte or. Cricova	Contractul privind stagiul de practică	03.02.2020
18.	Școala de Arte pentru copii <i>Petru și Ion Teodorovici</i> , or. Leova	Convenție de parteneriat	09/02.02.2017
19.	Școala de arte <i>Valeriu Hanganu</i> , or. Cantemir	Convenție de parteneriat	02.02.2017
20.	Școala de Arte <i>Valeriu Poleacov</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	14/12.10.2018
21.	Școala de Arte, s. Cojușna	Convenție de parteneriat	11/05.09.2018
22.	Școala de muzică <i>Eugen Doga</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	13/10.10.2018
23.	Școala de Muzică <i>Filip Toderașcu</i> , s. Costești, Ialoveni	Convenție de parteneriat	11/02.02.2017
24.	Școala de muzică pentru copii <i>Maria Bieșu</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	04/03.09.2018
25.	Școala de Muzică pentru Copii or. Ungheni	Convenție de parteneriat	12/02.02.2017
CENTRE DE EDUCAȚIE DE REABILITARE ȘI SOCIALIZARE			
26.	Centru Municipal de Plasament și Reabilitare a Copiilor de Vârstă Fragedă	Convenție de parteneriat	02.02.2017
27.	Centrul de reabilitare socială a copiilor <i>Casa Gavroche</i>	Acord de colaborare	01/15.02.2018
28.	Centrul de zi de socializare și dezvoltare a copiilor cu necesități speciale <i>Atenție</i>	Convenție de parteneriat	02.02.2017
INSTITUȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR GENERAL			



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

29.	Gimnaziul din s. Vertiujeni, Florești	Convenție de parteneriat	27.04.2017
30.	Gimnaziul Nr.74, <i>Viorel Găină</i> , com. Tohatin, Chișinău	Convenție de parteneriat	28.09.2017
31.	Liceul Teoretic <i>A. S. Pușkin</i>	Convenție de parteneriat	12/05.09.2018
32.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Ion și Doina Aldea-Teodorovici</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	15.09.2017
33.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Mihail Berezovschi</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
34.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Nicolae Sulac</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	15.09.2017
35.	Liceul Teoretic cu Profil Sportiv <i>Gloria</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	27.03.2017
36.	Liceul Teoretic <i>Emil Nicula</i> , s. Mereni, Anenii Noi		02.02.2017
37.	Liceul Teoretic <i>George Meniuc</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
38.	Liceul Teoretic <i>Iulia Hașdeu</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
39.	Liceul Teoretic <i>Mihai Viteazul</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
40.	Liceul Teoretic <i>Mihail Sadoveanu</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	15.05.2017
41.	Liceul Teoretic <i>Mircea cel Bătrân</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	16.05.2017
42.	Liceul Teoretic <i>Nicolae Gogol</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	08.02.2017
43.	Liceul Teoretic <i>Principesa Natalia Dadiani</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
44.	Liceul Teoretic <i>Universul</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
INSTITUȚII PREȘCOLARE			
45.	Instituția de Educație Timpurie <i>Licurici</i> , mun. Chișinău.	Convenție de parteneriat	05.09.2017
46.	Instituția de Educație Timpurie nr. 12 <i>Calinca</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	25.10.2017
47.	Instituția de educație timpurie nr. 24, Chișinău	Convenție de parteneriat	29.03.2017
48.	Instituția Privată de Învățământ Școala Primară-Grădiniță <i>Abeceluș</i> , com. Durlești, mun. Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
STUDII / COMPANII / ÎNTREPRINDERI			
49.	ARH-EST Studio SRL (proiectare în arhitectură, proiecte de Interior Design și inginerie)	Convenție de parteneriat	10/04.09.2018
50.	Compania de design grafic și poligrafie <i>IUNIE PRIM SRL</i>	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	08/03.09.2018 15/03.09.2018
INSTITUȚII DE CULT			
51.	Biserica <i>Întâmpinarea Domnului</i> a Universității de Stat din Moldova	Convenție de parteneriat	02.02.2017
52.	Biserica <i>Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil</i> , com. Trușeni, mun. Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017

8.2.2. Lista partenerilor sociali

1. Academia de artă corală *V.S Popov* din or. Moscova, Rusia.
2. Academia de Științe a Moldovei
3. Ambasada Franței



4. Ambasada Germaniei
5. Ambasada Italiei
6. Ambasada Japoniei
7. Ambasada Poloniei
8. Ambasada României
9. Ambasada Statelor Unite ale Americii
10. Ambasada Suediei
11. Ambasada Turciei
12. Ansamblul de cântece și dansuri populare *Fluieraș*
13. Ansamblul de dans și muzică populară *Viorica*, or. Tiraspol
14. Ansamblul de dansuri populare *Mărțișor*
15. Ansamblul Național de dansuri populare *Joc*
16. ARH-EST Studio SRL
17. *Art-podium model agency*
18. Asociația proiectelor culturale *KLumea*
19. Asociația obștească a Consumatorilor de Artă
20. Asociația obștească *OWH studio*
21. Asociația obștească Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova
22. Asociația obștească Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova
23. Asociația obștească Uniunea Jurnaliștilor din Republica Moldova
24. Asociația obștească Uniunea Muzicienilor din Republica Moldova
25. Asociația obștească Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova
26. Asociația obștească Uniunea Teatrală din Republica Moldova
27. Asociația Tinerilor Plasticieni din Moldova *OBERLICHT*
28. Biblioteca Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca
29. Biblioteca Centrală a Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași
30. Biblioteca Centrală *Eugen Todoran* din Timișoara
31. Biblioteca de Arte *Tudor Arghezi*, mun. Chișinău
32. Biblioteca Municipală *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, Chișinău
33. Biblioteca Națională, mun. Chișinău
34. Biblioteca Universității de Arte din Târgu-Mureș
35. Biblioteca Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I. L. Caragiale* din București
36. Biserica *Întâmpinarea Domnului* a Universității de Stat din Moldova
37. Biserica *Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil*, com. Trușeni, mun. Chișinău
38. *Black & White Dance Center*
39. *Body Ballet SRL*
40. Casa de copii *Așchiuță* (Centru de servicii sociale pentru copil și familie)
41. Casa de copii mun. Chișinău, sect. Botanica
42. Casa de cultură a Universității de Stat din Moldova, mun. Chișinău
43. Casa de cultură s. Sipoteni, Călărași
44. Casa de cultură com. Bozieni, r. Hîncești
45. Casa de cultură s. Alexandru Ioan Cuza, r. Cahul
46. Casa de cultură s. Cocieri, raionul Dubăsari
47. Casa de cultură s. Obreja veche, r. Fălești
48. Casa de cultură s. Roșcani, r. Anenii-Noi
49. Casa de cultură s. Sărata Galbenă, r. Hîncești
50. Casa de cultură s. Țigănești, r. Strășeni
51. Casa de cultură USM, Chișinău
52. Casa de producție *BRIO STUDIO SRL*
53. Casa de producție *IMPACT PLUS SRL*

54. *Nahaba Studio SRL*
55. Căminul cultural s. Budești, mun. Chișinău
56. Căminul de cultură *George Coșbuc*, or. Șoldănești
57. Centrul comercial *MallDova*
58. Centrul cultural german din Iași
59. Centrul de activitate extrașcolară *Curcubeul* (corul *Cantemus*)
60. Centrul de creație a copiilor *Ghiocel*
61. Centrul de creație *Luceafărul*
62. Centrul de creație, or. Ialoveni
63. Centrul de cultură și artă *Ginta Latină*
64. Centrul de Cultură și Istorie Militară, or. Chișinău
65. Centrul de dezvoltare a capacităților *Armonie*
66. Centrul de dezvoltare a creativității și intelectului *Elite Academia*, or. Chișinău
67. Centrul de dezvoltare a industriilor creative *ARTCOR*, Chișinău
68. Centrul de educație estetică pentru copii *Floarea Soarelui*
69. Centrul de Excelență în Educație Artistică *Ștefan Neaga*
70. Centrul de Excelență și Accelerare în Design și Tehnologii *ZIPhouse* în cadrul UTM
71. Centrul de plasament *Vatra*
72. Centrul de reabilitare socială a copiilor *Casa Gavroche*
73. Centrul de zi de socializare și dezvoltare a copiilor cu necesități speciale *Atenție* din cadrul Direcției municipale pentru protecția drepturilor copilului
74. Centrul educației estetice *Lăstărel* (corul *Academia Campanelli*)
75. Centrul educației pentru copii *Ingenium*
76. Centrul expozițional *Constantin Brâncuși*
77. Centrul municipal de plasament și reabilitare a copiilor de vârstă fragedă
78. Centrul Național de Cinematografie (*CNC*)
79. Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial
80. Centrul Național de Creație Populară
81. Centrul Național de Educație Artistică
82. Centrul pentru copii și tineret *Udo Jurgens*
83. Centrul pentru jurnalism independent
84. Centrul raional de cultură, or. Strășeni
85. Centrul republican pentru copii și tineret *Artico*
86. Centrul Rus de Știință și Cultură din Chișinău
87. *CioFilm Production SRL*
88. Club de dansuri sportive *Gloria*
89. Clubul de dans sportiv *Nuanța*
90. Colegiul de Arte *Ciprian Porumbescu* din Suceava (România)
91. Colegiul de muzică și pedagogie din Bălți
92. Colegiul Național de Coregrafie
93. Colegiul pedagogic *Alexei Mateevici*
94. Compania de design grafic și poligrafie *IUNIE PRIM SRL*
95. Compania publică *Teleradio-Moldova*,
96. Company Snapshot *MMM Freight Corp*
97. Conservatorul *Agostino Stefani* Castelfranco, reg. Veneto, Italia
98. *DAX TANDEM Youbesc SRL*
99. Direcția Cultură a Primăriei mun. Chișinău
100. Direcția cultură, pretura Buiucani, mun. Chișinău
101. Editura *Grafema Libris*
102. Editura *Notograf Prim*
103. Editura *Prut International*



104. Fabrica de ceramică, or. Ungheni
105. Fabrica de covoare *Floare Carpet*, mun. Chișinău
106. Fabrica de covoare, or. Ungheni
107. Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*
108. Formația coregrafică *Zâmbet*
109. Formația *Cuibul*
110. Formația *Millenium*
111. Formația *Zdob și Zdub*
112. General Media Group Corp
113. Gimnaziul *Alexandrina Rusu*, s. Dănceni
114. Gimnaziul *Mihai Eminescu*, or. Cantemir
115. Gimnaziul Nr.74 *Viorel Găină*, c. Tohatin, mun. Chișinău
116. Gimnaziul s. Dancu, r. Hîncești
117. Gimnaziul s. Porumbesci
118. Gimnaziul s. Rădeni, r. Strășeni
119. Gimnaziul s. Toceni, r. Cantemir
120. Gimnaziul s. Vertiujeni, r. Florești
121. Gimnaziul *Serghei Moraru*, s. Obreja Veche, r. Fălești
122. Gimnaziul-liceu *Waldorf*, Timișoara
123. Grădinița de copii *Alunelul*, s. Tabăra, r. Orhei
124. Grădinița de copii nr. 100 *Îngerașul*
125. Grădinița de copii nr. 13, or. Soroca
126. Grădinița de copii nr. 175
127. Grădinița de copii nr. 211 *Voiniceii*
128. Grădinița de copii nr. 215
129. Grădinița de copii nr. 216 *Spicușor*, or. Cantemir
130. Grădinița de copii nr. 71
131. Grădinița de copii nr. 96, mun. Chișinău, sect. Botanica
132. Grădinița de copii, s. Budești
133. Institutul cultural polonez *Adam Mickiewicz*
134. Institutul cultural român *Mihai Eminescu*
135. Institutul *Goethe* din București
136. Institutul Patrimoniul Cultural al AȘM
137. Instituția de educație timpurie *Licurici*, or. Chișinău.
138. Instituția de educație timpurie nr. 12 *Calinca*, Chișinău
139. Instituția de educație timpurie nr. 24, Chișinău
140. Instituția de educație timpurie nr.103, sectorul Botanica
141. Instituția privată de învățământ școala primară-grădiniță *Abeceluș*, com. Durlești
142. Instituția publică școala-grădiniță nr. 152 *Pas cu Pas*
143. *L.S.G.T. SRL*, Chișinău
144. Liceul român-englez nr. 4 *Ion Creangă* (corul model de copii *Vocile primăverii*)
145. Liceul Teatral Orășănesc
146. Liceul teoretic *Alecu Russo*
147. Liceul teoretic *Alexandr Pușkin*
148. Liceul Teoretic *Anton Cehov*
149. Liceul Teoretic *Bogdan Petriceicu Hașdeu*
150. Liceul teoretic *Constantin Sibirschi*
151. Liceul teoretic cu profil arte *Ion și Doina Aldea Teodorovici*, Chișinău
152. Liceul teoretic cu profil arte *Mihail Berezovschi*, Chișinău
153. Liceul teoretic cu profil arte *Nicolae Sulac*, mun. Chișinău
154. Liceul teoretic cu profil sportiv *Gloria*, Chișinău



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

155. Liceul teoretic *Emil Nicula*, s. Mereni, Anenii Noi
156. Liceul teoretic *George Meniuc*, Chișinău
157. Liceul teoretic *Gheorghe Asachi*
158. Liceul teoretic *Ion Creangă*, or. Soroca
159. Liceul teoretic *Ion Suruceanu*, com. Suruceni, mun. Chișinău
160. Liceul teoretic *Iulia Hajdeu*, or. Chișinău
161. Liceul Teoretic *Liviu Deleanu*
162. Liceul teoretic *Mihai Viteazul*, Chișinău
163. Liceul teoretic *Mihail Sadoveanu*, Chișinău
164. Liceul teoretic *Mircea cel Bătrân*, Chișinău
165. Liceul teoretic *Nicolae Iorga*
166. Liceul teoretic *Nicolai Gogol*, Chișinău
167. Liceul teoretic *Onisifor Ghibu*
168. Liceul teoretic *Petru Rareș*
169. Liceul teoretic *Principesa Natalia Dadiani*, Chișinău
170. Liceul teoretic *Pro Succes*, or. Chișinău
171. Liceul teoretic s. Grătiești
172. Liceul teoretic s. Rezeni, Ialoveni
173. Liceul teoretic *Toader Bubuiog*;
174. Liceul teoretic *Universul*, Chișinău
175. Liceul Teoretic *Waldorf*
176. Liceul-internat republican de muzică *Ciprian Porumbescu*
177. Liceul-internat republican de muzică *Serghei Rahmaninov*
178. Manejul de Athletică Ușoară (*Sport Arena Manej*)
179. *Media Consulting Group SRL*
180. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
181. Misiunea OSCE în Moldova
182. Muzeul Național de Artă
183. Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală
184. *Nelstudio SRL*
185. *OCI Moldova-Concert*
186. *Orange*, filiala de pe str. Alba Iulia 75, Chișinău
187. Orchestra-model a Ministerului Afacerilor Interne
188. Palatul de creație a copiilor (Studioul coral *Lia-Ciocârlia*)
189. Palatul de Cultură *Nicolae Botgros* or. Cahul
190. Palatul Feroviarilor, mun. Chișinău
191. Palatul Național *Nicolae Sulac*
192. Palatul Republicii
193. Postul de televiziune *Alt TV*
194. Postul de televiziune *Jurnal TV*
195. Postul de televiziune *Prime*
196. Postul de televiziune *Publica TV*
197. Postul de televiziune *TV-21*
198. Primăria mun. Călărași
199. Primăria mun. Chișinău
200. Primăria s. Sadova, r. Călărași
201. Programul *Kusanone* pe lângă Guvernului Japoniei
202. Publicația periodică *Artinfinit SRL*
203. Sala cu Orgă, Chișinău
204. Secția cultură, Consiliul Raional Ialoveni
205. Secția cultură, sect. Buiucani, mun Chișinău



206. Secțiile raionale de cultură
207. Seminarul teologic, mun. Chișinău
208. Studioul Atelierul lui Sergiu Prodan *PR și Publicitate* SRL
209. Studioul de Producție *CIOFILM* SRL
210. Școala de arte *Alexei Stârcea*, mun. Chișinău
211. Școala de arte *Maria Bieșu*, mun. Chișinău
212. Școala de arte *Maria Cibotari*, mun. Cahul
213. Școala de arte mun. Soroca
214. Școala de arte mun. Strășeni
215. Școala de arte or. Anenii Noi
216. Școala de arte or. Călărași
217. Școala de arte or. Cricova
218. Școala de arte or. Ialoveni
219. Școala de arte pentru copii *Petru și Ion Teodorovici*, or. Leova
220. Școala de arte s. Mereni, r. Anenii-Noi
221. Școala de arte s. Slobozia Mare, or. Cahul
222. Școala de arte *Valerii Poleacov*, mun. Chișinău
223. Școala de arte *Valeriu Hanganu*, or. Cantemir
224. Școala de muzică *Eugen Doga*, mun. Chișinău
225. Școala de muzică *Filip Toderășcu*, s. Costești, r. Ialoveni
226. Școala de muzică or. Șoldănești
227. Școala de muzică pentru copii or. Ungheni
228. Școala primară-grădiniță nr. 90
229. Tabăra de odihnă *Andrieș*, or. Orhei
230. Tabăra de odihnă *Florica*, or. Vadul-lui-Vodă
231. Tabăra de odihnă *Vulturașul*, s. Cârnațeni, r. Anenii Noi
232. Teatrul *Alexei Mateevici*, mun. Chișinău
233. Teatrul *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, or. Cahul
234. Teatrul de dans *Bravissimo*
235. Teatrul de revistă *Ginta Latină*
236. Teatrul dramatic rus *A. P. Cehov*
237. Teatrul *Eugène Ionesco*
238. Teatrul *Geneza-Art*
239. Teatrul municipal de păpuși *Gugută*
240. Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*
241. Teatrul Național *Eugene Ionesco*
242. Teatrul Național *Mihail Eminescu*
243. Teatrul Național Satiricus *Ion Luca Caragiale*
244. Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*
245. Teatrul Republican *Luceafărul*
246. *Tekwill Academy Kids*
247. *The SPACE Project*
248. Tipografia *Prut International*
249. Tipografia *Unieprim*
250. Tipografia *Valinex* SRL
251. *Trio Multimedia* SRL
252. Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălți
253. Universitatea de Stat *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, or. Cahul
254. Universitatea Națională de Arte din București, România
255. Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, România



9. INFORMAȚII PRIVIND IMPLEMENTAREA PROGRAMELOR ȘI STRATEGIILOR NAȚIONALE

▪ **Strategia pentru protecția copilului pe anii 2014-2020**

În cadrul cursului *Educația incluzivă* sunt incluse subiecte ce țin de reglementarea națională și internațională a drepturilor copiilor, inclusiv documentele de politici ce prevăd asigurarea șanselor egale la educație a copiilor cu CES. Cursul *Educația incluzivă* este adresat studenților din an. III. Totodată, aspecte ce țin de respectarea drepturilor copilului sunt incluse și în cursul *Etica pedagogică* adresat studenților din an. IV.

▪ **Planul național de prevenire și combatere a traficului de ființe umane**

În cadrul cursurilor *Drept comunitar* și *Educația incluzivă* a fost realizată informarea studenților cu privire la riscurile legate de trafic de ființe umane, cu privire la noile tendințe în evoluția fenomenului în cauză și a fenomenelor conexe și cu privire la mecanismele de protecție. O activitate de informare la subiectul *Prevenirea traficului de ființe umane* a fost organizată cu studenții în luna octombrie 2019, după cum urmează:

	<i>Denumirea activității</i> (perioada 18-25.X.2019)	<i>Tipul activității</i>	<i>Grupul țintă</i>	<i>Nr. participanților</i>
1.	Lecție cu tematica: <i>Traficul de ființe umane</i> în cadrul disciplinei <i>Educația incluzivă</i>	Lecție tematică	Grupele studenților anului III, (3 gr. FAM, FAPDD)	60 studenți
2.	Lecție cu tematica: <i>Modalități de prevenire și combatere a traficului de ființe umane, un flagel dăunător și periculos pentru societate</i> în cadrul disciplinei <i>Drept comunitar</i>	Lecție tematică	Grupele studenților anului IV, (2 gr. rom + 1 gr. ru), an II (2 gr. FAM, FATCM)	89 studenți

▪ **Strategia națională în domeniul proprietății intelectuale până în anul 2020**

Pentru toți studenții în cadrul cursurilor de *Drept comunitar* și *Dreptul de autor* a fost rezervat un capitol aparte: *Proprietății intelectuale*, inclusiv Planul de acțiuni privind implementarea Strategiei naționale în domeniul proprietății intelectuale până în anul 2020. Studenții sunt familiarizați cu Strategia și prevederile strategii, subiecții implicați în realizarea ei și condițiile de realizare.

▪ **Strategia Națională în domeniul protecției consumatorilor 2013-2020**

Pentru toți studenții în cadrul cursurilor de *Drept comunitar* a fost rezervată o prelegere cu subiectul: *Drepturile consumatorului*. Studenții sunt instruiți referitor la felul cum pot să-și protejeze drepturile sale de consumator. Studenții au fost familiarizați cu Strategia națională în domeniul protecției consumatorilor pentru perioada 2013-2020 și cadrul normativ existent în acest domeniu.

▪ **Programul național de asigurare a egalității de gen**

În cadrul cursului *Educația incluzivă* (anul III) sunt incluse subiecte ce țin de mecanismul de protecție împotriva discriminării, fiind explicate elementele și formele de manifestare a discriminării pe criteriul de gen.

10. ACTIVITATEA DE CERCETARE-CREAȚIE

10.1. Programe/proiecte de cercetare

În anul universitar 2018-2019, cadrele științifico-didactice AMTAP au fost implicate în activitatea de cercetare științifică în **62** de Proiecte științifice **de doctorat**.

Nr. de cercetători integrați în programe/proiecte de cercetare:

- **62** de cercetători integrați în programe de cercetare în cadrul Școlii Doctorale AMTAP.

10.2. Volumul activităților de cercetare/creație (pe facultăți):

FAM:

I. Activitatea de cercetare: 107

1) Publicații științifice - 94

Monografii în edituri naționale – 3

Articole în reviste internaționale – 9

Articole în culegeri internaționale – 5

Alte publicații științifice și cele electronice internaționale – 4

Articole în reviste naționale tipul A, B – 1

Articole în reviste de tipul C și alte reviste – 17

Articole în culegeri naționale – 1

Alte publicații științifice și cele electronice naționale: (Culegeri de teze ale comunicărilor) – 51

Culegeri științifice naționale - 3

2) Publicații științifico-metodice – 13

a) Publicații în străinătate: 0

b) Publicații în Republica Moldova: 13

Articole șt.-metodice – 2

Suport de curs – 2

Lucrări componistice – 4

Album de piese – 1

Culegere notografică – 1

Culegere de note - 1

Publicarea creațiilor componistice – 2

II. Activități organizaționale - 53

Organizarea întâlnirilor de creație cu personalități marcante din cultură și artă - 2

Organizarea atelierelor de creație (master-class; org – shop-uri etc.) - 18

Organizarea unei manifestări cultural-artistice – 31

Organizarea unei manifestări științifice, științifico-metodice -2

Total volumul activităților de cercetare/organizaționale FAM – 160

FATCM:

I. Activitatea de cercetare: 50

1) Publicații științifice - 42

Monografii în edituri naționale – 1

Capitole în monografii colective în străinătate – 1

Articole în reviste internaționale – 3

Articole în reviste naționale tipul A, B – 2

Articole în reviste de tipul C și alte reviste – 17

Alte publicații științifice și cele electronice naționale: (Culegeri de teze ale comunicărilor) – 18



2) Publicații științifico-metodice – 8

a) Publicații în străinătate: 1

Manuale pentru învățământul universitar și preuniversitar – 1

b) Publicații în Republica Moldova: 7

Ghiduri metodice – 2

Articole șt.-metodice – 5

II. Activități organizaționale - 49

Organizarea întâlnirilor de creație cu personalități marcante din cultură și artă - 4

Organizarea atelierelor de creație (master-class; org – shop-uri etc.) - 10

Organizarea unei manifestări cultural-artistice – 33

Participare la organizarea manifestărilor științifice, științifico-metodice – 2

Total volumul activităților de cercetare/organizaționale FATCM – 99

FAPDD:

I. Activitatea de cercetare: 34

1) Publicații științifice - 31

Monografii în edituri naționale – 7

Articole științifice: Articole în monografii din străinătate – 1

Articole în reviste internaționale – 1

Articole în culegeri internaționale – 1

Alte publicații științifice și cele electronice internaționale – 2

Articole în reviste naționale tipul A, B – 2

Articole în reviste de tipul C și alte reviste – 4

Alte publicații științifice și cele electronice naționale: (Culegeri de teze ale comunicărilor) – 13

2) Publicații științifico-metodice – 3

a) Publicații în străinătate: 0

b) Publicații în Republica Moldova:

Articole șt.-metodice – 2

Lucrări componistice – 1

II. Activități organizaționale - 61

Organizarea întâlnirilor de creație cu personalități marcante din cultură și artă - 9

Organizarea atelierelor de creație (master-class; org – shop-uri etc.) – 14

Organizarea unei manifestări cultural-artistice – 36

Participare la organizarea manifestărilor științifice, științifico-metodice – 2

Total volumul activităților de cercetare/organizaționale FAPDD – 95

DSSULM:

I. Activitatea de cercetare: 15

1) Publicații științifice - 12

Articole în reviste internaționale - 1

Articole în reviste de tipul C și alte reviste – 5

Articole în culegeri naționale – 2

Alte publicații științifice și cele electronice naționale: (Culegeri de teze ale comunicărilor) – 4

2) Publicații științifico-metodice - 3

a) Publicații în străinătate:

Manuale pentru învățământul universitar și preuniversitar – 1

b) Publicații în Republica Moldova:

Articole șt.-metodice – 2

II. Activități organizaționale - 5

Organizarea atelierelor de creație (master-class; org – shop-uri etc.) - 1

Organizarea unei manifestări cultural-artistice – 2

Organizarea unei manifestări științifice, științifico-metodice – 2

Total volumul activităților de cercetare/organizaționale DSSULM – 20

10.3. Valorificarea activităților de cercetare/creație (carti, articole, alte publicații):

FAM

Monografii în edituri naționale

1.	Monografia „Victor Levinzon”	Pian Guzenco I.	13 c. a. – 256 p. Chișinăi: Notograf Prim, 2019.
2.	Камерно-вокальное творчество композиторов Республики Молдова на стихи русских поэтов	Departamentul CAD, secția CA Nikitcenko V.	172 p., 6, 26 c. a. Chișinău: Cavaioli, 2019

Articole științifice:

Articole în reviste internaționale

1.	Art. șt.: Modern compositional techniques in local piano miniatures	Roman R. Pian general	Annals of Spiru Haret University — Music Series, Year 5(12), nr.5(12). Bucharest: Fundația România de mâine, 2019, pag. 7-13 (0,4 c. a.) ISSN: 2537-1312, ISSN-L: 2537-1312.
2.	Articol științific: The educational dimension of children’s choir creations by Teodor Zgureanu	Catedra Pedagogie Muzicală Moraru E.	In: International Scientific Conference Excellence trough the art, II nd edition. Faculty of Socio-Human Sciences, specialization: Music, Bucharest „Spiru Haret” University, 22 november 2018. Coordinator: Luminița Guțanu-Stoianov. Annalsof Spiru Haret University. Music series, Year 5 (12), no. 5 (12), 2019. ISSN: 2537-1312 ISSN-L: 2537-1312. Bucharest: Editura Fundației România de Mâine, 2019, p. 73-83. 0,64 c. a.
3.	Art. șt.: Echoes of romanticism in violin and piano sonata no. 2, op. 45 by Marcel Mihalovici - analytical landmarks for an upscale interpretation. (Center of Intercultural Studies and Researches Department for Teachers Education “George Enescu” National University of	Secția Instrumente cu coarde Florea Augustina	In: Review of artistic education, nr. 19 – 20. Iași: Artes Publishing House, 2019. p. 46-58. ISSN = 2501-238X ISSN-L = 2069-7554 ISSN = 2069-7554 12 pag., 0,65 c. a.

	Arts, Iași, Romania).		
4.	Art. șt.: Sonata pentru vioară și pian de Ștefan Neaga – creație la intersecție de culturi	Secția Instrumente cu coarde Florea Augustina	In: Artes. Revistă de muzicologie. Vol. 21-22. Iași : Editura Artes, 2020. pp.118-140. ISSN 1224-6646 ISSN-L 1224-6646. 22 pag. 1,1 c. a.
5.	Valențe național-universaliste în Sonata pentru vioară și pian de Sabin V. Drăgoi (obiective ale valorificării repertoriului național).).	Secția Instrumente cu coarde Florea Augustina	In: Dimensiuni ale educației artistice. Vol. XVI. coord. E. – M. Pașca. UNAGE, Iași . Centrul de studii și cercetări interculturale. Iași: Artes, 2020. pp. 27-38. 11 pag. 0,55 c. a. ISBN 978-606-547-332-4. ISMN 979-0707660-04-1 I
6.	Art. șt.: National-universalist valencies in the violin and piano sonata by Sabin V. Drăgoi (objectives for the capitalization of the national repertoire).	Secția Instrumente cu coarde Florea Augustina	In: Dimensiuni ale educației artistice. Vol. XVI. coord. E. – M. Pașca. UNAGE, Iași . Centrul de studii și cercetări interculturale. Iași: Artes, 2020 pp. 38-48, 10 pag., 0,5 c. a. ISBN 978-606-547-332-4. ISMN 979-0707660-04-1 I
7.	Publicarea articolului științific Тембровая драматургия и оркестровый стиль «Концертной музыки» С. Пысларь	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Sambriș E.	6 p., 0,5 c.a.; Вестник Магнитогорской консерватории, 2020, №1 (35), с. 18-24. ISSN 2313-4453
8.	Articol – „Класный концерт как эффективная форма художественного развития ученика-пианиста в педагогической деятельности Л. Э. Оксинайт”	Pian Natipova I.	6 p., 0,6 c.a., опубликована: журнал Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія , випуск 61 (2020 г.) (с. 88–93). Издательство: Твори (г. Винница).
9.	Articol – „Михайло Васильович Сечкін – піаніст, диригент, педагог”	Pian Natipova I.	16 p., 0,7 c.a., опубликована: журнал Аспекти історичного музикознавства , випуск 18 (2019 г.) (с. 155–170). Издательство: изд-во Харьковского национального университета искусств им. И.П. Котляревского (г. Харьков).

Articole în culegeri internaționale

1.	Publicarea articolului științific О проявлении и неофольклоризма в концертном творчестве А. Эшпая	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Sambriș E.	Андрей Эшпай: творческий метод, жанрово-стилевые аспекты. Воспоминания современников. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 2
----	---	---	--



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			декабря 2016 г. РАМ им. Гнесиных. Москва: Пробел-2000, 2019. Р.64–72, 0,5 с. а. ISBN 978-5-98604-726-3
2.	Art. șt.: Философско-эстетические и исполнительско-стилистические принципы музыкального романтизма и их претворение в жанре скрипичной сонаты Джордже Энеску и его последователей. В: Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России.	Secția Instrumente cu coarde Florea Augustina	Сб. науч. ст. Международной научно-практической конференции «Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России» (Россия , г. Челябинск, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского. 10.12.2019–11.12.2019). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2019. сс.262 -268, 6 pag., 0,3 с. а. ISBN 978-5-94934-084-4. ISBN 978-5-94934-081-3.
3.	Articol – „Современные тенденции развития жанра концерта для фортепиано с оркестром в творчестве композиторов Республики Молдова”.	Pian Vardanean A.	В: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика». 14-15 мая 2020, с.а. 0.5 Государственная консерватория им. Л. В. Собинова, Саратов, Россия. ISBN 978-5-94841-434-8, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», 2020, с. 142-150
4.	Articol – „Роль российского музыковедения в исследовании фортепианного искусства Республики Молдова”.	Pian Vardanean A.	В: Сборник статей по материалам XXXIX Международной научно-практической конференции «Российская наука в современном мире». 15 апреля 2020, с.а.0,25. Пенза, Россия. ISBN 978-5-6044383-3-6. Научно-издательский центр «Актуальность. РФ», Московский государственный университет, Пензенский государственный университет, 2020, с. 156-159
5.	Articol – „Фортепианные произведения Штефана и Георгия Няги в репертуаре студентов Академии музыки, театра и изобразительных искусств”	Pian Natipova Ina	9 р., 0,7 с.а., опубликована: сборник Музичне мистецтво та освіта: досвід та інноваційні шляхи розвитку: Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів (с. 32–40). Место и дата проведения конференции: Винницкий



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			государственный педагогический университет им. М. Коцюбинского, 20-21 ноября 2019 г. Издательство: Твори (г. Винница).
--	--	--	---

Alte publicații științifice și cele electronice internaționale:

1.	Publicarea articolului științific Antonin Reicha's didactic cycles: between theory and practice.	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Melnic V.	Artes. Journal of Musicology. Volume 21, 2020. 18 pagini. 0,95 c.a. Online ISSN: 2558-8532 http://www.artes-iasi.ro/index.html?p=10
2.	Publicarea articolului științific Ciclurile didactice ale lui Antonin Reicha: între teorie și practică	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Melnic V.	Artes. Revistă de muzicologie. Vol.21. 2020. 18 pagini. 0,95 c.a. ISSN online : 2558 - 8524 http://www.artes-iasi.ro/index.html?p=3
3.	Teze: Ecouri ale romantismului în Sonata pentru vioară și pian nr.2, op.45, de Marcel Mihalovici – repere analitice pentru o interpretare elevate. În: Aspecte privind calitatea în educația artistică. Broșură rezumate ale Conferinței internaționale.	Secția Instrumente cu coarde Florea Augustina	Iași , UNAGE, Centrul de studii și cercetări interculturale, 14-16 noiembrie 2019. Iași : DPPD, 2019. pp. 22-23. 2 pag. 0,1 c.a. www.artesiasi.ro/DPPD
4.	Teze: Valențe național-universaliste în Sonata pentru vioara și pian de Sabin V. Dragoi (obiective ale valorificării repertoriului național). În: Aspecte privind calitatea în educația artistică. Broșură rezumate ale Conferinței internaționale.	Secția Instrumente cu coarde Florea Augustina	Iași , UNAGE, Centrul de studii și cercetări interculturale, 14-16 noiembrie 2019. Iași : DPPD, 2019. pp. 23-24. 2 pag. 0,1 c.a. www.artesiasi.ro/DPPD

Articole în reviste naționale tipul A, B:

1.	Art. șt.: Compozitorul român Marcel Mihalovici – personalitate notorie în contextul cultural parizian din sec. XX.	Secția Instrumente cu coarde Florea Augustina	In: Intertext. Revistă științifică ULIM. Cat. B+ . Chișinău: ULIM, 2020. Nr. 1/2 (53/54). pp. 144-150. ISSN 1857-3711 e-ISSN 2345-1750. 6 pag. 0,3 c. a.
----	--	---	---

Articole în reviste de tipul C și alte reviste:

1.	Publicarea articolului științific Органность как принцип построения оркестровой ткани в транскрипции баховской чаконы Павла Ривилиса	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Pîslari S.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.1 (34), 2019, p. 89–93 (5 pag.), 0, 3 c. a. ISSN 2345–1408 Cat. C.
2.	Publicarea articolului științific Tratarea compozițională a Studiului sonor nr.5 „Semne reflectate pe cer” de Ghenadie Ciobanu	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Badrajan S.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.1 (34), 2019, p. 8–12. (5 pag.), ISSN 2345–1408 Cat. C.
3.	Publicarea articolului științific B. Dubossarsky, Concertul pentru	Departamentul Muzicologie,	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.1 (34), 2019,



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	vioară nr.2: antiteze romantice și transcriptia acestora de către autor	Compoziție și Jazz Belâh M.	p. 19–29 (11 pag.), 0, 6 c. a. ISSN 2345–1408 Cat. C.
4.	Publicarea articolului științific Caracteristica generală și trăsăturile stilistice ale creației pentru pian a Snejanei Pîslari	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Țircunova S.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.1 (34), 2019, p. 30–35, 0,35 c. a. ISSN 2345–1408 Cat. C.
5.	Publicarea articolului științific Principii compoziționale în trio-urile lui Gheorghe Neaga	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Chiciuc N.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.1 (34), 2019, p. 36–40, 0, 3 c. a. ISSN 2345–1408 Cat. C.
6.	Publicarea articolului științific Conceptul muzical-dramaturgic și semantic al Poemului elegiac de Ghenadie Ciobanu	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Ciobanu-Suhomlin I.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.1 (34), 2019, p. 41–50, 0,55 c. a. ISSN 2345–1408 Cat. C.
7.	Publicarea articolului științific Particularitățile compozițional-dramaturgice ale ciclului vocal „A noua lună în cer” de Ghenadie Ciobanu	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Țircunova S.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.1 (34), 2019, p. 51–55, 0, 3 c. a. ISSN 2345–1408 Cat. C.
8.	Publicarea articolului științific Revelație de Vladimir Ciolac: reflectarea tematicii sacrale prin mijloacele neo-arhaicii	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Cocearova G.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.1 (34), 2019, p. 56–60. ISSN 2345–1408 Cat. C.
9.	Publicarea articolului științific Creațiile cu tematică religioasă ale lui Vladimir Ciolac în literatura muzicologică din Republica Moldova	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Gîrbu E.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.1 (34), 2019, p. 65–70. ISSN 2345–1408 Cat. C.
10.	Publicarea articolului științific Sonata pentru vioară și pian de Serafim Buzilă: un exemplu de inventivitate componistică și un omagiu adus marelui George Enescu	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Melnic V.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.1 (34), 2019, p. 71–79. ISSN 2345–1408 Cat. C.
11.	Publicarea articolului științific „Muzica concertantă” de S. Pîslari — model al căutărilor artistice ale unui tânăr compozitor	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Sambriș E.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.1 (34), 2019, p. 94–99. ISSN 2345–1408 Cat. C.
12.	Publicarea articolului științific Sistemul formelor muzicale în Tratatul despre înalta compoziție muzicală a lui A. Reicha	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Melnic V.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.2 (35), 2019, p. 6–12. ISSN 2345–1408 Cat. C.
13.	Publicarea articolului științific Dmitri Chițenco. Două piese pentru orchestra cu coarde din ultimii ani: poetica tematicii „Muzica zilei și nopții”	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Cocearova G.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.2 (35), 2019, p. 13–20. ISSN 2345–1408 Cat. C.
14.	Publicarea articolului științific Orchestra de jazz: evoluția și rolul	Departamentul Muzicologie,	Studiul artelor și culturologie:



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	trompetei	Compoziție și Jazz Hăruță P.	istorie, teorie, practică. Nr.2 (35), 2019, p.35–40. ISSN 2345–1408 Cat. C.
15.	Publicarea articolului științific Specificul improvizației jazz în diverse situații de interpretare: concert, studio, în condițiile jam session	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Dașevschi V.	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.2 (35), 2019, p. 40–44. ISSN 2345–1408 Cat. C.
16.	Articol: Transcrierea pentru acordeon: considerații generale.	Muzică Populară Știucă Petru	Studiul artelor și culturologie, istorie, practică Nr.1 (34) Chișinău, Valinex, 2019, p.155-159
17.	Articol științific - Авторский цикл Гимны Святой Литургии Святого Иоанна Златоуста для 4х-голосного женского хора в творчестве композитора и дирижера Владимира Чолака.	Pedagogie Muzicală, Balaban L.	In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, Nr.1 (34), 2019 , p.13-19. 0,45 c. a. Chișinău: VALINEX

Articole în culegeri naționale:

1.	Articol științific: Dimensiunea relației dirijor-cor în actul interpretativ de performanță	Catedra Pedagogie Muzicală Moraru E.	In: <i>Integralizarea domeniilor de educație artistică: repere teoretico-metodologice, provocări și perspective</i> , simpozion științific internațional (18 – 19 octombrie 2018), Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți. ISBN 978-9975-3382-1-9. Bălți: Tipografia „Indigou Color”, 2019 , p. 350-356, 0,69 c. a.
----	---	---	--

Alte publicații științifice și cele electronice naționale:

Culegeri de teze ale comunicărilor

1.	Teze: Жанры вокально-инструментальной музыки для солистов, хора и оркестра / голоса и оркестра композиторов Республики Молдова в Библиотеке симфонического оркестра Национальной филармонии им. С. Лункевича. В:	Pedagogie Muzicală, Balaban L.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică), Conferința Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică), 24 septembrie 2019: Tezele lucrărilor . Chișinău: Valinex, 2019, p. 92–94, 3 pag. 0, 2 c. a.
2.	Teze: Литургия Св. Иоанна Златоуста В.А. Булычева как источник новых сведений о его творческой биографии.	Pedagogie Muzicală, Balaban L., Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Ciobanu-Suhomlin I.	B: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică), Conferința Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică), 24 septembrie 2019: Tezele lucrărilor . Chișinău: Valinex, 2019, p.30–32 3 pag. 0, 2 c. a.
3.	Tezele comunicării Symphonic dances froml. Bernstein’s west side story in terms of conducting international	Catedra Pedagogie Muzicală Ceausov D.	Conferința Științifică Internațională <i>Învățământul artistic-dimensiuni culturale</i> Tezele Comunicărilor Volumul I Artă muzicală, Chișinău, 2020 pp. 54-56.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

4.	Publicarea tezelor comunicării Creația pentru orchestra de cameră a lui V. Doni: particularități stilistice și de gen	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Badrajan S	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 30–31. ISBN 978-9975-68-377-7.
5.	Publicarea tezelor comunicării Aspecte evolutive în cele trei etape de creație ale compozitorului Gheorghe Neaga	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Chiciuc N.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 34–35. ISBN 978-9975-68-377-7.
6.	Publicarea tezelor comunicării Литургия Св. Иоанна Златоуста В.А. Булычева как источник новых сведений о его творческой биографии	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Ciobanu-Suhomlin I.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 40–42. ISBN 978-9975-68-377-7.
7.	Publicarea tezelor comunicării Интерпретация литературных образов в инструментальном диптихе Владимира Чолака „From Japanese poetry”	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Cocearova G.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 42–43. ISBN 978-9975-68-377-7.
8.	Publicarea tezelor comunicării Monolog în Concertul pentru vioară și orchestră „Momente”	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Ciobanu Gh.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 35–37. ISBN 978-9975-68-377-7.
9.	Publicarea tezelor comunicării Музыкальное воплощение современной румынской поэзии в вокально-симфоническом сочинении «Элегическая поэма» Г. Чобану	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Ciobanu-Suhomlon I.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 37–39. ISBN 978-9975-68-377-7.
10.	Publicarea tezelor comunicării Evidențierea aspectului compozițional în Dialoguri de V. Ciolac	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

		Gârbu E.	(Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 45–46. ISBN 978-9975-68-377-7.
11.	Publicarea tezelor comunicării Procedee și tehnici componistice în Cvartetul de coarde de V. Verhola	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Melnic V.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 50–52. ISBN 978-9975-68-377-7.
12.	Publicarea tezelor comunicării Концерты Олега Негруцы как отражение диалога стилей различных эпох (на примере Concerto grosso и Концерта для вибратона/маримбы с оркестром)	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Sambriș E.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 53–55. ISBN 978-9975-68-377-7.
13.	Publicarea tezelor comunicării Glance Behind The Curtain/Glance for The Curtain Г. Чобану: особенности макротематической организации (на примере первой части)	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Sambriș E.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 56–58. ISBN 978-9975-68-377-7.
14.	Publicarea tezelor comunicării Sonata pentru vioară și pian de V. Ciolac: trăsăturile compoziționale, caracteristica generală a limbajului muzical și specificul interpretării	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Țircunova S.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 62–63. ISBN 978-9975-68-377-7.
15.	Publicarea tezelor comunicării: Fațete contemporane în muzica lăutărească din Moldova	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Bunea D.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 70–72. ISBN 978-9975-68-377-7.
16.	Publicarea tezelor comunicării Синтез культурных традиций восток-запад в современном музыкальном пространстве Республики Молдова	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Mironenco E.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău:



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 78–79. ISBN 978-9975-68-377-7.
17.	Publicarea tezelor comunicării Aspecte ale tratării în stil de jazz a melodiilor populare românești	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Romanenco-Pintilie C.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 81–82. ISBN 978-9975-68-377-7.
18.	Publicarea tezelor comunicării Aspecte ale relației poetico-muzicale între cântecul de leagăn și doină	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Badrajan S.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 83–84. ISBN 978-9975-68-377-7.
19.	Publicarea tezelor comunicării Rolul muzicianului Ion Buldumea în contextul evoluției muzicii populare instrumentale din Republica Moldova	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Slabari N.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 84–85. ISBN 978-9975-68-377-7.
20.	Publicarea tezelor comunicării Об использовании особенностей стиля фламенко в пьесах для контрабаса соло А.Б. Эзра	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Socican I.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 85–87. ISBN 978-9975-68-377-7.
21.	Publicarea tezelor comunicării Desfășurarea proiectului „Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate” (a. 2015–2018, 2019)	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Bunea D.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 88–91 ISBN 978-9975-68-377-7.
22.	Publicarea tezelor comunicării Принципы работы с джазовыми стандартами в процессе импровизации	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Berezovicova T. Dașevschi V.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 104–105. ISBN 978-9975-68-377-7.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

23.	Publicarea tezelor comunicării Interpreți celebri la trompetă de jazz: pagini din istorie	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Haruța P.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 108–109. ISBN 978-9975-68-377-7.
24.	Publicarea tezelor comunicării Fenomenul dialogului artistic în duetul vocal	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Munteanu A.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), p 110–111. ISBN 978-9975-68-377-7.
25.	Publicarea tezelor comunicării Analiza muzicală: metodă, concept, practică	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Melnic V.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 12–13. ISBN 978-9975- 3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp- content/uploads/2020/06/TEZELE- conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
26.	Publicarea tezelor comunicării Pot: music industry project in the Republic of Moldova	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Tcacenco V.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 19–20. ISBN 978-9975- 3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp- content/uploads/2020/06/TEZELE- conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
27.	Publicarea tezelor comunicării Suita în stil românesc de Dumitru Bughici: particularitățile forme și limbajului muzical	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Rojnoveanu A.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 25–26. ISBN 978-9975- 3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp- content/uploads/2020/06/TEZELE- conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
28.	Publicarea tezelor comunicării Освоение современной сложноладовой мелодики в курсе сольфеджио	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Sambriș E.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 32–33. ISBN 978-9975- 3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp- content/uploads/2020/06/TEZELE- conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
29.	Publicarea tezelor comunicării Струнный квартет В. Чолака: образная драматургия и ее	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	влияние на процесс тематического развития и структуру	Belîh M.	comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 40–41. ISBN 978-9975-3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZELE-conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
30.	Publicarea tezelor comunicării Elaborarea profesiogramei pentru soliști vocaliști	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Blîndu A.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 42–43. ISBN 978-9975-3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZELE-conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
31.	Publicarea tezelor comunicării Particularitățile interpretării partidei Santuzzei din opera Cavalleria rusticana de Pietro Mascagni în contextul teatrului liric contemporan	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Badrajan S.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 45–46. ISBN 978-9975-3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZELE-conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
32.	Publicarea tezelor comunicării Migrația muzicală europeană a lăutarilor basarabeni la sfârșitul secolului XX și „muzica lăutărească nouă” în contemporaneitate	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Bunea D.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 47–48. ISBN 978-9975-3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZELE-conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
33.	Publicarea tezelor comunicării Muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga tipărită și netipărită	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Chiciuc N.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 49–50. ISBN 978-9975-3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZELE-conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
34.	Publicarea tezelor comunicării Вклад Телониуса Монка в развитие джазового фортепианного искусства	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Dașevschi V.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 58–59. ISBN 978-9975-3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZELE-conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
35.	Publicarea tezelor comunicării Aspecte teoretice ale genului vocal-simfonic	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Gamurari P.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 59–61. ISBN 978-9975-3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZELE-conf.-st.-Vol1-tipar.pdf



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			content/uploads/2020/06/TEZELE-conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
36.	Publicarea tezelor comunicării Creația populară Ciuleandra în versiunea interpretativă jazzistică a compozitorului A. Ștefăneț	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Pintilie- Romanenco C.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 61–62. ISBN 978-9975- 3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp- content/uploads/2020/06/TEZELE- conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
37.	Publicarea tezelor comunicării Îmbinarea procedeelelor melodice, percusive și de acompaniament la contrabas de jazz	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Socican I	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 65–66. ISBN 978-9975- 3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp- content/uploads/2020/06/TEZELE- conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
38.	Publicarea tezelor comunicării Rolul trompetei în big band	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Hăruță P., Berezovicova T.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 76–77. ISBN 978-9975- 3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp- content/uploads/2020/06/TEZELE- conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
39.	Publicarea tezelor comunicării Вокальные дуэты в зарубежной эстрадной и джазовой музыке: личности, репертуар	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Munteanu A.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 77–78. ISBN 978-9975- 3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp- content/uploads/2020/06/TEZELE- conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
40.	Publicarea tezelor comunicării Corul de preotese al episcopiei de Ungheni și Nisporeni – un colectiv inedit în peisajul artei corale autohtone	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Barbanoi H.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 95–97. ISBN 978-9975- 3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp- content/uploads/2020/06/TEZELE- conf.-st.-Vol1-tipar.pdf
41.	Teze: Din istoria educației pianistice națională. Școala profesoarei Floricăi Musicescu	Pian general Melnic T	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturală. Tezele comunicărilor, vol. I (Artă muzicală). 0,1 c.a. Link: http://revista.amtap.md/348-2/ , 2020
42.	Teze: Analiza compozițională a ciclului de miniaturi	Pian general Roman R.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (foclor și creație componistică) . Conferința Științifică



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Omagii de Serafim Buzilă		Internațională, Chișinău, 24 septembrie 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: Valinex, 2019, p.52-53. ISBN 978-9975-68-377-7. (0,03 c.a.)
43.	Teze: „Eu am rămas un român la Paris...” (Marcel Mihalovici: deschidere spre universalitate). În: învățământul artistic – dimensiuni culturale. Tezele comunicărilor ale Conferinței științifice internaționale.	Secția Instrumente cu coarde Florea Augustina	AMTAP, 15 mai 2020. Vol. I, Artă muzicală. Chișinău, 2020. 1 pag. 0,05 c.a. Chișinău: AMTAP, 2020. ISBN 978-9975-3311-5-9
44.	Teze: Концерт № 1 для скрипки с оркестром Олега Негруцы: Композиционные особенности, вопросы исполнительской интерпретации	Secția Instrumente cu coarde Racenco Natalia	AMTAP, 15 mai 2020. Vol. I, Artă muzicală. Chișinău, 2020. 1 pag. 0,05 c.a. Chișinău: AMTAP, 2020. ISBN 978-9975-3311-5-9
45.	Teze conferinței: Композиционные аспекты струнного секстета «Воспоминание о Флоренции» П.И.Чайковского. În: Învățământ artistic – dimensiuni culturale	Secția Instrumente cu coarde Buinovschi Daria	AMTAP, 15 mai 2020. Vol. I, Artă muzicală. Chișinău, 2020. 1 pag. 0,05 c.a. Chișinău: AMTAP, 2020. ISBN 978-9975-3311-5-9
46.	Tezele conferinței: Miniaturile pentru vioară și pian de E. Elgar. Aspecte interpretative. – dimensiuni culturale	Secția Instrumente cu coarde Buinovschi Vadim	AMTAP, 15 mai 2020. Vol. I, Artă muzicală. Chișinău, 2020. 1 pag. 0,05 c.a. Chișinău: AMTAP, 2020. ISBN 978-9975-3311-5-9
47.	Comunicarea «Ashwattha» Дэвида Балакришнана: особености музыкального языка и исполнительской трактовки	Secția Instrumente cu coarde Racenco Serghei	AMTAP, 15 mai 2020. Vol. I , Artă muzicală. Chișinău, 2020. 1 pag. 0,05 c.a. Chișinău: AMTAP, 2020. ISBN 978-9975-3311-5-9
48.	Teze ale comunicărilor: Ornamentele în perioada baroc: particularități ale transcrierii pentru acordeon. Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate, Ediția V	Muzică Populară Știucă Petru	Chișinău, Valinex 2019, p.62
49.	Desfășurarea proiectului Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate (a. 2015–18, 2019).	Pedagogie Muzicală, Balaban L., Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Bunea D.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică), Conferința Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică), 24 septembrie 2019: Tezele comunicărilor . Chișinău: Valinex, 2019, p.88–92.0,25 c.a.

Culegeri științifice naționale:



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

1.	Muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga între tradiție și inovație. Rezumatul tezei de doctor în studiul artelor	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz, Chiciuc N.	32 p. Centrul Editorial-Poligrafic al Universității de Stat din Moldova
2.	Câmpul semantic al intonației viorii în contextul problematicii generale a Concertului pentru vioară și orchestră simfonică Momente: Rezumatul tezei de doctor în studiul artelor	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz, Ciobanu Gh.	18 p., 1,0 c.a. Centrul Editorial-Poligrafic al Universității de Stat din Moldova, 2019
3.	Publicarea <i>Registrului digital al Arhivei de Folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău</i> , Volumul V, anul 1970-1971	Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz Badralan S, Bunea D. Slabari N	Chișinău, Valinex, 2019, ISBN 978-9975-68-351-7, 978-9975-68-389-0, 144 p., 7 c.a.

FATCM

Monografii în edituri naționale

1.	Monografie: “Mijloace transcendente de expresivitate actoricească (Teatrul European în a doua jumătate a secolului XX)”	secția Regie, Irina Catereva	176 p. 10.5 c.a. Chișinău: Primex-Com, 2019
2.	Monografie: „Valențele artei coregrafice în formarea orientărilor valorice la studenții facultăților cu profil artistic”	Maia Dohotaru, Zoia Guțu ; red. șt.: Comendant Tatiana	Chișinău : CEP USM, septembrie 2019. – 161 p. (7 c. a.) ISBN 978-9975-149-42-6.
3.	Monografie „Chișinăul nostru și vraja neuitării”	Colesnic Iurie Catedra Management Artistic și Culturologie	Chișinău, ed. Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, 2019, 632 pag.; 31,6 c .a
4.	Monografie „Chișinăul nostru necunoscut”	Colesnic Iurie Catedra Management Artistic și Culturologie	Chișinău, ed. Cartier, 2020 , 632 pag.(Ediția a 3-a, revăzută și adăugită).; 31,6 c .a.
5.	Monografie „Basarabia necunoscută”	Colesnic Iurie Catedra Management Artistic și Culturologie	Ediție în trei volume.Vol.3 (Chișinău, ed. Cartier, 2019, 528 pag.).26,4 c. a.
6.	Monografie „Basarabia necunoscută”	Colesnic Iurie Catedra Management Artistic și Culturologie	Ediție în trei volume.Vol.2 (Chișinău, ed. Cartier, 2019,-656 pag.); 32,8 c. a.
7.	Monografie „Bibliologi, bibliofili și colecționari basarabeni”	Colesnic Iurie Catedra Management	Chișinău, ed. BNRM, 2019, 243 pag.; 12,5 c. a.

		Artistic și Culturologie	
8.	Monografie „Basarabia necunoscută”	Colesnic Iurie Catedra Management Artistic și Culturologie	Ediție în trei volume. Vol.1 (Chișinău, ed. Cartier, 2019, 540 pag.); 27 c. a.

Capitole în monografiile colective în străinătate

1.	Capitolului 5 The Assault of Alternative Theatre against the Limited Univers pentru monografia colectivă Staging Postcommunism. Alternative Theatre in Eastern and Central Europe after 1989.	Studii Teatrale și Scenografie, Angelina Roșca – Ichim, dr., prof. univ.	Edited by Vessela. S. Warner and Diana Manole, Trent University, Canada , (294 pages) University Of Iowa Press, Iowa City; 1 edition (January 1, 2020), pp. 61-76, (15 pagini),
----	--	--	--

Articole științifice:

Articole în reviste internaționale

1.	Articol științific: „Discovering the Intangible Cultural Heritage of the Republic of Moldova”	Prohin Andrei Catedra Management Artistic și Culturologie,	Living Heritage, no. 1-2, Sofia , 2019, p. 69-73 Regional Centre for Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the auspices of UNESCO 0, 3 c. a. ISSN 2683-0256
2.	Articol științific: „Events dedicated to the Intangible Cultural Heritage of the Republic of Moldova”	Prohin Andrei Catedra Management Artistic și Culturologie	Living Heritage, no. 1-2, Sofia , 2019, p. 81-84 Regional Centre for Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the auspices of UNESCO 0, 25 c. a. ISSN 2683-0256
3.	Recenzie „Varvara Buzilă. Arta tradițională din Republica Moldova/ Traditional Art from Republic of Moldova”	Prohin Andrei Catedra Management Artistic și Culturologie	Caietele ASER, nr. 15, București , 2018, p. 201-205 (0,32 c.a.). Editura Etnologică

Articole în reviste naționale tipul A, B:

1.	Articolul științific: ”Interacțiunea și corelația dintre coregrafie și literatură artistică ca factor de dezvoltare a baletului contemporan”	Bețișor A., Dep. Arta Coregrafică și Performanța Motrică	Revista Akademos al Academiei de Știința Moldova 2020, pg.155-159 1 c.a categoria „B” ISSN 1857-0461
2.	Articol științific: Parametri psihologici ai lecturii și interpretării operelor literare.	Studii Teatrale și scenografie Șchiopu Constantin	7 p = 0,3 c.a. In: Studia universitatis, 2020, nr 1. Centrul editorial-poligrafic USM Tipul B



Articole în reviste de tipul C și alte reviste:

1.	Articol științific: Radiografierea teatrului politic documentar american din a doua jumătate a sec. XX	Studii teatrale și Scenografie, Mariana Starciuc	Revista: STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: ISTORIE, TEORIE, PRACTICĂ – NR. 2 (35), 2019, Categ. C
2.	Articol științific: Probleme sociale în dramaturgia documentară americană din ultimele decenii ale sec. XX	Studii teatrale și Scenografie, Mariana Starciuc	Revista: STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: ISTORIE, TEORIE, PRACTICĂ – NR. 2 (35), 2019
3.	Articol științific: Dramaturgia națională la teatrul radiofonic (1950-1960)	Studii teatrale și Scenografie, Ghilaș Ana	Revista: STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: ISTORIE, TEORIE, PRACTICĂ – NR. 2 (35), 2019
4.	Articol științific: Spre o estetică a docudramei cinematografice	Studii teatrale și Scenografie, Olărescu Dumitru	Revista: STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: ISTORIE, TEORIE, PRACTICĂ – NR. 2 (35), 2019
5.	Articol științific: Tehnica și trăsăturile caracteristice de interpretare ale dansului Passo Doble	Departament Arta coregrafică și P.M. Varnacova Eleonora	Revista: STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: ISTORIE, TEORIE, PRACTICĂ – NR. 2 (35), 2019
6.	Articol științific: Aspecte teoretice ale filmului portret din perspectiva filmologiei contemporane	Departament Multimedia Fotescu Irina	Revista: STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: ISTORIE, TEORIE, PRACTICĂ – NR. 2 (35), 2019
7.	Articol științific: Vorbirea definitivă sau caracterizarea verbală a personajului scenic	Departament Arta Teatrală Ciobanu Lucia	Revista: STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: ISTORIE, TEORIE, PRACTICĂ – NR. 2 (35), 2019
8.	Articol științific: Tendințele expresivității transcendente actricești în teatrul contemporan moldovenesc	Catedra Regie Catereva Irina	Revista: STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: ISTORIE, TEORIE, PRACTICĂ – NR. 2 (35), 2019
9.	Articol științific: Problemele sincronizării realității cu expresia ei artistică pe ecran	Departament Multimedia Usafii Ion	Revista: STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: ISTORIE, TEORIE, PRACTICĂ – NR. 2 (35), 2019
10.	Articol științific: Funcția și rolul obiectului în formarea compoziției coregrafice	Departament Arta coregrafică și P.M. Bețișor Angela	Revista: STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: ISTORIE, TEORIE, PRACTICĂ – NR. 2 (35), 2019
11.	Articol științific: Tehnica și trăsăturile caracteristice de interpretare ale dansului PASSO DOBLE	Varnacova E., Dep. Arta Coregrafică și Performanța Motrică	Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practica” Nr.2(35), 2019, Categ. C
12.	Articol științific Formarea la elevi a competenței de comunicare literară.	Studii Teatrale și scenografie Șchiopu C	6 pagini = 0, 3 c. a . In: <i>Limba română</i> , 2020, nr 1, p. 296 - 301



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

13.	Articol științific: Receptarea operei literare prin stimularea gândirii asociative.	Studii Teatrale și scenografie Șchiopu C	6p=0,3 c.a In: <i>Limba română</i> , 2020, nr.2
14.	Articol științific: „Când Adam săpa și Eva torcea...”. Munca primilor oameni în imaginarul medieval”	Prohin Andrei Catedra Management Artistic și Culturologie	<i>Dialogica</i> . Revistă de studii culturale și literatură, anul II, nr. 1, ianuarie-aprilie 2020, p. 36-49 (0,83 c.a.). ISSN – 2587-3695 E-ISSN 1857-2537
15.	Articol științific „Motivul mării în folclorul basarabean – mărturie a unității spirituale românești”	Prohin Andrei Catedra Management Artistic și Culturologie	Buletin Științific. Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie, nr. 29 (42), Chișinău, 2018, p. 39-52 (0,94 c. a.).
16.	Articol științific: „Teorii și politici anticriză în contextul economiei mondiale”	Dolgopol Angela Catedra Management Artistic și Culturologie	revista „Studia Universitatis”, Seria Științe exacte și economice, USM, 2019, 12 pag., 0, 65 c. a. categoria C
17.	Recenzie „О. Лукьянец. Путешествие в этнологию”	Prohin Andrei Catedra Management Artistic și Culturologie	Buletin Științific. Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie. Serie nouă, nr. 29(42), Chișinău, 2018, p. 277-281 (0,3 c.a.).

Alte publicații științifice și cele electronice naționale:

Culegeri de teze ale comunicărilor

1.	Teze comunicare: Limbajul verbal sau nonverbal în Arta spectacolului contemporan. Tangențe și divergențe	Secția Regie, departament Artă Teatrală Elena Basaev	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT-AP-SSU-FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
2.	Teze comunicare: Regia – între ocupație și profesie (profesionism și diletantism).	Secția Regie, departament Artă Teatrală Lidia Panfil	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT-AP-SSU-FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
3.	Teze comunicare: Arta plastică și arta cinematografică: interferența limbajelor	Studii Teatrale și Scenografie, Dumitru Olărescu	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT-AP-SSU-FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
4.	Teze comunicare: Simbioza documentar - animație: reflecții ecologice	Departament Multimedia, Violeta Tipa	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT-AP-SSU-FINAL.pdf



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
5.	Teze comunicare: Tehnicile actricești: Vectorul transcendenței	Secția Regie, departament Artă Teatrală, Irina Catereva	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
6.	Teze comunicare: Aspecte postmoderniste sau noua generație de dramaturgi în teatrul polonez contemporan	Studii Teatrale și Scenografie, Târțau Svetlana	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
7.	Teze comunicare: Orientări socio-politice în teatrul documentar	Studii Teatrale și Scenografie, Mariana Starciuc	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
8.	Teze comunicare: Ascensiunea artei instagramizabile: experiența de adaptare a muzeelor și expozițiilor	Studii Teatrale și Scenografie, Alexandru Rosca	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
9.	Teze comunicare: Provocările fatale ale lui Valery Fokin: Mascarada. Memoriile viitorului	Studii Teatrale și Scenografie, Angelina Roșca-Ichim	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
10.	Teze comunicare: Opera „Căsătoria secretă”, un experiment scenografic inedit	Studii Teatrale și Scenografie, Iurie Matei	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
11.	Teze comunicare: Formă și idee în teatrul contemporan de animație	Departament Arta Teatrală Nina Lefter	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
12.	Teze comunicare: Festivalul de teatru, parte a procesului teatral modern	Departament Multimedia, Liuba Rozdovan	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
13.	Teze comunicare: Greșeli lexico-semantice în actul comunicării	Studii Teatrale și Scenografie, Constantin Șchiopu	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
14.	Teze comunicare: Clișeele și neajunsurile luptei scenice în teatrele din Republica Moldova	Departament Arta Teatrală Oleg Mardari	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
15.	Publicarea tezelor comunicării Cu privire la problematica studierii romanței mondene românești	Departamentul Artă teatrală Valuța-Cioinac D.	Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. ”Valinex”), p 116–117. ISBN 978-9975-68-377-7.
16.	Publicarea tezelor comunicării Particularitățile interpretative ale romanței „Pe lângă Plopii fără soț...”: abordare comparată	Departamentul Artă teatrală Valuța-Cioinac D.	Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, p. 100–101. ISBN 978-9975-3311-6-6. URL: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZELE-conf.-st.-Voll-tipar.pdf
17.	Teze comunicare: Educație prin film	Departament Multimedia, Mărgineanu Virgiliu	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
18.	Teze comunicare: Valorile artistice ale studenților specialității de profil coregrafic - nivelul de manifestare	Departament Arta Coregrafică și P.M. Svetlana Talpă	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
19.	Teze comunicare: Premizele consolidării Teatrului Național din Chișinău bazate pe valorile culturale naționale	Studii Teatrale și Scenografie, Tatiana Carauș	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020
20.	Teze comunicare: Criterii de amplificare a eficienței procesului didactic la catedra „Management artistic și Culturologie”	Lucia Galac, catedra Management artistic și Culturologie	http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT_AP_SSU_FINAL.pdf Conferința științifică internațională a AMTAP INVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE 15.05.2020

FAPDD**Monografii în edituri naționale:**

1.	Monografia: Ludmila Tonceva	CDTTAV, Ludmila Toma	160 pag., 8,9 c.a. Chișinău, 2019 ISBN 978-9975-129-65-7.
----	-----------------------------	----------------------	--

Articole științifice:**Articole în monografii din străinătate**

1. Creative Hub ARTCOR – современный двигатель инноваций и креатива в Кишиневе (Creative Hub ARTCOR – modern engine of innovation and creativity in Chisinau)	SCS Coautor, Frunze Elena	Pag 247-258, 11 pag. 0,61 c. a Monografie (nr. 28) Информационные и инновационные технологии в XXI столетии, Katowice, Polonia 2019 Editorial compilation Wydawnictwo Wyzszej Szkoły Technicznej Katowice ISBN: 978-83-955125-3-7
---	---------------------------------	--

Articole în reviste internaționale

1. Pottery as an Ethnic Phenomenon of Trans Border Folk Art and as an Artistic Discipline in the Practices of Higher Education Institutions of the Republic of Moldova Гончарство як етнічний феномен транспограничного народного мистецтва та як художня дисципліна у практиках вищих навчальних закладів Республіки Молдова	SCS Coautor, Frunze Elena	Pag. 190-199, 9 pag. 0,5 c. a. Revista The Ethnology Notebooks nr.1, 2020 (Часопис «Народознавчі зошити») Lvov, Ukraina , УДК 7.011.26 «20» ISBN 978-966-02-8388-06 Issn 10285091 https://nz.lviv.ua/en/2020-en-1/
--	------------------------------	--

Articole în culegeri internaționale

1.	Николае Коцофан – 80 лет со дня рождения выдающегося молдавского	SCS. Frunze Elena	Pag. 90-95, 6 pag. c.a.0,33 Probleme actuale ale designului contemporan, Lucrările conferinței
----	---	----------------------	---



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

керамиста		internaționale științifico-practice, Kiev , 2020, vol. I ISBN 978-617-7506-56-9
-----------	--	---

Alte publicații științifice și cele electronice internaționale:

1.	Живопись особого свечения. Творчество Ады Зевинной	CDTTAV, Ludmila Toma	Pag. 115-119. 5 pag. 0,27 c. a Собрание. Искусство и культура.2019, № 9.
2.	Цветовые аккорды Ольги Орловой	CDTTAV, Ludmila Toma	Pag. 319-334. 15 pag. 0,83 c. a. Искусство Евразии. –2020. № 1 (16). DOI: 10.25712/ASTU.2518- 7767.2020.01.024. Г. Барнаул, Россия . [Электронный ресурс] URL: https://readymag.com/u50070366/1745169/35/

Articole în reviste naționale tipul A, B:

1.	Confecționarea costumelor naționale și a accesoriilor pentru Festivalul Mondial de Tineret (Moscova 1957) în cadrul atelierului „Promhudojnic” din Chișinău.	DV, Tatiana Bujorean.	8 p. 0,44 c. a Revista ARTA, Seria ARTE VIZUALE, ARTE PLASTICE ARCHITECTURĂ, Vol. XXVIII nr. 1, 2019, categoria B , ISSN 2345 – 1181.
2.	Limbajul arhitecturii – o tentativă de clarificare	SDI, Leonid Dumitrașcu	p. 68-77. 9 pag. 0,5 c. a. Revista Philologia, categoria „B”. Numărul 1-2(307-308)/2020/ ISSN 0236-3119, CZU: 811.135.1:72 DOI:10.5281/zenodo.3779973

Articole în reviste de tipul C și alte reviste:

1.	Inesa Țâpin	CDTTAV, Ludmila Toma	p. 180-181. 2 pag. 0,1 c.a. Panoramic ART, 2017/2018. Uniunea Artiștilor Plastici din Rep. Moldova. Chișinău, 2019. ISBN 978-9975-87-545-5.
2.	Arhitectura interbelică: Basarabia, cu referire specială la orașul Ismail	SDI, Leonid Dumitrașcu	Revista <i>Destin românesc, Cultură și istorie</i> . Pag. 17 1 pag., 0,055 c. a. ISSN 1857-1964, Editura: Fundația Culturală Română. Tipul revistei: reviste
3.	Arhitectura basarabească interbelică: un domeniu ignorat	SDI, Leonid Dumitrașcu	Revista <i>Viața Basarabiei</i> , Revistă editată de Asociația Națională a Oamenilor de Creație din Moldova cu sprijinul ICR. Director - M. Cimpoi, redactor-șef - D. Maxim. dumitrumaxim@gmail.com Pag., 11. 1 pag., 0,055 c. a. https://ro-ro.facebook.com/basarabialiterar/photos



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			/ms.c.eJxFVkeOBEEI
4.	Niveluri de dezvoltare la studenții artiști plastici a percepției vizuale a picturii monumentale.	SP/SPM Ion Jabinschi	p. 37-49, 11 pag., 0,61 c. a. În: Analele științifice ale doctoranzilor și competitorilor. Probleme a ale științelor umanistice volumul XVIII, Partea II, Chișinău: Tipogr.UPS „Ion Creangă”, 2019. – 371 p. ISBN 978-9975-46-235-8, ISSN 1857-0267

Alte publicații științifice și cele electronice naționale:
Culegeri de teze ale comunicărilor

1.	Acorduri cromatice în pectura Olgăi Orlova	CDTTAV, Ludmila Toma	p. 162-167, 6 pag., 0,35 c. a. In: Culegere de comunicări , Conferința anuală științifică. edițiile 2018,2019/Muzeul Naț. De Artă a Moldovei. ISBN 978-9975-87-548-6.
2.	Avem sau nu nevoie de reamplasarea panoului din mozaic „Arta (atributele artei)” de Mihai Burea.	SP/SPM, Ion Jabinschi	In: Culegerea Tezele comunicărilor prezentate la Conferința științifică internațională dedicată zilelor europne ale patrimoniului Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Chișinău, 23-24 septembrie 2019 . ISBN 978-9975-3290-4-0.[008+02](082)=135.1=111=161.1 P 44. [online]. 23 septembrie 2019. pag. 48, 1 pag., 0,055 c. a. Disponibil pe: http://www.asm.md/galerie/file/2019-conf/Program-rezumate.pdf
3.	Promovarea tehnicii mozaicului – cea mai rezistentă tehnică a picturii murale și perceperea vizuală a compozițiilor monumentale.	SP/SPM, Ion Jabinschi	In: Culegerea Tezele comunicărilor prezentate la Conferința științifică internațională dedicată zilelor europne ale patrimoniului Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Chișinău, 23-24 septembrie 2019. ISBN 978-9975-3290-4-0.[008+02](082)=135.1=111=161.1 P 44. [online]. pag. 49, 1 pag., 0,055 c. a. 23 septembrie 2019 . Disponibil pe: http://www.asm.md/galerie/file/2019-conf/Program-rezumate.pdf
4.	Perceperea vizuală a imaginii icoanei	SP/SPM, Ion Jabinschi	În: Culegerea Tezele comunicărilor Volumul II, prezentate la Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale, Chișinău: AMTAP, 2020 . - 83 p. CZU7/9:378(082)=135.1=111=161.1 I-59.

			ISBN 978-9975-3311-7-3 p. 51-53. [online] 15.05.2020. Disponibil: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZE-conf-st-Vol-2-tipar.pdf pag. 55-56, 1,5 pag., 0,083 c. a.
5.	Opera Casătoria secretă, un experiment scenografic inedit	SP, Iurie Matei	În: Culegerea Tezele comunicărilor Volumul II , prezentate la Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale, Chișinău: AMTAP, 2020. - 83 p. CZU7/9:378(082)=135.1=111=161.1 I-59. ISBN 978-9975-3311-7-3 p. 51-53. [online] 15.05.2020. Disponibil: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZE-conf-st-Vol-2-tipar.pdf pag. 22-23, 1,5 pag., 0,083 c. a.
6.	Pictura în acuarelă din secolele xix-xx	SG, Gheorghii Diaconu	În: Culegerea Tezele comunicărilor Volumul II, prezentate la Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale, Chișinău: AMTAP, 2020. - 83 p. CZU7/9:378(082)=135.1=111=161.1 I-59. ISBN 978-9975-3311-7-3 p. 51-53. [online] 15.05.2020. Disponibil: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZE-conf-st-Vol-2-tipar.pdf pag. 56-57, 1,5 pag., 0,083 c. a.
7.	Valoarea litografiei în creația artistică graficieni	SG, Oxana Diaconu - Catan	În: Culegerea Tezele comunicărilor Volumul II, prezentate la Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale, Chișinău: AMTAP, 2020. - 83 p. CZU 7/9:378(082)=135.1=111=161.1 I-59. ISBN 978-9975-3311-7-3 p. 51-53. [online] 15.05.2020. Disponibil: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZE-conf-st-Vol-2-tipar.pdf pag. 61-62, 1,5 pag., 0,083 c. a.
8.	Tematica ecologică în designul vestimentar	SMDV, Stela Ștaihman	În: Culegerea Tezele comunicărilor Volumul II, prezentate la Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale, Chișinău: AMTAP, 2020. - 83 p. CZU 7/9:378(082)=135.1=111=161.1 I-59. ISBN 978-9975-3311-7-3 p. 51-53.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			[online] 15.05.2020. Disponibil: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZE-conf-st-Vol-2-tipar.pdf pag. 54-55, 1,5 pag., 0,083 c. a.
9.	Procedee de stilizare a figurii umane în ilustrația de modă procedures for stylizing the human figure in fashion illustration	CDTTAV, Teodora Hubenco	În: Culegerea Tezele comunicărilor Volumul II, prezentate la Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale, Chișinău: AMTAP, 2020. - 83 p. CZU 7/9:378(082)=135.1=111=161.1 I-59. ISBN 978-9975-3311-7-3 p. 51-53. [online] 15.05.2020. Disponibil: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZE-conf-st-Vol-2-tipar.pdf pag. 41-42, 1,5 pag., 0,083 c. a.
10.	Bienala internațională de gravură din Chișinău în contextul european	CDTTAV, Tatiana Rașchitor	În: Culegerea Tezele comunicărilor Volumul II, prezentate la Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale, Chișinău: AMTAP, 2020. - 83 p. CZU 7/9:378(082)=135.1=111=161.1 I-59. ISBN 978-9975-3311-7-3 p. 51-53. [online] 15.05.2020. Disponibil: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZE-conf-st-Vol-2-tipar.pdf pag. 49-50, 1 pag., 0,055 c. a.
11.	Композиция – структурная основа рисунка. Compoziția – baza structurală a desenului.	SDI, Natalia Vavilina, SP, Valeriu Jabinschi	În: Culegerea Tezele comunicărilor Volumul II, prezentate la Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale, Chișinău: AMTAP, 2020. - 83 p. CZU 7/9:378(082)=135.1=111=161.1 I-59. ISBN 978-9975-3311-7-3 p. 51-53. [online] 15.05.2020. Disponibil: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZE-conf-st-Vol-2-tipar.pdf pag. 57-58, 1,5 pag., 0,083 c. a.
12.	«Книга художника» — диалог литературного и изобразительного искусства „Cartea artistului” — dialog despre arta literară și cea plastică	SG, Aliona Timuța	În: Culegerea Tezele comunicărilor Volumul II, prezentate la Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale, Chișinău: AMTAP, 2020. - 83 p. CZU 7/9:378(082)=135.1=111=161.1 I-59. ISBN 978-9975-3311-7-3 p. 51-53. [online] 15.05.2020. Disponibil: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZE-conf-st-Vol-2-tipar.pdf

			Vol-2-tipar.pdf pag. 58-60, 1,5 pag., 0,083 c. a.
13.	Retrospectivă asupra activității artistice și pedagogice al pictorului afanasie carp	SDC, Mariana Carp	În: Culegerea Tezele comunicărilor Volumul II, prezentate la Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale, Chișinău: AMTAP, 2020. - 83 p. CZU 7/9:378(082)=135.1=111=161.1 I-59. ISBN 978-9975-3311-7-3 p. 51-53. [online] 15.05.2020. Disponibil: http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZE-conf-st-Vol-2-tipar.pdf pag. 60-61, 1,5 pag., 0,083 c. a.

DȘSULM

Articole științifice:

Articole în reviste internaționale

1.	Художники Республики Молдова в рамках современности (на примере работ художников Валерия и Иона Жабински)	Comendant T.	In: Revista științifică <i>Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i> , nr. 4, pag. 43-50, 0,45 c. a. Kiev: Киевский Университет им. Бориса Гринченка, Украина, 2019. ISSN 2518-766X. DOI: 10.28925/2518-766X
----	---	--------------	---

Articole în reviste de tipul C și alte reviste:

1.	Culturologie versus studiul artelor: aspecte de cunoaștere științifică.	Comendant T.	In: Revista științifică <i>Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică (cat. C)</i> , nr. 2 (35), pag.143-147, 0,35c. a. Chișinău: Ed. NOTOGRAF PRIM, 2019. ISSN 2345-1408
2.	Bauhaus: constituire, dezvoltare, impact	A. Starțev	În: revista științifică <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 2 (35), 2019, ISSN 2345-1408, pag. 116-123, 0,38 c. a.
3.	Articol: <u>Modelul cognitiv Blaga – Popper</u>	Negru N.	În: revista științifică <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 2 (35), 2019, ISSN 2345-1408, pag.167-171, 0,3 c. a. Categoria C
4.	Articol.“Particularități lexico-semantice ale limbajului muzical in italiană”	Cazacu L.	În: revista științifică <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 2 (35), 2019, ISSN 2345-1408, p. 153-157
5.	Articol ”Reflectii despre pleonasm si tautologie”	Dodon E.	În: revista științifică <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 2 (35), 2019, ISSN 2345-1408, p. 178 - 187

Articole în culegeri naționale:

1.	<i>Arta designului în preocupările științifice ale viitorilor artiști plastici.</i>		In: Culegerea simpozionului științific Internațional Integralizarea
----	---	--	---



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

		Tatiana Comendant	<i>domeniilor de educație artistică: repere teoretico-metodologice, provocări și perspective</i> , Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți, 18-20 octombrie, 2018, pag. 345-349, 0,4 c. a. Bălți: Indigou Color, 2019 , 360 pagini. ISBN 978 -9975-3382-1-9
2.	Articol: Rolul modei în spectacolul comunicării pariziene.	Lazarev L	In: Culegerea <i>Enkomion pentru edificiile filologice ale Elenei Prus.</i> p. 215-220. 0,3 c.a. Chișinău: ULIM, 2019. ISBN 978-9975-101-89-9.

Alte publicații științifice și cele electronice naționale:

(Culegeri de teze ale comunicărilor)

1.	Teze: Arta ca experiență comunicativă în gândirea estetică contemporană. În: Conferința științifică internațională ”Învățământul artistic-dimensiuni culturale”, 15 mai 2020,	Lazarev L	0,5 c.a. Tezele comunicărilor, vol.2., 0,1c.a., http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT-AP-SSU-FINAL.pdf
2.	Gândirea socială și gândirea științifică în procesul educațional universitar: aspecte de corelație	Comendant Tatiana	In: Culegerea de teze ale comunicărilor prezentate la Conferința științifică internațională <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> , AMTAP, 15 mai, 2020, Volumul II , pag. 65-66, 0,15 c. a. on-line (format electronic, site-ul AMTAP). ISBN 978-9975-3311-7-3 http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Vol.-2-Teze-AT-AP-SSU-FINAL.pdf
3.	Recenzie: În căutarea unui nou model economic și democratic al presei.	Lazarev L	În: Revista mass-media, decembrie 2019. p. 23-25, 0,25 c.a. Accesibil la: http://mediaazi.md/sites/default/files/MM_decembrie_2019_RO.pdf
4.	Recenzie: В поисках новой экономической и демократической модели прессы. In: Mass-media в Молдове, декабрь, 2019.	Lazarev L	p.23-25, Доступно: http://media-azi.md/sites/default/files/MMM_decembrie_2019_RU.pdf

10.4. Manifestări științifice organizate în AMTAP (nivel național și internațional):

- 1. Conferință Științifică Internațională** Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate, 24.09.2019, Chișinău, AMTAP
- 2. Conferință științifică studentescă**, FAM, anul III *Tineretul creator și procesul de europeanizare a Republicii Moldova*, consacrată celebrării aniversării de 10 ani de la lansarea Parteneriatului Estic și 5 ani de la semnarea Acordului de Asociere UE - Republica Moldova, 5.XI.2019, AMTAP, FAM

3. Organizarea **Seminarului Științific Metodologic cu participare internațională** *Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene* AMTAP, 14-16 noiembrie, 2019 AMTAP

4. Organizarea **Conferinței științifice internaționale** a AMTAP *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 15.05.2020, AMTAP

10.5. Manifestări artistice organizate în AMTAP:

FAM

- **Organizarea master-class-urilor – 19**

1.	Conducere a 2 Master-classes cu studenții Conservatorului Superior Jacopo Tomadini, Udine, Italia, în cadrul proiectului Erasmus	Ciobanu Gh.	8–9.10.2019, AMTAP
2.	Organizarea masterclass-ului de flaut în cadrul AMTAP cu studenți din Italia, Udine	Secția Instrumente aerofone și de percuție Gusarova A.	01.10.2019-10.10.2019 AMTAP
3.	Organizarea masterclass-ului de saxofon în cadrul AMTAP cu studenți din Italia, Udine	Secția Instrumente aerofone și de percuție Mușat S.	01.10.2019-10.10.2019 AMTAP
4.	Organizarea masterclass-ului de fagot în cadrul AMTAP cu studenți din Italia, Udine	Secția Instrumente aerofone și de percuție Taran V.	04.10.2019 AMTAP
5.	Organizarea masterclass-ului de clarinet în cadrul AMTAP cu studenți din Italia, Udine	Secția Instrumente aerofone și de percuție Duja S.	01.10.2019 07.10.2019 09.10.2019 AMTAP
6.	Master-class la Colegiul de Muzică din or. Tiraspol	Secția Instrumente aerofone și de percuție Ichim Gheorghe	10.11.2019
7.	Master-class la CEEA „Șt. Neaga”	Secția Instrumente aerofone și de percuție Ichim Gheorghe	02.04.2020
8.	Organizarea master-clasuri Conservatorul Iacopo Tomadini	Pian general Reabosapca L.	22.09.2019
9.	Organizarea master-class-urilor cu studenții și profesorii Conservatorului din Udine (Italia)	Secția Instrumente cu coarde Andrieș Vladimir	30.09.2019-12.10.2019 AMTAP
10.	Participarea la dezbateri asupra examenelor practice în cadrul catedrei	Muzică Populară Nunu Anatolie	2020
11.	Masterclass Depășirea problemelor tehnice la acordeon	Muzică Populară Știuca Petru	06.03.20



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

12.	Luări de cuvânt, propuneri, dezbateri pentru îmbunătățirea procesului de studii la catedră, alte subiecte de pe ordinea de zi.	Muzică Populară Ghenadie Platon	2020
13.	Master-class nivelul internațional Proiectul internațional realizat în baza acordului de colaborare în domeniul artistic și educațional semnat între Conservatorul de Stat de muzică «Jacopo Tomadini» din Udine, Italia, și Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	Lapicus A. Mahovici Iu. Vardanean A. Pian	octombrie 2019 AMTAP or. Chișinău, Moldova
14.	Master-class nivelul internațional	Vardanean A. Pian	23 octombrie 2019 SUA, New Jersey, Glassboro Rowan University
15.	Master-class nivelul internațional	Vardanean A. Pian	06 noiembrie 2019 SUA, Pennsylvania, Annville Lebanon Valley College
16.	Lecție deschisă pentru participanții la Cursurile de reciclare a pedagogilor școlilor muzicale din Moldova nivelul național	Mahovici Iu. Pian	martie.2020 școala de muzică din Orhei,
17.	Pregătirea și desfășurarea atelierului metodico-practic pentru dirijorii de cor din republică: „Valențele exercițiilor de cultură vocală în formarea deprinderilor vocal-corale la elevi”.	Catedra Pedagogie Muzicală Filip O.	03–04.12.2019 Catedra Pedagogie Muzicală AMTAP
18.	Pregătirea și desfășurarea atelierului metodico-practic pentru dirijorii de cor din republică: „Valențele exercițiilor de cultură vocală în formarea deprinderilor vocal-corale la elevi”.	Catedra Pedagogie Muzicală Moraru E.	03–04.12.2019 Catedra Pedagogie Muzicală AMTAP
19.	Pregătirea și desfășurarea atelierului metodico-practic pentru dirijorii de cor din republică: „Valențele exercițiilor de cultură vocală în formarea deprinderilor vocal-corale la elevi”.	Catedra Pedagogie Muzicală Leiba A.	2019-2020

• **Organizarea altor manifestări - 31**

1.	Organizarea Gala lauriștilor 2019 a Comitetului Paralimpic	Blîndu A.	14.12.2019, Chișinău, restaurant Prezident
2.	Organizarea preselecției pentru Eurovision song Contest 2020	Romanenco-Pintilie C.	1.02.2020, TeleRadio Moldova
3.	Organizarea seratei comemorative	Țircunova S.	9.03.2020,



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	consacrate G. Cocearova	Gamurari P.	AMTAP
4.	Inițierea grupului Contemporary Clasiical Muzic din partea AMTAP, UCMM și ZMN	Ciobanu Gh. Gamurari P.	Pe parcursul semestrului 2
5.	Organizarea concertului de creație al lui Oleg Negruța	Secția Instrumente aerofone și de percuție Tihoneac V. Aculov I.	Februarie 2020
6.	Organizarea concertului Orchestrei de fanfară a AMTAP la CEEA „Șt. Neaga”	Secția Instrumente aerofone și de percuție Tihoneac V. Cazacu O.	13.12.2019 CEEA „Șt. Neaga”
7.	Organizarea concertului secției în cadrul festivalului „Mărțișor studentesc 2019”	Secția Instrumente aerofone și de percuție Tihoneac V.	Martie 2020
8.	Concerte și imprimări cu Classical-Band – virtuozos vivace în calitate de dirijor	Secția Instrumente aerofone și de percuție Spătari Ivan	Septembrie- Noiembrie 2019
9.	Concert – Seara ansamblurilor brass	Secția Instrumente aerofone și de percuție Spătari Ivan	Februarie-Martie 2020
10.	Organizarea concertului catedrei în cadrul Academiei	Pian general Melnic T.	05.12.19
11.	Concert Simfonica AMTAP, Filarmonica Națională	Secția Instrumente cu coarde Andrieș Vladimir	Filarmonica Națională „S. Lunchevici” 07.10.2019
12.	Concert Simfonica AMTAP, Filarmonica Națională Chiril Maximov	Secția Instrumente cu coarde Andrieș Vladimir	Filarmonica Națională „S. Lunchevici” 27.11.2019
13.	Concert al Departamentului Instrumente Orchestrale în cadrul festivalului Mărțișorul studentesc 2020	Secția Instrumente cu coarde Andrieș Vladimir	AMTAP Martie 2020
14.	Concert al secției „Instrumente cu Coarde” la CEEA „Șt. Neaga”	Secția Instrumente cu coarde Andrieș Vladimir	2019-2020 CEEA „Șt. Neaga”
15.	Participare în calitate de formator în cadrul proiectului internațional realizat în baza acordului de colaborare în domeniul artistic și educațional semnat între Conservatorul de Stat de Muzică „Jacopo Tomadini” din Udine, Italia și AMTAP, Republica Moldova	Secția Instrumente cu coarde Zinaida Brînzilă-Coșleț	30.09-11.10.2019 AMTAP
16.	Organizarea concertului studenților clasei sale la AMTAP și la Școala muzicală Maria Bieșu	Secția Instrumente cu coarde Cozlova Nadejda	Martie 2020



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

17.	Organizarea concertului de Muzică vocală în cadrul Departamentului CAD	Nichitcenko V.	Decembrie Sala Mare AMTAP, 2020
18.	Gala lauriților 2019 a Comitetului Paralimpic	Blîndu Adela	14.12.2019, Chișinău, restaurant Prezident
19.	Preselecția pentru Eurovision song Contest 2020	Romanenco-Pintilie C.	1 februarie 2020 TeleRadio Moldova
20.	Preselecția pentru Eurovision song Contest 2020	Romanenco-Pintilie C.	29 februarie 2020 TeleRadio Moldova
21.	Organizarea concertului de Crăciun în cadrul Departamentului CAD	A.Otean	Decembrie Sala Mică AMTAP, 2020
22.	Pregătirea și desfășurarea Conferinței de repartizare la Practica pedagogică a studenților și masteranzilor	Catedra Pedagogie Muzicală Leiba A.	Septembrie 2019 Februarie 2020
23.	Pregătirea și desfășurarea Conferinței de totalizare la disciplina Practica pedagogică a studenților și masteranzilor	Catedra Pedagogie Muzicală Leiba A.	Decembrie 2019 Mai 2020
24.	Concertul studenților ai Secției „Pian Special”	Mahovici Iu. Pian	octombrie 2019
25.	Concertul ”In MEMORIAM Victor Levinzon”	Mahovici Iu. Pian	noiembrie 2019
26.	Concertul studenților clasei profesorului universitar Iu. Mahovici	Mahovici Iu. Pian	decembrie 2019
27.	Serata de comemorare a profesorului universitar Victor Levinzon	Mahovici Iu. Pian	decembrie 2019
28.	Serata de REVELION	Mahovici Iu. Pian	decembrie 2019
29.	Concertul clasei. “Мое сердце-родник”. Concertul din romanțe clasice rusești.	Iuhno O. Pian	decembrie 2019
30.	Cocertul masteranzilor	Savelieva T. Iuhno O. Pian	ianuarie 2020
31.	Concertul in cadrul Martisorului studentesc	Iuhno O. Pian	martie 2020

FATCM

• **Organizarea master-class-urilor – 10**

1.	Master-class la Arta actorului	Bognibov Eugeniu, lector univ., Artist emerit	Liceul Teatral Orasenesc Aprilie-Iunie 2020
2.	Master-class la Arta actorului	Bognibov Eugeniu, lector univ., Artist emerit	Liceul Teatral Orasenesc Ianuarie – Martie



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			2020
3.	Master-class la Arta actorului	V. Madan, lect. univ., Maestru în Artă	Centrul de Artă pentru Copii și Tineret „Lăstărel” Ianuarie – Martie 2020
4.	Master-class la Arta actorului	V. Madan, lect. univ., Maestru în Artă	Centrul de Artă pentru Copii și Tineret „Lăstărel” Aprilie-Iunie 2020
5.	Proiecție și MasterClass cu scurtmetrajele studențești ”Din arhiva UNATC, București	Multimedia Vlad Druc	12 Octombrie 2019 AMTAP, sala 114
6.	MasterClass cu Antoine Russbach (Geneva, Elveția); Proiecția filmului „Cei ce muncesc”	Multimedia Vlad Druc	23 Octombrie 2019 AMTAP, sala 101
7.	Organizarea atelierelor de creație și master-class-uri cu personalități din domeniul filmului	Multimedia Vlad Druc	Septembrie 2019 – Februarie 2010 AMTAP
8.	Organizarea Atelierului de film documentar WeDoc Migration	Multimedia Virgiliu Mărgineanu OWH & PNUD	Septembrie- decembrie Chișinău și Vadul lui Vodă 2019
9.	Lecții în cadrul programului Erasmus cu Dr. Sena Coşkun, de la Universitatea Afyon, Kocatepe, Turcia (Facultatea de Arte, departamentul Cinema și Televiziune)	Multimedia Vlad Druc	15-17 Octombrie 2019 AMTAP, sala 101
10.	Lecție despre istoria cinematografului ucrainene («Рождение украинского кино») organizată în cadrul Zilelor filmului ucrainean.	Multimedia Vlad Druc	6 Noiembrie 2019 AMTAP, sala 114

• **Organizarea altor manifestări - 33**

1.	Organizarea turneului de participare a spectacolului Astro-remisie de Angelina Roșca (Teatrul ART) la Festivalul Internațional de Teatru Ludy din Orel, Rusia	Roșca-Ichim Angelina	
2.	Filarmonica Națională Serghei Lunchevici din Chișinău, concert de Ziua națională de muzică Gala Excelenței Muzicale, coregraf partea artistică	Sectia Regie, Eugen Fargutu, lector universitar	1 octombrie 2019
3.	Piața Marii Adunări Naționale, Haramul Orașului Chișinău, coregraf partea artistică	Sectia Regie, Eugen Fargutu, lector universitar	14 octombrie 2019
4.	Piața Marii Adunări Naționale, Concert de inaugurare a sărbătorilor de iarnă din	Sectia Regie, Eugen Fargutu, lector universitar	1 decembrie 2019



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Chișinău, coregraf partea artistica		
5.	Palatul Național al Copiilor, or. București, locul I (96 puncte) grupa mică Bravissimo Dance Group, la Concursul de dans modern coregraful dansului Life is beautiful	Sectia Regie, Eugen Fargutu, lector universitar	29 noiembrie -1 decembrie 2019
6.	Palatul Național, concert de Închiderea anului Familiei, coregraf partea artistică	Sectia Regie, Eugen Fargutu, lector universitar	Chișinău, 17 decembrie 2019
7.	Teatrul Cehov, Gala Sportului Moldovenesc, coregraf partea artistică, Chișinău	Sectia Regie, Eugen Fargutu, lector universitar	18 decembrie 2019
8.	Spartachiada între studenții universităților din Moldova din Moldova la Badminton	Pavlov Victoria, asist.univ	Pe parcursul anului univ.2019-2020
9.	Spartachiada între lectori și colaboratori din Moldova la Badminton	Pavlov Victoria, Asist.univ.	Pe parcursul anului univ.2019-2020
10.	Spartachiada între studenții din Moldova la Tenis de masă	Vanecichin Vladimir, Asist.univ	Pe parcursul anului univ.2019-2020
11.	Spartachiada între lectori și colaboratori din Moldova	Vanecichin Vladimir, Asist.univ	Pe parcursul anului univ.2019-2020
12.	Prezentarea lucrărilor absolvenților de la specialitatea Regie Film și TV în cadrul Festivalul de film RAVAC (4 filme)	Multimedia Vlad Druc	3-7 Octombrie 2019 ARTCOR
13.	Realizarea proiectului „Expedițiile Memoriei” Ediția VI	Multimedia Virgiliu Mărgineanu, Octavian Țicu, Violeta Gorgos	Septembrie 2019 Tiumeni, Tobolsk, Vagai, RU
14.	Organizarea in premiera la Chișinău a Turneului Internațional de Film dedicat Drepturilor Omului, un proiect al <u>FIFDH</u> , <u>Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains</u> .	Multimedia Virgiliu Mărgineanu, Agenția Elvețiană la Chișinău & OWH Studio	23-24 octombrie 2019 Chișinău, Soroca
15.	Organizarea caravanei de film TVR IASI	Multimedia Virgiliu Mărgineanu, OWH & TVR Iași	Noiembrie 2019, Chișinău, Cinema Odeon
16.	Proiecții internaționale a filmului „Siberia din Oase”	Multimedia Virgiliu Mărgineanu	Octombrie – Riga LV Octombrie – Sibiu RO Noiembrie – Vilnius LT Decembrie – Iași RO Februarie – Montreal CA Februarie – Ottawa CA
17.	Festivalul Filmului Studentesc DEBUT	Multimedia Vlad Druc	Decembrie 2019- Ianuarie 2020
18.	Festivalul Filmului Studentesc DEBUT	Multimedia	Decembrie 2019-



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

		Virgiliu Mărgineanu	Ianuarie 2020
19.	Festivalul Filmului Studențesc DEBUT	Multimedia Ion Usatfi	Decembrie 2019- Ianuarie 2020
20.	Festivalul Filmului Studențesc DEBUT	Multimedia Teodor Covrig	Decembrie 2019- Ianuarie 2020
21.	Festivalul Filmului Studențesc DEBUT	Multimedia Maxim Ciorbă	Decembrie 2019- Ianuarie 2020
22.	Festivalul Filmului Studențesc DEBUT	Multimedia Stela Bilaș	Decembrie 2019- Ianuarie 2020
23.	Organizarea Galei Cineaștilor 2020	Multimedia Virgiliu Mărgineanu	20.ianuarie 2020 Radisson Blu, Chișinău
24.	Organizarea expediției fotografice studenților spec. Regie Film și TV, a.-I în s. Dahnovici, r-ul Hâncești	a Multimedia Vlad Druc	25- 27 Octombrie 2019
25.	Organizarea expediției fotografice studenților spec. Regie Film și TV, a.-I în s. Dahnovici, r-ul Hâncești	a Multimedia Vadim Prodan	25-27 Octombrie 2019
26.	Organizarea expediției fotografice studenților spec. Regie Film și TV, a.-I în s. Dahnovici, r-ul Hâncești	a Multimedia Ion Usatfi	25-27 Octombrie 2019
27.	Organizarea expediției fotografice studenților spec. Regie Film și TV, a.-I în s. Dahnovici, r-ul Hâncești	a Multimedia Maxim Ciorbă	25-27 Octombrie 2019
28.	Organizarea expediției fotografice studenților spec. Regie Film și TV, a.-I în s. Dahnovici, r-ul Hâncești	a Multimedia Dan Guțu	25-27 Octombrie 2019
29.	Organizarea expediției fotografice studenților spec. Regie Film și TV, a.-I în s. Dahnovici, r-ul Hâncești	a Multimedia Stela Bilaș	25-27 Octombrie 2019
30.	Organizarea expoziției fotografice „Scara” cu studenții de la spec. Regie Film și TV - I	Multimedia Vlad Druc	Noiembrie 2019
31.	Organizarea expoziției fotografice „Scara” cu studenții de la spec. Regie Film și TV - I	Multimedia Dan Guțu	Noiembrie 2019
32.	Organizarea festivalului Ethno Jazz	Multimedia Maxim Ciorbă	Septembrie 2019
33.	Spectacol dedicat Zilei Mondiale a Teatrului Biblioteca Națională a Molodvei Națională	Departamentul Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia Secția „Arta Actorului” Diana Văluță-Cioinac, lector doctorand AMTAP	AMTAP

• **Organizarea master-class-urilor - 14**

1.	Master-Class în/la Plen-air, desfășurat în cadrul Expoziției Internaționale de Arte Vizuale „Vreme trece, vreme vine	SP/SPM Ion Jabinschi	15 ianuarie 2020 „Galeria de Artă Eminescu” în incinta Centrului Academic Internațional Eminescu, 15.01.2020 - 22.02.2020 Chișinău, R. Moldova
2.	Master-class Pictura în acuarelă în cadrul Taberei Internaționale de Creație „Acuafest”,	SP/SPM Valeriu Jabinschi	12 august 2019, Muzeul de Arte din Dalmatov, Reg. Curgan, Rusia
3.	Master-class Pictura în tehnica Pastel, cu ocazia evenimentului de Ziua Științei.	SP/SPM Ion Jabinschi Petru Raiu	09 noiembrie 2019, Muzeul de Istorie a Moldovei, Chișinău, R. Moldova
4.	Colaborare la organizarea Workshop-ului Cretacolor dă culoare Universului,	SP/SPM Iurie Matei Ion Jabinschi SG, Gheorghii Diaconu SMDV, Maia Veste, Tatiana Bujorean	8 octombrie 2019, Centrul ARTCOR, Chișinău, R. Moldova
5.	Master-Class în atelierul de Serigrafie	SG, Diaconu Gheorghii D. Pomîrleanu	decembrie 2019, în incinta atelierului UAP din R. Moldova.
6.	Master-Class Utilizarea Tehnologiilor,	SG, Timuța Aliona, Diaconu Gheorghii,	Septembrie 2019 în incinta tipografiei Iunie Prim, or. Chișinău
7.	Master-Class, Tehnici Plastice	SG, Colîbneac Alexei	Februarie 2020 în incinta atelierului de creație (405) FAPDD
8.	Master Class, în cadrul Japan Art & Culture Festival-2020,	SG, Diaconu Gheorghii Diaconu-Catan Ox.	15 ianuarie 2020, ora 13:00, ARTCOR, FAPDD în parteneriat cu Ambasada Japoniei în Republica Moldova



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

9.	Master-Class, Tuș – peniță participarea studenților anului I	SG, Colîbneac Alexei	22.02.2019, în incinta atelierului 407, FAPDD
10.	Master-Class, Vernil Moale, cu participarea studenților anului II,	SG, Diaconu-Catan Oxana	12.02.2020, în incinta atelierului 402, FAPDD
11.	Master-Class, în tehnica Pastelului	SG, Childescu Emil	09.12.2020, în incinta atelierului de creație 405
12.	Master-Class Forjarea la cald- motiv etnografic pentru studenții de la an I sculptura/metal artistic	SCS, Bîlba Ș.	8 Februarie 2020 AMTAP Bl.I Atelierul de forjărie
13.	Master-class-uri și workshop în ceramică	SCS, Frunze E. Sitari V.	14 octombrie 2019 Scuarul Europei, Chișinău
14.	Master-class - în ceramică, cu ocazia evenimentului de Ziua Științei.	SP/SPM Frunze E. Josu S.	09 noiembrie 2019, Muzeul de Istorie a Moldovei, Chișinău, R. Moldova

• **Organizarea altor manifestări - 36**

1.	Organizarea Expoziției Internaționale de Arte Vizuale „Vreme trece, vreme vine”, în cadrul Zilei naționale a culturii 170 ani de la nașterea lucafărului poeziei românești Mihai Eminescu.	SP/SPM Ion Jabinschi,	15.01.2020 - 22.02.2020 „Galeria de Artă Eminescu” în incinta Centrului Academic Internațional Eminescu, bl. Dacia 20 ,Chișinău, R. Moldova;
2.	Organizarea Expoziției Itinerantă a Taberei Internaționale de Arte Vizuale „Meandre Eline”	SP/SPM Ion Jabinschi	1.12.2019 - 12.01.2020 „Galeria de Artă Eminescu” în incinta Centrului Academic Internațional Eminescu, bl. Dacia 20 ,Chișinău, R. Moldova;
3.	Organizarea Expoziției Masteranzilor, promoția 2019-2020	SP, Ion Jabinschi Igor Caprian Nicolae Cupcea Petru Raiu SCS,	26 - 30 decembrie 2019 AMTAP ARTCOR Bl.III



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

		Josu S. Bîlba Ș. Romanescu O. ST, Svetlana Plaținda, Iurie Lupu	
4.	Organizarea expoziției FAPDD Omagiu orașului Chișinău,	SP/SPM Ion Jabinschi, SG, Oxana Diaconu-Catan, Gheorghii Diaconu	11-31 octombrie 2019, Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău, R. Moldova
5.	Organizarea Expoziției „Doină și Dor”, Grafică, Gravură, Pictură - Parascheva Matceac,	SP/SPM Ion Jabinschi	24.10.2019 - 30.11.2020 „Galeria de Artă Eminescu” în incinta Centrului Academic Internațional Eminescu, bl. Dacia 20, Chișinău, R. Moldova;
6.	Organizarea Expoziției de Artă a FAPDD cu ocazia evenimentului de Ziua Științei.	SP/SPM Ion Jabinschi	09 noiembrie 2019, Muzeul de Istorie a Moldovei, Chișinău, R. Moldova
7.	Organizarea expoziției și manifestării cultural artistice Omagiu lui Brâncuși Expoziție metodică a SCS	SCS, Frunze E. Josu S. Bîlba Ș. Roșca O., Dobrovolschi O Romanescu O., Railean Gh.	19- 29 Februarie 2020 AMTAP BUNKER Bl.III
8.	Expoziție de Artă decorativă și sculptură de Ziua orașului, sectorul Buiucani, master class-uri și workshop în ceramică	SCS, Frunze E. Sitari V.	14 octombrie 2019 Scuarul Europei, Chișinău
9.	Expoziția lucrărilor de Master promoția 2019	SCS, Josu S. Bîlba Ș. Romanescu O.	26- 30 Decembrie 2019 AMTAP ARTCOR Bl.III
10.	Pregătirea și organizarea studenților pentru expoziția Jan Alonsy Matejko (lista participanților, descrierea legendelor lucrărilor expuse, pregătirea tumbelor, împachetarea lucrărilor, transportul în sala de expoziții, panotarea lucrărilor)	SCS, Sitari V., Frunze E. Josu S. Bîlba Șt.	Septembrie – octombrie 2019 AMTAP-Filarmonica Națională „S. Lunchevici”
11.	Expoziție de ceramică și sculptură, masterclass- în ceramică -ziua Științei https://www.facebook.com/berlizzoevents/videos/2506025942807897/?type=3&theater	SCS, Frunze E. Josu S.	9 noiembrie 2019 Național Muzeul național de istorie al Moldovei



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

12.	Expoziție de arta decorativă și ateliere de creație Eco iarmaroc https://www.facebook.com/iarmareco/photos/a.2488370181229821/2492720684128104/?type=3&theater	SCS, Frunze E. Josu S.	14-15 septembrie 2019 Festivalul IarmarEco Scurul Kentford, Chișinău
13.	Expoziție de ceramica cu lucrări din fondul metodic de ziua Vinului https://www.facebook.com/DORWines/photos/a.3018987871451344/3018993271450804/?type=3&theater	SCS, Frunze E. Josu S.	8 Octombrie 2019
14.	Consultare pentru organizarea Martfest studentesc AMTAP https://www.facebook.com/FAPDD.AMTAP/photos/a.479608062733918/479611746066883/?type=3&theater	SCS, Frunze E. Josu S.	2-5 martie 2020 2020AMTAP BUNKER Bl.III
15.	Consultare pentru organizare Martfest studentesc AMTAP Workshopul Modelaj și pleinair	SCS, Carp M.	5 martie 2020 AMTAP BUNKER Bl.III
16.	Expoziția de vară (fondul de aur al secției) „TRANSPUNERI”	SCS, Frunze E. Josu S.	24 iulie 31 august- 2019 AMTAP ARTCOR Bl.III
17.	Organizarea excursiei culturale în cooperare cu ARBOR-Cultura Bus, Iași, expoziția sculptorului Virgil Scripcariu la Galeria Artep	SCS, Frunze E. Josu S.	5 octombrie 2019 Chișinău- Iași Galeria Artep Expoziția Întâlnire (Virgil Scripcariu)
18.	Coordonator al Simpozionului internațional de arta „Retezat” Ediție a XIV-a	CDTTAV <i>Lozovanu V.</i>	01.07.19- 14.07.19 Jd. Hunedoara, Romania
19.	Coordonator al Simpozionului internațional de arta „Retezat” Ediție on-line	CDTTAV <i>Lozovanu V.</i> <i>Sitari V.</i>	01.07.20- 14.07.20 Jd. Hunedoara, Romania
20.	Coordonator al Taberei de creație ”Art band travelling”. Ediție on-line	CDTTAV Sitari V.	15.05.20- 19.05.20 Soroca, moldova
21.	Coordonator al Taberei de creație ”La Ramnic”, ed. a IX-a Ediție on-line	CDTTAV Sitari V.	12.07.20- 23.07.20 Rm. Valcea, Romania
22.	Expoziție de pictură a profesorilor – PRIMĂVĂRATICA– organizată de catedra DTTAV.	CDTTAV Sitari V. Lozovanu V.	04.03.20-04.04.20 Sala cu orga
23.	Coordonator al Expozitieii concurs de arta pentru tineret „I. Mateiko” ed. a VII-a, in colaborare cu Ambasada Poloniei	CDTTAV Sitari V. Sitari Z.	Filarmonica „C. Lunchevici”
24.	Concursul de arte vizuale (pentru elevi si studenti) „Jan Matejko” ed VII	CDTTAV Sitari V. Sitari Z.	Filarmonica Nationala S.Lunchevici Septembrie – noiembrie 2019



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

25.	Organizarea Bienalei Internationale de Gravura ed.V, 2019	CDTTAV Sitari V.	Galeria C.Brancusi UAP, R.Moldova 21 Noiembrie -8 decembrie 2019
26.	Curator si organizator a expozitiei de pictura si ceramica „Dincolo de absolut” artisti Iurie Lupu, Olga Rosca	CDTTAV Sitari V.	Galeria C.Brancusi UAP, R.Moldova 23 Ianuarie – 9 februarie 2020
27.	Curator si organizator Expozitia de pictura Elevii Centrului de Creatie Artistica DAESS ART Molovata	CDTTAV Sitari V.	AMTAP, ARTCOR 16.10- 20.10.19
28.	Curator si organizator a expozitiei de pictura „Echinocitii” artista Florina Breazu	CDTTAV Sitari V.	Sala cu Orga 25.09- 25.10.19
29.	Curator si organizator a Expozitiei Internationale de pictura, Moldova – Bulgaria, artisti Hristov Victor, Coman Stefan, Rainov Rumien, Saltev Valentin	CDTTAV Sitari V.	Sala cu Orga 29.10- 29.11.19
30.	Curator si organizator a expozitiei de pictura semnata de Petru Raiu	CDTTAV Sitari V.	Sala cu Orga 24.01 -28.02.2020
31.	Curator la man. „Japanese tea ceremony” cu Akemi Kusayanagy	CDTTAV Sitari V. Sitari Z.	AMTAP, ARTCOR 06.12.2019
32.	Curator si organizator a expozitiei de pictura „Primavaratica” membrii catedrei DTTAV, AMTAP	CDTTAV Sitari V.	04.03-04.04.2020
33.	Curator si organizator Expozitia de pictura semnata de Iurie Lupu și elevii Centrului de Creatie Artistica DAESS ART Molovata	CDTTAV Sitari V.	Casa de Cultura sat.Molovata 22.09- 26.09.19
34.	Expozitie personala de pictura la Centrul de Creatie Artistica DAESS ART Molovata	CDTTAV Sitari V.	Centrul de Creatie Artistica DAESS ART Molovata 22.09- 26.09.19
35.	Coordonator, Expozitia de pictura Elevii Centrului de Creatie Artistica DAESS ART Molovata	CDTTAV Sitari Zinaida	AMTAP, ARTCOR 16.10-20.10.19
36.	Coordonator al expozitiei la resedinta Ambasadorului Poloniei a Concursului de arte vizuale (pentru elevi si studenti) „Jan Matejko” ed VII	CDTTAV Sitari Zinaida	Resedinta Ambasadorului Poloniei in R.Moldova Ianuarie – februarie 2020

DȘSULM

• **Organizarea master-class-urilor – 1**

1.	Organizarea atelierelor de creatie (org-shop-uri) la limba engleza a) Istoria muzicii a Angliei an.I, an II b) Cum sa fii autodidact la limba engleza. An.I	E. Popov	2019-20
----	--	----------	---------



c) Viata este minunata. FATCM, an. II		
---------------------------------------	--	--

• **Organizarea altor manifestări - 2**

1.	Organizarea unei manifestari cultural-artistice cu studentii AMTAP (an.III,canto academic)in cadrul Saptaminii limbii italiene in lume-editia XYIII.	L. Cazacu	X.2019
2.	Organizarea lansarii de carte (manual de limba italiana) in cadrul saptaminii limbii italiene in lume cu participarea Ambasadei Italiei in R.Moldova	L. Cazacu	X.2019

10.6. Tematica de cercetare științifică în AMTAP

Activitatea principală a cercetătorilor AMTAP constă în realizarea de proiecte de cercetare vizând: interacțiunea dintre societate, cultură și învățământul artistic în Republica Moldova; examinarea oportunităților de valorificare a potențialului cultural-științific și artistic în societatea contemporană; evoluția culturii și artelor în perioada postmodernă; principiile și direcțiile prioritare ale dezvoltării învățământului superior artistic, etc.

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice are drept obiectiv de importanță majoră de a contribui pe calea științei la progresul culturii și artei în societate.

Colectivul științific de cercetare al AMTAP întrunește **2 secții**:

1. Secția *Arta muzicală* (șef secție – Ir. Ciobanu-Suhomlin, dr., prof. univ.).
2. Secția *Arte scenice, vizuale și științe socio-umane* (șef secție – A. Starțev, dr., conf. univ.).

Reieșind din specificul instituției, în cadrul secției *Arta muzicală* grupul a determinat două **direcții** de bază:

I. Istoria și teoria muzicii.

II. Metodologia cercetării artei muzicale.

În cadrul direcției de cercetare **Istoria și teoria muzicii** cercetătorii abordează următoarele **teme**:

1. Cultura muzicală națională: istorie și contemporaneitate.
2. Muzica clasică ca mijloc de consolidare a societății civilizate.
3. Probleme actuale în studierea muzicii bisericești.
4. Tradiții și inovații în opusurile componistice.
5. Contribuții la valorificarea folclorului muzical.

Cercetătorii, reprezentanți ai direcției de cercetare **Metodologia cercetării artei muzicale**, dezvoltă următoarele **teme** cu conținut științifico-metodic:

1. Probleme ale învățământului muzical din Moldova și experiența didactică a muzicienilor consacrați;
2. Metodica predării disciplinelor muzicale.

Colectivul de cercetători al secției *Arte scenice, vizuale și științe socio-umane* și-a propus să cuprindă o problemă relevantă ce ține de valorile artei și culturii naționale și universale; de buna pregătire a tinerilor specialiști în conformitate cu solicitările societății și ale progresului



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
educațional. În virtutea specificului secției științifice, au fost determinate **trei direcții prioritare:**

I. Istoria și teoria teatrului.

II. Istoria și teoria artelor plastice.

III. Teorii aplicate și metodologie în cercetare a proceselor socio-culturale din Republica Moldova.

Direcția **Istoria și teoria teatrului** a determinat următoarele **teme științifice:**

1. Teatrul național, teatrul universal: confluente.
2. Problemele istoriei și teoriei dramei/literaturii.
3. Arta dramatică în contextul politicilor culturale.

În cadrul direcției de cercetare **Istoria și teoria Artelor plastice** este promovată **tema:**

1. Artă națională și universală ca bază a formării viitorilor artiști plastici.

În cadrul direcției **Teorii aplicate și metodologie în cercetarea proceselor socio-culturale din Republica Moldova** sunt investigate **temele:**

1. Concepte, teorii și metodologii în cercetarea proceselor socio-culturale.
2. Inovări recente în procesul instructiv-formativ și semnificațiile lor socio-psihipedagogice.

10.7. Modalitatea de evaluare a rezultatelor cercetării/creației

Activitatea științifică a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice este efectuată în concordanță cu obiectivele fundamentale ale Direcțiilor strategice de cercetare ale Republicii Moldova.

Organizația efectuează cercetări științifice fundamentale și aplicative ce vizează un spectru larg și complex de probleme științifice de cercetare din cadrul științelor socio-umanistice.

Evaluarea rezultatelor cercetărilor se realizează în conformitate cu planurile de activitate științifică ale organizației.

Ca modalitate de evaluare a rezultatelor cercetării sunt manifestările științifice, științifico-metodice și artistice realizate în AMTAP și înafara instituției.

Astfel, cadrele științifico-didactice participă cu rapoarte-comunicări științifice și științifico-metodice la foruri științifice de nivel internațional, național, orașenesc sau implimentează rezultatele cercetărilor metodice în componerea lucrărilor de creație care vor fi adaptate la necesitățile didactico-artistice în procesul de instruire din AMTAP.

Toate materialele științifice și științifico-metodice pregătite spre publicare sunt discutate și aprobate la catedrele de profil. Monografiile, culegerile, elaborările, articolele științifice, manualele, notele de curs, antologiile, ghidurile sau alte materiale științifico-metodice sunt supuse unei recenzării științifice sau științifico-metodice riguroase și competente a cadrelor științifice din AMTAP (autorii articolelor științifice sau științifico-metodice propuse spre recenzare sunt anonimi).

Criteriile de evaluare sunt următoarele:

- I. Gradul de noutate științifică / aplicativă:
- II. Corectitudinea științifică:
- III. Stilul expunerii, claritatea ideilor, logica expunerii:
- IV. Nivelul de generalizare, inclusiv concluziile:
- V. Utilizarea terminologiei specifice și a limbajului general:
- VI. Relevanța titlului lucrării:



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

După recomandările considerate de evaluator (- se recomandă spre publicare lucrarea; - se va redacta suplimentar sau - se respinge cu expunerea observațiilor corespunzătoare) și după ce se va pune semnătura și data pe formulul recenziei lucrării respective, numai atunci se va hotărî publicarea materialelor științifice și științifico-metodice. Apoi lucrările înaintate spre publicare sunt supuse redactării literare.

Lucrările cadrelor științifico-didactice AMTAP sunt aprobate spre publicare de Consiliul științific AMTAP.

Astfel, Academia a desfășurat o muncă de pionerat în elaborarea și publicarea manualelor și materialelor didactice autohtone de învățământ artistic muzical, teatral, de arte plastice, etc.

Evaluarea activității de creație, în AMTAP, se desfășoară amplu și include o diversitate de forme artistice. În anul de studii 2018-2019, au fost organizate un șir de activități artistice:

la FAM - master-class-urilor; concerte; festivaluri internaționale; concerte jubiliare; work-shop-uri; lansări de carte; alte manifestări cultural-artistice etc.

la FATCM - concerte; festivaluri naționale și internaționale; ceremonii de organizare a decernării premiilor; întâlniri de creație; lansări de carte; atelier de creație; serate; master-class-uri; work-shop-uri, alte manifestări cultural-artistice etc.

la FAPDD - tabere de creație; expoziții; ateliere de creație; work-shop-uri; master-class-uri; alte manifestări cultural-artistice etc.

la DȘSULM - ateliere de creație; lansări de carte; manifestări cultural-artistice; master-class-uri-concert, etc.

Au fost realizate imprimări audio în fondul Radio - Televiziunii naționale, acestea toate fiind utilizate nu numai în cadrul Academiei, dar și în alte instituții de învățământ artistic.

Activitatea de creație impunătoare a cadrelor didactice și modalitatea de evaluare a rezultatelor acestei activități confirmă întru totul profilul și specificul AMTAP - instituție de învățământ superior artistic.

Rezultatele investigațiilor științifice și rezultatele activității de creație ale colaboratorilor AMTAP sunt cunoscute în Republica Moldova și înafara ei.

11. RELAȚII INTERNAȚIONALE

11.1. FORME DE COLABORARE INTERNAȚIONALĂ

11.1.1. Participarea la programe și proiecte ale UE:

PROIECTE CBHE/PROGRAMUL ERASMUS+

TOWARDS EUROPEAN UNIVERSITY LIFELONG LEARNING MODEL IN MOLDOVA - COMPASS, Reference number: 597889-EPP-1-2018-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP

- Identificarea echipelor de lucru 1 și 2
- Realizarea a 2 evenimente de diseminare (26.11.2019, Facultatea Artă Muzicală; 27.11.2019, Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design);
- Organizarea conferinței on-line cu genericul ”Învățare pe tot parcursul vieții (LIFE LONG LEARNING, LLL): concepte, probleme, soluții”(30.06.2020). În agenda: Prezentarea proiectului COMPASS; prezentarea echipelor de lucru din partea AMTAP și sarcinile lor; informații privind Școală de vară COMPASS: Cursuri online pentru experții proiectului; schimb de opinii privind experiența de predare/învățare online a profesorilor și studenților AMTAP. Au participat 27 de persoane: studenți, profesori, reprezentanți ai corpului administrativ. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10214260573547717&set=gm.2583995828530210>, <http://amtap.md/event/conferinta-invatare-pe-tot-parcursul-vietii-lll-concepte-probleme-solutii/>



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Postarea pe pagina web a instituției informațiilor privind desfășurarea proiectului (vizita la Louvain-la-Neuve și Barcelona <http://amtap.md/event/vizita-de-studiu-la-universitatea-din-barcelona-spania-in-cadrul-proiectului-compass>)
- Elaborarea raporturilor narrative și financiare (raport financiar pentru primul an, pentru primele 6 luni ale anului 2 (*Joint declaration, Time Sheet, Individual Travel Report, Staff Costs*));
- elaborarea raportului de diseminare a proiectului pentru primele 6 luni ale anului 2
- Elaborarea documentelor: *AMTAP 1st year implementation results* și *AMTAP/LLL Actual Statement*; draftul *Strategiei Instituționale LLL, Regulamentul Departamentului LLL al AMTAP*
- Pregătirea și rectificarea listei echipamentului pentru departamentul LLL;
- Participarea la *ERASMUS + Consortium Monitoring Meeting*, 22.10.2019, ASEM
- Participarea la ședința dedicată managementului financiar, 30.09. 2019, ASEM;
- Organizarea și participarea membrilor echipei de lucru V. Melnic, V. Tcacenco, E. Moraru, Z. Brânzilă-Coșleț, S.Plaținda, R.Roman la vizite de studiu: Universitatea Catolică din Louvain-la-Neuve, Belgia, 17-20.09.2019; Universitatea din Barcelona, Spania, 11-15.11.2019; vizita de studiu la Universitatea din Genova, planificată pentru 2-6.03.2020, a fost amânată din cauza Covid-ului
- Gestionarea participării profesorilor AMTAP la Școală de Vară COMPASS (V. Tcacenco, E. Moraru, V. Nikitcenko, E. Frunze, Z. Brânzilă-Coșleț, M. Anghelinici, E. Varnacova, V. Lozovanu)
- Elaborarea a 2 schițe de cursuri LLL pentru implementarea ulterioară ca cursuri-pilot la AMTAP (V. Tcacenco, E. Moraru)

ELEVATE (ELEVATING THE INTERNATIONALISATION OF HIGHER EDUCATION IN MOLDOVA) (Reference number: 573921-EPP-1-2016-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP)

- Rectificarea și aprobarea de către Senatul AMTAP a *Strategiei de internaționalizare a AMTAP pentru perioada 2018-2022* (aprobată 18.05.2020)
- Realizarea chestionării corpului academic și administrativ al AMTAP (19 persoane) privind internaționalizarea instituției; procesarea datelor, elaborarea raportului (07. 2020)

ALTE PROIECTE CBHE ERASMUS+

Elaborarea actelor (*Partner's Form, Mandate*, informații privind AMTAP) pentru aplicarea la proiecte structurale ERASMUS+ QFORTE și CONNECT. Proiectul "Enhancement of Quality Assurance in Higher Education System in Moldova - QFORTE" a câștigat finanțarea din partea Programului ERASMUS+ (acțiunile proiectului vor începe din 15.01.2021)

ALTE PROIECTE INTERNAȚIONALE:

- Organizarea/gestionarea proiectului cultural-educational pe baza acordului de colaborare între AMTAP și Conservatorul de Muzică „J. Tomadini” din Udine, Italia, care s-a desfășurat în perioada 30.09-14.10.2019. Au fost organizate evenimente în cadrul cărora au participat circa 150 de persoane din ambele instituții (studenți, cadre didactice și administrative). Au fost realizate masterclassuri profesorilor AMTAP (A. Lopicus, I.Stepan, A. Badera, T. Costiuc, M. Muntean, V. Nikitcenko, Z. Brânzilă, S. Duja, Gh. Ciobanu ș. a.) și ale Conservatorului de Muzică „J. Tomadini” (E. Giannino,



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice M.Somadossi, N.Bulfone, M.Pagotto, V.Zocatelli ș. a.), precum și 4 concerte în incinta Filarmonicii Naționale ”S. Lunchevici”, Catedralei ”Providența Devină”, Sălii Mare a AMTAP [https://amtap.md/ro/master-class-uri-%C8%99i-concerte-\(30-octombrie-2019-12-octombrie-2019\).html](https://amtap.md/ro/master-class-uri-%C8%99i-concerte-(30-octombrie-2019-12-octombrie-2019).html)

- Participarea membrilor secției la vizita de lucru la Conservatorul de Muzică „J. Tomadini” din Udine, 16-18.12.2019 (V. Tcacenco, V. Nikitcenko, A. Ghimbovscaia), desfășurarea masterclaselor de canto academic pentru studenții instituției-gazdă (V. Nikitcenko), participarea la masterclasuri predate de E.Giannino (A. Ghimbovscaia), organizarea negocierilor privind semnarea acordului ERASMUS+ între Conservatorul ”J.Tomadini” și AMTAP (V. Zocatelli, rector, și G. Albini, vice-rector Relații internaționale, V. Tcacenco, șef secție Integrare Europeană și Mobilitate Academică)
- Organizarea concertului pianistei de jazz Yukako Yumano în colaborare cu Ambasada Japoniei în Republica Moldova (25.10.2019)

11.2 . Acorduri interuniversitare

Semnarea acordurilor bilaterale Erasmus+ K107

- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, România;
- Universitatea Trakya, Edirne, Turcia;
- Universitatea din Malaga (UMA), Spania;
- Universitatea Sf. Chiril și Metodie, Veliko Turnovo, Bulgaria;
- Conservatorul de Stat ”J. Tomadini”, Udine, Italia;
- Academia de Muzică și Teatru din Estonia, Tallinn;

Proiectele cu Universitatea din Malaga, Academia de Muzică, Teatru din Estonia și Conservatorul de Stat ”J. Tomadini” din Udine au câștigat granturi din partea programului ERASMUS+ K107.

Alte acorduri de colaborare:

- Universitatea ”Aurel Vlaicu” din Arad, România
- Academia Națională de Arte din Lviv, Ucraina
- Universitatea Cukurova, Adana, Turkey

11.3 Mobilitate academică

MOBILITATEA DE TIP OUTGOING:

Universitatea Națională de Arte ”G.Enescu”, Iași, România (<https://www.arteiasi.ro/>)

Masterandul Valentin Bostan, FAPDD, a realizat mobilitate online (semestrul de primăvară anului universitar 2019-2020); Prof. Fusu Mihai, 18-22.11.2019; prof. Savițcaia-Baraghin Iarîna (mobilitate amânată din cauza Covid-ului);

Conservatorul de Muzică „Agostino Steffani”, Castelfranco, Veneto, Italia (<https://www.conscfv.it>)

Studenții A. Leno, M.Vier, O.Hamuraru (mobilitățile amânate din cauza Covid-ului)

Prof. Gusarova Anastasia, Pilipețchi Serghei, Rojnoveanu Angela, Gamurari Pavel, Ghimbovscaia A. (mobilitățile amânate din cauza Covid-ului)

**MOBILITATEA DE TIP INCOMING:**

Prof. Giovanni Mugnuolo, Conservatorul de Muzică "A. Steffani", Italia, 21-25.10.2019, predare;

Prof. Sena Coşkun, Universitatea Afyon Kocatepe, Turcia, "Teaching Staff Mobility – STA", 14-18.10.2019, predare;

Balan Felicia, biroul Relații internaționale, Universitatea Națională de Arte "G.Enescu", Iași, România, 18-21.12.2019, Sprijin organizarea mobilității

11.4. Studenți străini**Anul 2019-2020 ciclul I, Buget**

Nr.	Numele, prenumele	Anul de studiu	Specialitatea	Țara
1.	Skihar Taras	III	Instrumente aerofone	Ucraina
2.	Ravliuk Bohdana	IV	Pian	Ucraina
3.	Zazubek Maksym	IV	Instrumente aerofone	Ucraina
4.	Poclitar Marius	IV	Instrumente populare	Ucraina
5.	Lucaci Vasile	II	Producție Film și TV	România
6.	Kirienko Valeriia	II	Instrumente cu coarde	Rusia
7.	Popovych Florin	II	Instrumente aerofone	Ucraina
8.	Darii Oleksandr	II	Instrumente aerofone	Ucraina
9.	Hrițcu Alexandru	IV	Instrumente populare	Ucraina
10.	Tozlovan Vasili	III	Instrumente aerofone	Ucraina
11.	Roșu Răzvan – Petrișor	IV	Instrumente aerofone	România
12.	Kaba Andrii	III	Instrumente aerofone	Ucraina
13.	Hostiuk Marian	III	Instrumente populare	Ucraina
14.	Harabazhiv Mikhailo	III	Instrumente populare	Ucraina
15.	Pleşcan Dan - Marian	II	Instrumente populare	România
16.	Leno Anastasia	III	Canto academic	Ucraina
17.	Kravchuk Roman	II	Instrumente de estradă și jazz	Ucraina
18.	Chornei Heorhii	I	Instrumente aerofone	Ucraina
19.	Sharaburiak Yaroslav	I	Instrumente aerofone	Ucraina
20.	Frunza Sevastian	I	Instrumente aerofone	Ucraina
21.	Orynychuk Anton	I	Instrumente aerofone	Ucraina
22.	Bozhesku Vasile	I	Instrumente aerofone	Ucraina
23.	Brezitskii Artem	I	Canto Academic	Rusia

Anul 2019-2020 ciclul I, Contract

1.	Ciupercă Adrian - Cătălin	II	Producție Film și TV	România
2.	Neagu Maria-Alexandra	IV	Culturologie Frecvență redusă	România
3.	Demea Bogdan-Adrian	I	Dans Frecvență redusă	România
4.	Safta Emanuela-Saveta	I	Dans Frecvență redusă	România
5.	Grbici Cristina	I	Dans Frecvență redusă	România
6.	Zablotoschi Bianca	I	Dans Frecvență redusă	România
7.	Lazăr Raul-Florentin	I	Dans Frecvență redusă	România
8.	Lupau Adrian	I	Dans Frecvență redusă	România
9.	Diaconescu Iuliana-Cristina	I	Dans Frecvență redusă	România



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

10.	Lazurcă Costel	I	Dans Frecvență redusă	România
11.	Filip Irina-Dumitrița	I	Dans Frecvență redusă	România
12.	Boitor Simina-Vasilica	I	Dans Frecvență redusă	România
13.	Gherghel Maria	I	Dans Frecvență redusă	România
14.	Marian Simion	I	Muzică Frecvență redusă	România
15.	Gîfei Robert Ionică	I	Muzică Frecvență redusă	România
16.	Andronachi Roxana Elena	I	Muzică Frecvență redusă	România
17.	Bălțatu Iuliana-Nastia	I	Muzică Frecvență redusă	România
18.	Dorofte Florin	I	Muzică Frecvență redusă	România
Anul 2019-2020 Ciclu II, Buget				
1.	Fedorina Olexandra	I	Pedagogia dansului	Ucraina
2.	Pahom – Grigore Claudia	II	Design vestimentar	România
3.	Bicher Olena	II	Arta spectacolului coregrafic	Ucraina
4.	Bezhenar Yavhenii	I	Instrumente cu coarde	Ucraina
5.	Bompa Victor	I	Instrumente aerofone	Ucraina
Anul 2019-2020 Ciclu II, Contract				
1.	Ostrowski Maksym Jonasz	II	Pictura (program)	Polonia

12. ACTIVITATEA ECONOMICO-FINANCIARĂ

12.1 Planificarea și utilizarea mijloacelor publice și speciale

Bugetul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice pentru anul 2019 este compus din mijloace publice alocate pentru servicii educaționale pentru realizarea Comenzii de stat (în baza contractului de finanțare) și veniturile proprii .

AMTAP realizează următoarele categorii de venituri:

Alocații din Bugetul de Stat

- mijloacele alocate de beneficiarul de servicii/fondator (Ministerul Educației, Culturii și Cercetării) pentru serviciile educaționale acordate de AMTAP în baza contractului semnat cu acesta, în scopul pregătirii cadrelor de specialitate conform Planului (Comenzii de Stat) , întreținerea căminelor, întreținerea studenților cu statut de orfan și a celor aflați sub tutelă/curatelă;
- mijloacele alocate de beneficiarul de servicii/fondator (Ministerul Educației, Culturii și Cercetării) pentru serviciile educaționale de formare continuă cu frecvența de zi a cadrelor didactice și manageriale ,acordate de AMTAP în baza contractului semnat cu MECC;
- mijloacele alocate din contul bugetului de stat pentru activități de cercetare-inovare, obținute prin concurs, organizat de structura abilitată;

Venituri colectate din prestare serviciilor contra plată

Conform Nomenclatorului și tarifele serviciilor prestate contra plată Avizat de Senat și Aprobat de CDSI și HG 872 din 21.12.2015 cu privire la lucrările și serviciile contra plată, mărimea tarifelor la servicii, modul de formare și de utilizare a veniturilor colectate de către autoritățile/instituțiile subordonate Ministerului Educației, AMTAP sunt stabilite următoarele tipuri de venituri :

- venituri colectate din taxele de studii sau instruire aplicate studenților ciclurilor I și II, doctoranzilor, precum și din cursurile de formare continuă;
- venituri colectate din servicii de perfectare și eliberare a actelor de studii și a duplicatelor;
- venituri provenite de la darea în locațiune/arendă a bunurilor proprietate publică aftate în

- gestiunea AMTAP;
- donații și sponsorizări;
- alte venituri colectate conform prevederilor legale .

Cheltuieli din contul Comenzii de Stat și veniturilor colectate

În bugetul de venituri și cheltuieli sunt fundamentate și prevăzute următoarele categorii de cheltuieli:

- cheltuielile de personal, justificate prin acte normative în domeniu;
- contribuțiile de asigurări sociale de stat obligatorii și primelor de asigurare obligatorie de asistență medicală achitate de către patroni se planifică și se transferă în mărimile stabilite prin acte normative pentru anul financiar curent;
- acoperirea cheltuielilor curente pentru serviciile comunale (energia electrică, termică, gaz, apa și canalizarea, salubritatea — se stabilesc în funcție de cantitate, prețul la momentul estimării și de evoluția prețurilor);
- dotarea cu tehnică informațională, echipament didactic, fond bibliotecar, etc... (în funcție de solicitare, evoluția prețurilor);
- reparația curentă și capitală a clădirilor ;
- cheltuielile pentru burse și alte forme de ajutor social conform normelor stabilite prin acte normative;
- cheltuielile pentru întreținerea căminelor studentești;
- acoperirea cheltuielilor pentru servicii în bază de contract (paza, internet, telefonie fixă și mobilă, deratizare, etc);
- Ediții periodice, cărți;
- Alte cheltuieli necesare (inventar moale și echipament, reparația utilajului, cheltuieli de transport, cheltuieli de protocol, seminare și conferințe, deplasări, etc.).

Activitatea financiară a AMTAP în a. 2019 s-a desfășurat în conformitate cu Bugetul de venituri și cheltuieli, aprobat de către Senat, în limitele mijloacelor financiare transferate de către MECC pentru realizarea Comenzii de Stat și ale veniturilor proprii acumulate .

În total, finanțarea din bugetul de stat în anul 2019 pentru cheltuielile de bază a constituit 59 571, 7 mii lei. În comparație cu anul precedent, suma finanțării a crescut cu 8 milioane lei. Creșterea se datorează majorării mărimii minime garantate de stat a salariilor și majorării bursei.

Venitul colectat din servicii și lucrări prestate contra plată a fost executat în volum de 6012,5 mii lei. Soldul bănesc la începutul anului a fost în mărime de 3470,4 mii lei și se include în bugetul de venituri și cheltuieli .

Executarea bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2019 (alocatii bugetare si mijloacele proprii)

		dintre care:					
		Total Buget 2019		Total Alocatii bugetare (Comanda de stat - Servicii educationale)		Mijloace proprii	
				plan precizat anual	executat anual	plan precizat anual	executat anual

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

I.	Venituri, total	65 584 152	65 584 152	59 571 691	59 571 691	6 012 461	6 012 461
1.	Resurse proprii, inclusiv:	6 012 461	6 012 461	0	0	6 012 461	6 012 461
1.1	<i>din taxa de studii, ciclu I, II, III</i>	1 390 700	1 390 700	0	0	1 390 700	1 390 700
1.2	<i>din alte taxe de instruire</i>	78 100	78 100	0	0	78 100	78 100
1.3	<i>din taxa de întreținere în cămine</i>	3 269 194	3 269 194	0	0	3 269 194	3 269 194
1.4	<i>din locațiune/arendă</i>	521 300	521 300	0	0	521 300	521 300
1.5	<i>din granturi și sponsorizări și donații</i>	733 367	733 367	0	0	733 367	733 367
1.6	<i>alte, din care:</i>	19 800	19 800	0	0	19 800	19 800
1.6.1	<i>dobanzi bancare</i>	24 710	24 710	0	0	24 710	24 710
1.6.2	<i>penalități</i>	0	0	0	0	0	0
2.	Comanda de stat pentru pregătirea cadrelor , inclusiv	59 419 301	59 419 301	59 419 301	59 419 301	0	0
2.1	servicii educaționale	54 664 101	54 664 101	54 664 101	54 664 101	0	0
2.2	burse	3 492 800	3 492 800	3 492 800	3 492 800	0	0
2.3	cămine	1 262 400	1 262 400	1 262 400	1 262 400	0	0
		152 390	152 390	152 390	152 390	0	0
3.	Sold la 01.01.2019	4 744 403	4 744 403	1 635 862	1 635 862	3 108 541	3 108 541
II.	Cheltuieli, total	66 858 145	66 858 145	59 787 546	59 787 546	7 070 599	7 070 599
5.	Cheltuieli cu personalul, inclusiv	53 718 930	53 718 930	51 689 218	51 689 218	2 029 712	2 029 712
5.1	<i>Retribuirea muncii</i>	43 653 345	43 653 345	42 016 025	42 016 025	1 637 320	1 637 320
5.2	<i>Contribuții de asigurări sociale de stat obligatorii</i>	8 059 425	8 059 425	7 753 990	7 753 990	305 435	305 435
5.3	<i>Prime de asigurare obligatorie de asistență medicală achitată de către angajator</i>	2 006 160	2 006 160	1 919 203	1 919 203	86 957	86 957
6.	Burse, total	3 690 200	3 690 200	3 690 200	3 690 200	0	0
7.	Consumuri și cheltuieli aferente serviciilor și marfurilor, din care:	9 206 799	9 206 799	4 175 012	4 175 012	5 031 787	5 031 787
7.1	Servicii comunale, energetice și informaționale	5 781 634	5 781 634	3 327 523	3 327 523	2 454 111	2 454 111
	<i>Energia electrică</i>	1 700 012	1 700 012	807 746	807 746	892 266	892 266
	<i>Gazele</i>	17 388	17 388	8 149	8 149	9 239	9 239
	<i>Energia termică</i>	3 268 135	3 268 135	2 124 454	2 124 454	1 143 681	1 143 681
	<i>Servicii de telecomunicații</i>	86 435	86 435	63 336	63 336	23 099	23 099



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	<i>Servicii informationale</i>	86 755	86 755	27 100	27 100	59 655	59 655
	<i>Apa si canalizarea</i>	494 773	494 773	251 738	251 738	243 035	243 035
	<i>Salubritatea</i>	128 136	128 136	45 000	45 000	83 136	83 136
7.2	Consumuri și cheltuieli aferente altor servicii , din care:	2 496 370	2 496 370	240 712	240 712	2 255 658	2 255 658
	<i>Servicii de locațiune</i>	193 917	193 917	0	0	193 917	193 917
	<i>Servicii de transport</i>	286 421	286 421	0	0	286 421	286 421
	<i>Servicii de reparații curente incaperi</i>	1 629 194	1 629 194	96 955	96 955	1 532 239	1 532 239
	<i>Servicii de reparații curente utilaj, inventar</i>	48 036	48 036	23 280	23 280	24 756	24 756
	<i>Formare profesională</i>	0	0	0	0	0	0
	<i>Deplasări de serviciu</i>	0	0	0	0	0	0
	<i>Servicii de abonare la ediții periodice</i>	0	0	0	0	0	0
	<i>Servicii de paza</i>	20 344	20 344	6 429	6 429	13 915	13 915
	<i>servicii de publicitate</i>	7 500	7 500	0	0	7 500	7 500
	<i>servicii de editare</i>	81 968	81 968	69 000	69 000	12 968	12 968
	<i>alte servicii</i>	228 990	228 990	45 048	45 048	183 942	183 942
7.3	Consumuri și cheltuieli materiale, inclusiv:	928 795	928 795	606 777	606 777	322 018	322 018
	<i>Combustibil, carburanți și lubrifianți</i>	34 100	34 100	7 225	7 225	26 875	26 875
	<i>Piese de schimb</i>	0	0	0	0	0	0
	<i>Produse alimentare</i>	0	0	0	0	0	0
	<i>Medicamente și materiale sanitare</i>	0	0	0	0	0	0
	<i>Materiale pentru scopuri didactice, științifice și alte scopuri</i>	26 069	26 069	10 043	10 043	16 026	16 026
	<i>Carti</i>	74 541	74 541	62 162	62 162	12 379	12 379
	<i>Materiale de uz gospodăresc și rechizite de birou</i>	296 452	296 452	177 151	177 151	119 301	119 301
	<i>Materiale de construcție</i>	23 960	23 960	19 464	19 464	4 496	4 496
	<i>Alte materiale</i>	473 673	473 673	330 732	330 732	142 941	142 941
8.	Cheltuieli pentru procurarea imobilizărilor corporale	242 216	242 216	233 116	233 116	9 100	9 100
9.	Cheltuieli privind reparația capitală a imobilizărilor corporale, inclusiv:	0	0	0	0	0	0
	<i>imobile</i>	0	0	0	0	0	0
	<i>alte mijloace fixe</i>	0	0	0	0	0	0
10.	Sold la 31.12.2020 (rezerva)	3 470 410	3 470 410	1 420 007	1 420 007	2 050 403	2 050 403



12.2 Investiții

Pe parcursul anului de studii 2019-2020 Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice a achiziționat dispozitive și tehnica de calcul -250,0 mii lei, achiziții de mobilier și bare teatrale - 416,0 mii lei

12.3 Taxe de studii (metodologia de calculare)

Pentru anul universitar 2019-2020, au fost stabilite următoarele taxele de studii:

FACULTATEA ARTA MUZICALĂ

Specialiateatea / specializarea	Ciclul	Anul de studii	Taxa aprobată, lei
Interpretare instrumentală	I	I, II	28960
		III, IV	28350
	II	I	27270
		II	13630
Canto popular	I	I, II	25940
		III, IV	25100
	II	I	28230
		II	14120
Canto estradă	I	I, II	29200
		III, IV	28350
	II	I	29800
		II	13390
Muzicologie	I	I, II	20870
		III, IV	20270
	II	I, II	19060
Compozitie	I	I, II	23410
		III, IV	22680
	II	I	22560
		II	11340
Canto academic	I	I, II	35950
		III, IV	34750
	II	I	28230
		II	14120
Dirijat orchestră	I	I, II	35950
		III, IV	34750
	II	I	29800
		II	14960
Dirijat coral	I	I, II	22560
		III, IV	21840
	II	I	27270
		II	13630
Pedagogie muzicală (sectia de zi)	I	I, II	21720
		III, IV	20990
	II	I, II	20510
Pedagogie muzicala (frecventa redusa)	I	I	11820
		II	12910
		III	12670
		IV	11100
Toate specialitatile	Cursuri preuniversitare	I, II	19300



FACULTATEA ARTA TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA

Regie	I	I, II	16890
		III, IV	16290
	II	I	16290
		II	8140
Actorie	I	I, II	18820
		III, IV	18220
	II	I	18700
		II	9350
Regie film si TV	I	I, II	22200
		III, IV	21480
	II	I	21720
		II	10860
Operator imagine film si TV	I	I, II	22200
		III, IV	21480
	II	I	21960
		II	10980
Productie film si TV	I	I	15440
		II	14960
		III	15200
	II	I	14960
		II	7480
Coregrafie, Dans (sectia de zi)	I	I, II, III, IV	17010
	II	I, II	16770
Coregrafie, Dans (sectia frecventa redusa)	I	I	11340
		II	11220
		III	10260
		IV	10860
Teatrologie	I	I, II	10740
		III	10380
	II	I	10740
		II	5370
Scenografie	I	I, II	13510
		III, IV	13030
	II	I	13510
		II	6760
Dramaturgie	I	I	10740
		II	10380
		III	
	II	I	10740
		II	5370
Management artistic, Culturologie (sectia de zi)	I	I	13510
		II, III	13030
	II	I, II	12670
Culturologie, Producție culturală și Management artistic (sectia frecventa redusa)	I	I, II	8320
		III, IV	8930



FACULTATEA ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN

Design vestimenta, Design interior	I	I, II	20990
		III,IV	20270
	II	I	20990
		II	10500
ADA, Ceramica	I	I, II	13150
		III,IV	12670
	II	I	13030
		II	6520
Pictura, Grafica , Sculptura	I	I,II	16410
		III,IV	15810
	II	I	16770
		II	8390
Istoria si Teoria Artelor Plastice	I	I,II,III,IV	12670
	II	I,II	12070
Restaurarea operelor de artă	I	I	13090
	II	I, II	12070

TOATE FACULTĂȚILE

Toate specialitatile	III	I	26000
		II,III	22500
		IV	29500
Toate specialitatile Cetatenii straini	I	I,II,III,IV	3620 euro
	II	I,II	3620 euro
	III	I,II,III,IV	3620 euro
A doua specialitate la acelasi profil	I	I,II,III,IV	75 % din taxa
	II	I,II	75 % din taxa
Prerechizitoriu pentru Masterat	II	I,II	30 de credite=1/2 de an de studii
Modulul psiho-pedagogic	I	60 de credite pe an	12065

Pînă în prezent nu există prevederi legale ce reglementează o metodologie de calculare a taxelor de studii, astfel fiecare instituție individual își elaborează o metodologie.

La AMTAP **Cuantumul taxei de studii** se calculează prin aplicarea următoarei formule:

$$T_s = (C_p + C_c + C_d) \times K$$

în care:

T_s – taxa de studii per student, costul mediu per student pentru anul de studii în curs, separat pentru fiecare domeniu, nivel/treaptă de studii și specialitate/program;

C_p – cheltuieli de personal;

C_c – cheltuieli de consum;

C_d – cheltuieli de dezvoltare;

K – coeficient de corelare, se stabilește de către Senatul AMTAP în funcție de numărul solicitărilor pe specialități, capacitatea instituției, costurile cheltuielilor neacoperite și poate fi mai mare sau mai mic decât 1.



13. ACTIVITATEA DIDACTICĂ, ȘTIINȚIFICO-DIDACTICĂ ȘI ȘTIINȚIFICĂ ÎN REGIM ONLINE

13.1. Activitatea didactică în regim online

13.1.1. Fundamentarea normativă a procesului de studii online (lista actelor adoptate și numerele de identificare)

- Dispozițiile Comisiei pentru Situații Excepționale a RM:
 - Nr. 6 din 26 martie 2020;
 - Nr. 17 din 13 aprilie 2020.
- Ordinele și dispozițiile Ministerului Educației, Culturii și Cercetării:
 - Nr. 292 din 10.03.2020 *Cu privire la suspendarea procesului educațional în instituțiile de învățământ;*
 - Nr. 04/1-09/1666 din 11.03.2020 *Cu privire la unele precizări privind suspendarea procesului de studii;*
 - Nr. 366 din 20.03.2020 *Cu privire la organizarea activităților didactice în sistem online în instituțiile de învățământ superior, cu anexarea Recomandărilor-cadru de organizare a activităților didactice în sistem online în instituțiile de învățământ superior, pe perioada suspendării procesului educațional în sălile de studii;*
 - Nr. 368 din 20.03.2020 *Cu privire la suspendarea procesului educațional în instituțiile de învățământ;*
 - Nr. 369 din 23.03.2020 *Cu privire la măsurile suplimentare în căminele instituțiilor de învățământ superior și profesional tehnic;*
 - Nr. 377 din 25.03.2020 *Cu privire la suspendarea procesului educațional în instituțiile de învățământ;*
 - Nr. 04/1-09/2072 din 03.04.2020 *cu privire la reluarea procesului educațional la distanță, începând cu 6 aprilie 2020;*
 - Nr. 04/1-09/2122 din 08.04.2020 *Cu privire la organizarea și desfășurarea activităților didactice online în instituțiile de învățământ superior;*
 - Nr. 04/1-09/2201 din 16.04.2020 *cu privire la continuarea activităților didactice în sistem online în perioada 21-24 aprilie 2020;*
 - Nr. 426 *Cu privire la finalizarea studiilor superioare de licență, integrate și de master în anul universitar 2019-2020;*
 - Nr. 447 din 15.05.2020 *Cu privire la măsurile de acces restricționat în căminele studențești ale instituțiilor de învățământ superior și profesional tehnic;*
 - Nr. 449 din 15.05.2020 *Cu privire la măsurile de funcționare a instituțiilor de învățământ superior în perioada riscului de îmbolnăvire cu COVID-19.*
- Ordinele și dispozițiile emise de administrația AMTAP, în baza circularilor MECC:
 - Nr. 29-A din 11.03.2020 *Cu privire la suspendarea procesului educațional;*
 - din 16.03.2020 *cu privire la trecerea la programul de activitate la distanță, începând cu 16 martie 2020;*
 - Nr. 35-A din 23.03.2020 *Cu privire la suspendarea procesului educațional etc.*
- *Nomenclatorul domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior, aprobat prin HG Nr. 482 din 28.06.2017;*



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- *Regulamentul AMTAP de organizare a studiilor superioare de licență (ciclul I);*
- *Regulamentul cu privire la organizarea ciclului II - studii superioare de master, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 464 din 28.07.2015;*
- *Regulamentul AMTAP privind evaluarea activității de învățare a studenților;*
- *Regulamentul AMTAP cu privire la organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență;*
- *Regulament antiplagiat al AMTAP.*

13.1.2. Mecanisme de asigurare a calității studiilor și evaluărilor în regim online

- La nivel de facultăți au fost constituite grupurile de lucru pentru organizarea și monitorizarea procesului educațional în condiții de pandemie.
- La facultățile AMTAP au fost completate listele tuturor cadrelor didactice care asigură procesul de învățământ, dar și a tuturor studenților cu indicarea datelor de contact și a adreselor electronice;
- Au fost oferite studenților suporturile de curs, prezentări *Power Point*, sarcinile pentru fiecare lecție, bibliografia recomandată, teste de evaluare *Google Forms* la subiectele de cursuri predate care au fost expediate la adrese electronice ale studenților.
- Au fost utilizate următoarele platforme: @-uri, Messenger, Viber, Skype, Zoom, Google Meet.
- Cadrele didactice au oferit săptămânal șefilor departamentelor/catedrelor/secțiilor rapoarte cu privire la desfășurarea cursurilor în regim online cu studenții pentru perioada martie-iunie, cu indicarea denumirii disciplinei predate, datei/orei desfășurării conform orarului, modului de desfășurare a lecției, platformelor folosite.
- În rapoartele cadrelor didactice au fost reflectate de asemenea prezența studenților la ore și rezultatele evaluării cunoștințelor și abilităților.
- În vederea monitorizării calității studiilor și a frecvenței la ore în regim online, în cadrul FATCM a fost creat un *Grup de coordonare a activităților didactice online* care au asistat cadrele didactice și studenții în procesul de educație, comunicare și predare în regim online;

13.1.3. Modalitatea și gradul de realizare a activităților prevăzute prin Planul de învățământ și curricula unităților de curs/modulelor

În vederea realizării activităților prevăzute în planul de învățământ și curricula unităților de curs au fost întreprinse următoarele acțiuni:

- Au fost discutate și aprobate la ședințele de secții/catedre/departamente și ale Consiliilor facultăților schimbări parțiale în vederea realizării curriculelor disciplinelor de studii și a stagiilor de practică, înlocuind unele activități aplicative cu subiecte teoretice, de documentare, de vizualizare.
- Totodată aproape 40 % din disciplinele practice au fost realizate online, în formele stabilite de cadre didactice împreună cu studenții și conducerea departamentelor/catedrelor.
- Fiecare cadru didactic a determinat împreună cu grupurile de studenți platformele care au fost folosite pentru fiecare disciplină separat, modalitățile de desfășurare fiind regăsite în rapoartele prezentate de fiecare cadru didactic.

- În calitate de suport metodic, studenților li s-a recomandat: literatura online a bibliotecii AMTAP, a bibliotecilor din țară și din străinătate cu indicarea adreselor electronice și a site-urilor de acces.
- La disciplinele practice studenților li s-a recomandat vizionarea și audierea materialelor prin VK sau Youtube cu indicarea titlurilor filmelor, spectacolelor dramatice și coregrafice, lucrărilor muzicale și de arte plastice, activităților culturale de amploare națională și internațională, interviuri cu personalități din țară și din străinătate care au referință la subiectele din curriculumuri.
- Pe parcursul desfășurării activităților didactice în sistem online, cadrele didactice au creat și au administrat mediul virtual de instruire, au stabilit reguli și norme de comunicare și interacționare; au elaborat materiale și sarcini de studiu pentru studenți și au evaluat rezultatele academice pe parcursul semestrului, dar și în cadrul sesiunii de vară 2019-2020.

13.1.4. Modalitatea de evaluare finală a studiilor.

- Luând în considerare evoluția situației epidemiologice și măsurile întreprinse pentru a preveni răspândirea epidemiei COVID-19, fiecare departament/catedră/secție a venit cu propunerile de organizare a sesiunii 2020, stabilind prin demers special modalitatea de evaluare a fiecărui curs în parte, reieșind din specificul acestuia.
- Facultățile AMTAP au elaborat Orarele sesiunii de vară în conformitate cu Graficul procesului de studiu AMTAP 2019-2020. Orarele au fost prezentat prim-prorectorului pentru activitatea didactică, au fost diseminate tuturor membrilor academici și postate pe pagina Web a AMTAP pentru a permite respectarea acestora de către toate grupurile de studenți, dar și de corpul profesoral universitar.
- Șefii de departamente/catedre/secții au primit borderouri electronice în vederea monitorizării corectitudinii desfășurării tuturor examenelor, dar și a completării corecte a acestuia de către fiecare cadru didactic. Borderourile completate cu note și calificative, cu avizul șefului de departament/catedră/secție au fost expediate pe adresa facultății în vederea completării situației academice a facultății și a raportului reușitei studenților în anul universitar 2019-2020, raport prezentat prim-prorectorului pentru activitatea didactică al AMTAP.
- În conformitate cu Orarul sesiunii de vară a anului universitar 2019-2020 aprobat de prim-prorector activitatea didactică AMTAP, atât disciplinele teoretice, cât și cele practice au fost susținute online.
- La disciplinele practice studenții au realizat sarcinile finale imprimându-le video sau prezentându-le direct, online, acestea fiind evaluate și notificate în borderouri de către membrii secției/catedrei/departamentului. În cazul dacă desfășurarea online a examenelor nu a fost posibilă din motive tehnice, ele au fost amânate, transferându-se la începutul anului de studii 2020-2021.

13.1.5. Organizarea examenului de finalizare a studiilor

- Conform Ordinului rectorului AMTAP nr. 54-A din 10.06.2020, susținerea tezelor de licență și de master a fost desfășurată în perioada 22.06.2020 – 03.07.2020

- Examenul de licență și de master în cadrul AMTAP au fost organizate în regim online. În acest scop a fost elaborată *Metodologia de organizare a Examenului de finalizare a studiilor superioare de licență și de master, sesiunea de vară, anul universitar 2019/2020* care a fost aprobată de Senatul AMTAP, procesul-verbal nr. 6 din 18 mai 2020 (Metodologia poate fi accesată pe pagina web a instituției: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2020/05/Methodologie-EL-EM-online-final.pdf>).
- Metodologia a stabilit mecanismul și procedura de organizare a evaluării finale în regim online, prin reglementări cu privire la modalități de susținere a tezelor de licență/master, elaborate reieșind din specificul fiecărui program de studiu organizat în AMTAP și deciziile Senatului cu privire la modalități de susținere a tezelor de licență/master.
- Implicarea studenților în procesul de evaluare finală a studiilor superioare de licență a fost organizată în baza acceptului în scris a acestora.
- Conform Metodologiei, în anul universitar 2019-2020, în cadrul AMTAP a fost stabilit următorul mod de finalizare a studiilor de licență:
 - examenul de finalizare a studiilor pentru studenții absolvenți a constat în susținerea tezei de licență; celelalte două probe din cadrul examenului de licență la ciclul I au fost anulate ca evenimente fizice (în afară de cazuri speciale stipulate în capitolul II al Metodologiei), notele fiind calculate în baza notei finale de curs sau a mediei obținute la disciplinele respective pe parcursul tuturor anilor de studii;
 - teza de licență a fost susținută în regim online, fără prezența studenților (în afară de cazuri speciale stipulate în Metodologia), conform modalității elaborate de facultăți și aprobate de Senat pentru fiecare program de studii în parte.
- Specificul susținerii tezelor de licență la **programe de studii de profesionalizare** constă în faptul că absolventul trebuie să prezinte o lucrare/unele lucrări artistice (recital, compoziție muzicală, rol în spectacol, montarea spectacolului, spectacol coregrafic, proiect scenografic sau de design interior, tablou, lucrări grafice, o colecție de modă sau de artă decorativă etc.). În condițiile de pandemie a fost luată decizie ca lucrările vor fi prezentate în formă de înregistrare video/prezentare Power Point (în cazurile dacă modalitățile respective sunt accesibile). În alte cazuri examenul de licență a fost organizat în formă de susținerea tezelor/colocviilor online.
- Membrii Comisiilor de licență și de master au evaluat tezele teoretice/practice și portofoliile fiecărui student, înregistrând notele în borderouri conform procedurii de notare a examenului de licență.
- Notele finale au fost anunțate online de către președinții Comisiilor de licență și de master.
- Susținerea online a tezelor de licență/master a fost înregistrată integral, pentru fiecare absolvent în parte. Înregistrările au fost depuse în arhiva mediaticii AMTAP, cu respectarea prevederilor *Politicii de securitate privind protecția datelor cu caracter personal*.
- Eliberarea diplomelor s-a desfășurat etapizat cu respectarea normelor dictate de pandemia COVID-19.



13.1.6. Participarea personalului universitar și a studenților în procesul de studii online, reflectată în procente.

- În conformitate cu informațiile prezentate de șefii secțiilor/ catedrelor/ departamentelor, procentul cadrelor didactice implicate în procesul didactic on-line a fost de aprox. 95%.
- Procentul participării studenților în instruirea on-line a fost de aprox. 89%.

13.2. Activitatea științifică, științifico-didactică și de creație în regim on-line în AMTAP se axează pe următoarele aspecte/direcții:

1. Întocmirii *Planurilor și Rapoartelor de activitate științifică, științifico-metodică, metodică-organizatorică și de creație* de către cadrele științifice și științifico-didactice AMTAP;
2. Examinarea și aprobarea prealabilă a lucrărilor științifice/ științifico-didactice înaintate spre publicare de către cadrele științifice/științifico-didactice ce urmează a fi recomandate spre editare;
3. Organizarea și participarea la manifestările științifice naționale și internaționale (conferințe științifice și științifico - metodice, seminare, congrese, simpozioane etc.), participe la cursuri de instruire în regim on-line;
4. Acordarea în regim on-line a serviciilor de consultanță în domeniul cercetării științifice personalului unităților de cercetare din cadrul AMTAP;
5. Elaborarea propunerilor de proiecte de cercetare științifică;
6. Editarea revistei științifice AMTAP *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*.
7. Promovarea, implementarea și diseminarea rezultatelor activităților de creație în viața culturală a societății, pe plan național și internațional, prin: mediatizarea, coordonarea și asigurarea accesibilității informațiilor referitoare la activitățile artistice de creație ce au loc în cadrul AMTAP, prin publicarea acestora pe pagina web a AMTAP;

14. CONCLUZII (FORMULATE LA NIVEL DE INSTITUȚIE)

14.1. Dificultăți în activitatea instituției de învățământ superior

Pentru a susține activitățile de învățare la distanță, profesorii și studenții au folosit mai multe mijloace specifice, dintre care cel mai frecvent:

- ✓ Aplicații simple pentru comunicare Facebook, Whatsapp, Messenger, Viber, Telegram
- ✓ Apeluri telefonice/SMS
- ✓ Utilizarea resurselor educaționale deschise și utilizarea conținutului digital, cum ar fi site-uri cu informații și ilustrații, biblioteci online ș.a.
- ✓ Platforma specială de elearning Google classroom
- ✓ Aplicații pentru comunicare sincronă în grup prin apeluri video/ videoconferințe precum Zoom, Meet, Skype, Padlet

Atât cadrele didactice cât și studenții au raportat dificultăți reale în desfășurarea activităților în mediul online din cauza lipsei unor instrumente tehnice corespondente activităților pe care le desfășoară. Faptul că au fost folosite platforme destinate întâlnirilor online de genul Skype, Messenger, Viber a condus la un anumit dezechilibru în gestionarea per ansamblu a parcursului de predare, generând în special dificultăți de natură tehnică cum ar fi probleme în stabilirea conexiunii online, probleme în funcționarea camerei, microfonului sau sunetului.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

1. Lipsa suportului material și tehnic necesar procesului didactic. În ultimii ani, spațiile de studii la specialitățile din cadrul FATCM nu au fost reparate sau renovate din cauza lipsei de surse financiare. Întreaga clădire de pe str. Mateevici 111 necesită investiții serioase în vederea renovării.
2. Aceeași situație este prezentă și în vederea dotării spațiilor de învățământ și a studiourilor de creație, care necesită asigurarea necesarului de materiale și mijloace didactice, procurarea echipamentului pentru realizarea spectacolelor dramatice și coregrafice și a proiectelor scenografice.
3. Realizarea și prezentarea spectacolelor de licență, a lucrărilor scenografice, cinematografice, celor de arte plastice, decorative și design nu este asigurată cu mijloace financiare, fapt care reduce calitatea acestora, deoarece sunt realizate de către studenți din surse financiare proprii.
4. AMTAP nu dispune de surse financiare pentru crearea oportunităților de dezvoltare profesională și academică a cadrelor didactice (cursuri de perfecționare, stagii, deplasări de creație etc). Participările la festivaluri muzicale, teatrale, cinematografice internaționale ale cadrelor didactice și studenților, sunt realizate cu mijloace financiare proprii, cu toate că internaționalizarea educației artistice este considerată, un criteriu important. Astfel participarea reprezentanților AMTAP la festivaluri și concursuri este redusă sau nu poate fi realizată din lipsa mijloacelor financiare.
5. Specificul profesiei determină, obligatoriu, un sistem de învățământ individual la disciplinele de specialitate, care necesită un suport financiar considerabil sporit față de alte domenii; conform opiniei exprimate de majoritatea studenților și profesorilor, cuantumul orelor de specialitate ar trebui mărit, pentru a se putea atinge nivelul dorit de performanță.
6. O problemă deosebită o constituie cooptarea celor mai remarcabili specialiști în domeniu și angajarea lor în procesul de predare. Cu părere de rău activitatea cadrului didactic angajat prin cumul, nu este privită în termeni pozitivi și influențează procesul de acreditare a specialităților. Or, prezența artiștilor practicieni în educația specialiștilor în domeniul artelor este cea mai importantă.
7. Lipsa cadrelor didactice calificate cauzată de îmbătrânirea contingentului pedagogic cu experiență și dedicație, precum și lipsa de motivație a tinerilor specialiști pentru activitate didactică și evoluție profesională în domeniul învățământului artistic.
8. Problema recrutării cadrelor didactice tinere rămâne a fi una actuală și stringentă. Tinerii specialiști nu pot fi angajați din cauza că nu au titlul științific de doctor, totodată aceștia nu vor să se angajeze și să studieze la doctorat, fiindcă nu sunt motivați financiar.
9. Abandonul studiilor reprezintă o problemă care necesită o identificare a cauzelor și găsirea unor soluții concludente de prevenire a abandonului printre care ar putea fi acordarea unor grafice individuale de studii flexibile pentru studenții angajați în câmpul muncii conform domeniului de formare profesională sau domenii conexe, recunoașterea activității lor profesionale pentru evaluările la diverse forme de practici.
10. Numărul relativ mic de abiturienți, cât și nivelul precar al pregătirii generale a studenților înmatriculați.
11. Interesul scăzut al cadrelor didactice în ceea ce privește elaborarea materialelor didactice, ghidurilor metodologice, curriculum-urilor universitare, care ar asigura un proces de *predare-învățare-evaluare*, ajustat la exigențele sistemului educațional european.

12. Începând cu 16 martie a anului 2020, în urma deciziei de a suspenda lecțiile cu prezență fizică, sistemul de învățământ s-a reorientat către practici noi de comunicare prin care să asigure continuitatea învățării. Măsurile instituite prin declararea stării de urgență au relevat maniere diferite de comunicare între profesori și studenți. Elementul care a condus la o presiune majoră asupra întreg sistemului de învățământ a constat în utilizarea exclusivă a mijloacelor de comunicare la distanță pentru a face lecții. S-a demonstrat că o mare parte din cadrele didactice posedă cunoștințe insuficiente și competențe precare specifice instruirii online. În aceste circumstanțe au apărut, inevitabil, o serie de impedimente de natură logistică, pedagogică, tehnică și de conținut în domeniul multor discipline printre care în primul rând le menționăm pe cele de specialitate, dar mai cu seamă orchestra, corul, ansamblu, cvartet. Aceste situații au avut la bază atât cauze subiective cât și cauze obiective ca: lipsa instrumentelor, lipsa de echipamente, de nivelul scăzut al competențelor digitale.

14.2. Propuneri de soluționare (cu indicarea nivelurilor de executare/decizie).

1. În încercarea de contracarare a subfinanțării, considerăm important crearea unui sistem de acordare de către Ministerul Educației, Culturii și Cercetării a unor granturi de excelență, pe baza unor proiecte individuale, elaborate și prezentate de studenți împreună cu profesorii îndrumători, având fixate obiective concrete (de pildă, pregătirea pentru un concurs de anvergură, participarea la festivaluri importante, organizarea unor evenimente artistice deosebite etc.).
2. Rezultatele de top în creație/cercetare influențează finanțarea. Ierarhizarea universităților în funcție de rezultatele obținute în cercetare se face tocmai în ideea suplimentării fondurilor pentru instituțiile aflate în primul eșalon valoric. Așadar, evenimentele teatrale/cinematografice de nivel internațional, prezențele studenților pe scenele importante, la festivalurile internaționale, ne aduc nu numai prestigiu, ci asigură și un aport important la prosperitatea instituțională. Aceste rezultate/succese ar trebui să influențeze finanțarea întregii Academii.
3. În ultimii ani este observată o scădere a interesului față de specialitățile în domeniul Arta teatrală. În scopul creșterii numărului de candidați la concursurile de admitere vor fi elaborate programe de promovare și de popularizare a ofertei de studii în zonele de interes; pentru atragerea candidaților vor fi organizate consultații de pregătire gratuite. În același timp salariile specialiștilor în domeniul artelor și culturii sunt cele mai mici în sfera bugetară. Acesta este motivul esențial unui număr relativ mic de candidați la examenele de admitere la unele specialități.
4. Optimizarea organizării practicii artistice, prin implicarea metodică a studenților în realizarea spectacolelor poate fi realizată pe scena unui Teatru Studio, un teatru studentesc, unde pe parcursul întregului an pot fi prezentate lucrări realizate de către studenți, inclusiv și spectacolele, filmele de licență. AMTAP nu dispune de o astfel de scenă. În același timp teatrele profesioniste dispun de câteva scene care nu întotdeauna sunt antrenate în procesul de creație. Punerea la dispoziția Academiei de către MECC a unui spațiu adecvat pentru aceste scopuri ar îmbogăți activitatea practică de creație a studenților și ar spori calitatea instruirii și educației viitorilor specialiști în domeniul teatrului, coregrafiei, scenografiei, cinematografiei.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

5. E necesară întreprinderea măsurilor de dezvoltare a mobilității academice pentru studenți și pedagogi, prin preluarea exemplurilor de bune practici naționale/internaționale în vederea implicării active/motivării participării în activități/mobilități, proiecte internaționale de dezvoltare a personalului academic.
6. Instituția trebuie să promoveze și să încurajeze implicarea activă în elaborarea de proiecte pentru obținerea finanțărilor în scopul renovării blocurilor de studii, sălilor de curs.
7. Este necesară alocarea surselor financiare pentru deplasarea pedagogilor și studenților la festivalurile și proiectele artistice la care sunt invitați pentru a-și îmbogăți experiența și a contribui la dezvoltarea profesională; implementarea conceptului de învățământ continuu și organizarea de cursuri/stagii pe perioade scurte (o zi, o săptămână).
8. Identificarea posibilităților de a invita specialiști, experți pe domenii sau în probleme specifice, din țară și de peste hotare, pentru conferințe, ateliere destinate angajaților AMTAP dar și studenților, trebuie să constituie o altă prerogativă a instituției.
9. AMTAP depune eforturi pentru a atrage mai mulți profesioniști în domeniul artelor, artiști consacrați în calitate de cadre didactice, ei fiind titulari ai unor instituții teatral-concertistice, dar activând pe parcursul multor ani și la AMTAP. Pentru noi este important ca în fața studenților să nu vină niște anonimi cu teze de doctorat susținute, dari fără o experiență artistică relevantă, ci personalități notorii de la care studenții au ce învăța. Mulți dintre ei sunt chiar și posesori de titluri științifico-didactice de conferențiar sau profesor, nemaivorbind de cele onorifice, însă ei nu pot fi luați în calcul la stabilirea performanței instituției deoarece nu sunt titulari, cu toate că nu mai activează nici într-o altă instituție de învățământ. O situație similară există și cu unii conducători de doctorat care deși nu sunt titulari ai AMTAP au obținut abilitarea anume în baza demersului senatului AMTAP fiind încadrați în școala noastră doctorală și nefiind conducători de doctorate în alte universități, deoarece specialitățile respective există doar la AMTAP (de exemplu Culturologie sau Arta teatrală). Acești specialiști de asemenea nu pot fi luați în calcul în vederea stabilirii performanței instituției. În contextul celor menționate propunem pentru domeniul Arte ca la calculul în vederea stabilirii performanței să se ia în considerare raportul dintre numărul cadrelor didactice care au dreptul de a conduce doctorat și care nu sunt angajate în școlile doctorale din alte universități (sau în alte școli doctorale) și numărul total de titular și respective aportul dintre numărul cadrelor didactice și de cercetare cu titluri științifico-didactice/științifice/onorifice care nu sunt angajate în alte universități, și numărul total de cadre didactice și de cercetare titulare.

15. REZUMAT PRIVIND REZULTATELE CONCRETE ÎNREGISTRATE ÎN ANUL UNIVERSITAR CURENT

FAM

1. În perioada 4-6 februarie, 2020 au fost supuse acreditării externe programele de studii la specialitățile: 0215.1 **Interpretare instrumentală** (4 programe), 0215.2 **Canto** (3 programe), 0215.4 **Compoziție muzicală**, 0215.5 **Muzicologie**. Hotărârea finală a Consiliului de conducere al ANACEC a fost de a acorda acestor programe acreditarea pentru perioada de 5 ani.
2. Au fost elaborate planuri de învățământ pentru Ciclul II la specialitățile
 - Arta interpretării instrumentale
 - Arta dirijorală



- Arta interpretării vocale
 - Compoziție muzicală avansată (muzică academică)
 - Compoziție muzicală avansată (muzică ușoară și jazz)
 - Istoria și teoria artei muzicale
 - Pedagogie muzicală
3. Pe parcursul anului de învățământ 2019-2020 profesorii FAM au promovat cu succes imaginea AMTAP prin susținerea recitalurilor, participare activă în spectacole atât în țară cât și peste hotare, au fost invitați în calitate de membri ai juriului la diverse competiții internaționale și naționale.
 4. Profesorii Departamentelor Compoziție, Muzicologie și jazz, Instrumente orchestrale, Pian special, Canto academic și dirijat au susținut cursuri de masterclass în cadrul proiectului italian cu ocazia vizitei profesorilor și studenților Conservatorului superior Jacopo Tomadini, Udine, Italia, (Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini – Udine) în cadrul proiectului *Erasmus*
 5. Au fost obținute performanțe remarcabile de către studenții departamentului Compoziție, Muzicologie și jazz în cadrul Concursului Internațional al tinerilor compozitori din Ufa, Bașcortostan, Federația Rusă; Concursul Internațional online al muzicii pentru orchestra simfonică din Republica Belarus; Forumul-seminar internațional pentru tineri compozitori din Federația Rusă;
 6. Măiestria interpretativă a studenților departamentului Pian special a fost apreciată înalt la Concursul pianistilor IGNACY JAN PADEREWSKI, Concursul Internațional de muzică pentru pian CESAR FRANK, Festivalul-Concurs Republican al tinerilor interpreți ЗВЕЗДА РОЖДЕСТВА; Forumul Internațional al tinerilor pianişti BIESZCZADY BEZ GRANIC, Ediția a XV-a, or. Sanok Ediția a VII-a; Concursul Internațional Online „Danubius”, categoria adulți (19 – 100 ani), organizat de Liceul Teoretic „Anghel Saligni” (Cernovodă, România); Concursul Rezonanțe Sonore Online – 2020, ed. a I-a; Concursul Internațional Clavis Saint Petersburg 2020 (online); Concursul Internațional Pro Piano-România, ed. a XXIV-a (online)
 7. Studenții Catedrei Muzică populară au obținut premii importante în cadrul Festivalului-Concurs „Prezintă orchestra Folclor”
 8. Un număr impunător de studenți din cadrul departamentului Instrumente orchestrale, departamentului Pian special au participat în cadrul masterclass-urilor oferite în cadrul proiectului italian cu ocazia vizitei profesorilor și studenților Conservatorului superior Jacopo Tomadini, Udine, Italia, (Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini – Udine) în cadrul proiectului *Erasmus*
 9. Studenții departamentului Pian au participat în cadrul Masterclass-ului susținut de MALGORZATA ZAREBINSKA, POLONIA și PIOTR GRODECKI din Polonia, profesori la Universitatea de Muzică din Rzeszow
 10. Studenții secției Instrumente aerofone și de percuție și Catedrei Muzică populară au participat în spectacolul muzical „Lăutarii altfel” din cadrul Festivalului Internațional „Mărțișor 2020” evoluând sub bagheta maestrului Nicolae Botgros
 11. Studenții departamentului Instrumente orchestrale au participat la mai multe proiecte în componența Moldovan National Youth Orchestra printre care: Proiect de incluziune artistică *Music Connecting People* (6 concerte); *Pop-symphonic*; *Colinde-colinde*; *Ziua Europei* (concert online); *Românii au talent*.
 12. Orchestra simfonică a departamentului Instrumente orchestrale a susținut două concerte de succes în cadrul Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici” în colaborare cu corul Secției Dirijat.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Anul universitar 2019-2020 s-a desfășurat în conformitate cu actele normative în vigoare. În acest context, opțiunile strategice și conduitele decizionale ale FATCM au fost orientate spre stimularea performanței educaționale, spre monitorizare, control și evaluare a calității, spre asigurarea consilierii specializate în domeniul Artei Teatrale și Cinematografice.

Activitatea secțiilor/ catedrelor/ departamentelor FATCM s-a desfășurat pe patru dimensiuni: didactică, organizatorică, metodică-științifică și de creație.

- Cinci specialități din cadrul FATCM: **Actorie, Regie, Culturologie, Scenografie și Coregrafie** au fost acreditate pentru perioada de 5 ani;
- Au fost actualizate, elaborate și aprobate de Senatul AMTAP, apoi de către Consiliul FATCM (conform noii proceduri) toate curriculumurile pentru disciplinele la programele de studiu care au trecut acreditarea;
- Au fost elaborate și aprobate de către Consiliul FATCM (conform noii proceduri) multiple curriculumuri pentru disciplinele la programele de studiu (Ciclul I și Ciclul II) care urmează să pregătească dosarul în vederea trecerii procedurii de acreditare;
- A fost elaborat și pregătit pentru editare *ghidul metodic* de elaborare a PORTOFOLIULUI TEZEI DE LICENȚĂ / MASTER la specialitatea *Regie*
- Au fost elaborate și urmează a fi publicate mai multe suporturi de curs pentru studenți și masteranzi;
- Profesorii FATCM au participat și au prezentat comunicări la conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* și seminarul *Probleme metodică-didactice în învățământul artistic superior*, desfășurate în cadrul AMTAP;
- În cadrul stagiilor de practică pe parcursul anului studenții au fost implicați în realizarea evenimentelor artistice de nivel național și internațional. S-au realizat evenimente de mare amploare cu un impact semnificativ asupra societății;
- Pentru îmbunătățirea calității procesului didactic sunt efectuate chestionări, sondaje în rândul studenților, dar și a potențialilor angajatori: Svetlana BIVOL, directorul Filarmonicii Naționale „S.Lunchevici”; Andrei LOCOMAN, directorul general al OCI „Moldova-Concert”; Vlad COSTANDOI, director al agenției de impresariat „Sens Music”; Dmitrii SERGHEEV, director al companiei „BisConcert”; Steluța MITRIUC, șeful Direcției Cultură a Primăriei mun. Chișinău. Opiniile studenților și angajatorilor, referitor la calitatea procesului de învățământ e un criteriu important în aprecierea și îmbunătățirea calității procesului de învățământ.
- În legătură cu situația epidemiologică creată de pandemia COVID-19, s-au adaptat programele de studiu și evaluarea finală a studiilor la metodologia de predare-învățare-evaluare în regim on-line.
- Elaborarea Rapoartelor de autoevaluare a dat posibilitatea să se analizeze pe deplin toate laturile activității specialităților FATCM. O latură importantă s-a dovedit a fi dezvoltarea personală și profesională a cadrelor didactice, cunoașterea noilor metodici și tehnici de instruire, dezvoltarea colaborării internaționale cu instituții de profil artistic, invitația în cadrul AMTAP și deplasarea în alte instituții a cadrelor didactice, studenților pentru cunoaștere și schimb de experiență.
- Tezele de licență au avut un nivel calitativ superior.
- Majoritatea absolvenților s-au integrat în colectivele profesionale din Chișinău, din țară, dar și de peste hotare;

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Anul universitar 2019-2020 pentru studenții și profesorii facultății a fost unul productiv. Menționăm reușitele studenților în procesul de studiu, cât și la participarea în activitățile extracurriculare- expoziții concursuri tabere de creație, conferințe științifice și alte manifestări artistice. La fel putem menționa și activitatea didactică, artistică, științifică și de creație a profesorilor.

În cadrul Facultății Arte Plastice, Decorative și Design au fost organizate diverse activități artistice și de creație: expoziții, seminare, master-class-uri, colaborări artistice, workshop-uri, cu participarea artiștilor de talie națională și internațională.

Stagiile de practică s-au desfășurat conform cerințelor și acordurilor încheiate, au fost realizate în termeni stabiliți și susținute cu succes. Stagiile de practică din semestrul II, s-au petrecut în regim online. În data de 18 iunie, a avut loc vizionarea finală a Ciclului I anilor I, II, III și Ciclului II anul I, în regim online, toți studenții s-au prezentat la un nivel foarte înalt. Toate portofoliile cu lucrările de creație a studenților Ciclului I și Ciclului II, sunt stocate online, pentru a demonstra transparența evaluării studenților facultății.

Absolvenții Ciclului I și Ciclului II și-au susținut cu brio și mențiuni finalizare a studiilor. Susținerea Tezei de Master a avut loc în incinta sălii de expoziție ARTCOR, în data de 23 decembrie 2019. Iar susținerea Tezei de Licență a avut loc în regim online în perioada 22-29 iunie 2020, toți studenții au susținut tezele de licență conform indicațiilor și cerințelor din *Metologiei de organizare a examenului de finalizare a studiilor superioare de licență și de master, sesiunea de vară 2019-2020*.

Studenții și cadrele didactice sunt apreciați la un nivel înalt prin diplome și mențiuni, naționale și internaționale în cadrul expozițiilor, concursurilor, bienalelor, conferințelor, workshop-urilor, master-class-urilor, seminarelor, etc.

Pe parcursul anului de studiu 2019-2020, pe lângă procesul de studii au fost menționate reușitele studenților în concursuri, activități artistice. Au fost organizate diverse activități artistice și de creație: expoziții, seminare, master-class-uri, colaborări artistice, workshop-uri, cu participarea activă a studenților (MASTER CLASS, în cadrul „*Japan Art & Culture Festival-2020*”; Workshop „*CRETACOLOR*” dă culoare Universului, ARTCOR; Expoziția „*Omagiul orașului Chișinău*”; Expoziție - Concurs, „*Noi: Tineretul creator*”; Expoziții - Concurs, „*Bienala Internațională de Gravură*”, *Concursul tinerilor designeri ZGenerașion*, *Concursul tinerilor designeri Hakaton*, *Concurs Zip Fashion Photography Contest*, *Concurs Cel mai bun student al anului 2018-2019.etc*). Studenții au fost apreciați cu diplome și mențiuni.

Cadrele didactice la fel sunt implicate în diverse activități:

De organizare: *Expoziției Internaționale de Arte Vizuale „Vreme trece, vreme vine”* la „Galeria de Artă Eminescu” în incinta Centrului Academic Internațional Eminescu, 15.01.2020 - 22.02.2020 Chișinău, R. Moldova, Organizarea Expoziției *Itinerantă a Taberei Internaționale de Arte Vizuale „Meandre Eline”* la „Galeria de Artă Eminescu” în incinta Centrului Academic Internațional Eminescu, 1.12.2019 - 12.01.2020 Chișinău, R. Moldova. Organizarea Expoziției „*Doină și Dor*”, *Grafică, Gravură, Pictură - Parascheva Matceac*, la „Galeria de Artă Eminescu” în incinta Centrului Academic Internațional Eminescu, 1.12.2019 - 12.01.2020 Chișinău, R. Moldova.

De creație: Organizarea și participarea la *Expoziția de Artă a FAPDD* și a Master-classului *Pictura în tehnica Pastel*, cu ocazia evenimentului de *Ziua Științei*. Muzeul de Istorie a Moldovei, 09 noiembrie 2019, Chișinău, R. Moldova. Expoziția FAPDD Omagiu orașului Chișinău, 11-31 octombrie 2019, Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău, R. Moldova și multe alte activități.

Participări la conferințe și seminare:

- Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 15 mai 2020, Chișinău: AMTAP, 2020. [online]



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- *Conferința științifică internațională* dedicată zilelor europene ale patrimoniului *Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine*. Chișinău, 23-24 septembrie 2019 Biblioteca Națională a Republicii Moldova.
- *Seminarul științific metodologic cu participare internațională a AMTAP Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*. din 15.11.2019:

Stagiile de practică s-au desfășurat conform cerințelor și acordurilor încheiate, au fost realizate în termeni stabiliți și susținute cu succes. Stagiile de practică din semestrul II, s-au petrecut în regim online. În data de 18 iunie, a avut loc vizionarea finală a Ciclului I anilor I, II, III și Ciclului II anul I, în regim online, toți studenții s-au prezentat la un nivel foarte înalt. Toate portofoliile cu lucrările de creație a studenților Ciclului I și Ciclului II, sunt stocate online, pentru a demonstra transparența evaluării studenților facultății.

În perioada 04-05 februarie 2020 și 19-20 februarie 2020, programele de studii de la **Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design** au fost supuse Acreditării. Conform raportului comisiei ANACEC programele de studiu (**0213.1 Pictură, 0213.2 Grafică, 0213.3 Sculptură, 0212.2 Design Interior, 0212.1 Modă- Design Vestimentar, 0214.1 Arte decorative aplicate - Ceramică artistică/Metal artistic, 0214.1 Tapiserie.**) au fost acreditate pentru perioada de 5 ani.

Pe parcursul anului universitar 2019-2020 revista științifică a AMTAP *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* a fost supusă procedurii de acreditare în urma căreia i-a fost atribuită categoria B.



ANEXE

**Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice**

Senat

CDSI

Consiliul Științific

Consiliul de administrație

Consiliul de evaluare și asigurare a calității

Rector

prim prorector activitate didactică

prorector activitate științifică și de creație

prorector activitate administrativă

Secția studii	Secția studii cu frecvență redusă și formare continuă	Secția managementul calității și dezvoltare curriculară	Secția relații internaționale și integrare europeană	Secția știință	Secția creație	Cancelaria	Serviciul personal	Contabilitatea	Serviciul audit intern
---------------	---	---	--	----------------	----------------	------------	--------------------	----------------	------------------------

Biblioteca științifică (include Mediateca, Fonoteca)

Școala doctorală **Studiul artelor și culturologie**Departament universitar **Științe socio-umanistice și limbi moderne**

Facultăți

Artă muzicală	Artă teatrală, coregrafică și multimedia	Arte plastice, decorative și design
<ol style="list-style-type: none">1. Departament Pian2. Departament Instrumente orchestrale3. Dep. Muzicologie, compoziție și jazz4. Departament Canto academic și dirijat4. Catedra Muzică populară5. Catedra Pedagogia muzicală	<ol style="list-style-type: none">1. Departament Artă coregrafică și performanță motrică2. Departament Artă teatrală3. Departament Multimedia4. Catedra Studii Teatrale și scenografie5. Catedra Management artistic și culturologie	<ol style="list-style-type: none">1. Departament Arte plastice2. Departament Arte decorative și sculptură3. Departament Design4. Catedra Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale

Contingentul de studenți în anul de studii 2019 - 2020
Învățământ cu frecvență

Nr.	Referințele programului	Număr de studenți pe ani de studii										Total studenți	Inclusiv				Număr de absolvenți	Total absolvenți	Procentul absolvenților din nr. studenților admiși	
		I		II		III		IV		după forma de finanțare			după gen		Buget					Cu taxă
		buget	cu taxă	buget	cu taxă	buget	cu taxă	buget	cu taxă	buget	cu taxă		Bărbați	Femei	Buget	Cu taxă				
I.	Facultatea	CICLUL I, LICENȚĂ																		
1	FATCM	59 / 5	50 / 5	47 / 4	41 / 5			216	97	19	110	106	59	5	64	85%				
2	FAPDD	24 / 2	23 / 2	31 / -	31 / -			113	107	6	29	84	32	-	32	74 %				
3	FAM	69 / 5	54 / -	60+1/3	60+1 / 4			255+2	243	12	135	120	65	3	68+2	90 %				
	TOTAL LICENȚĂ	152 / 12	127/7	138+1/ 7	132+1 / 9			584+2	547+2	37	274 +1	310+1	156+2	8	164+2	83 %				
II.	Facultatea	CICLUL II, MASTER																		
1	FATCM	25 / 1	21 / 4					51	46	5	23	28	18	3	21	72 %				
2	FAPDD	18 / -	16 / 3					37	34	3	11	26	16	2	18	100%				
3	FAM	31 / 1	29+1/3					64+1	60+1	4	28	36+1	28+1	3	31+1	88 %				
	TOTAL MASTER	74 / 2	66+1/10					152+1	140+1	12	62	90+1	62 +1	8	70+1	87 %				
III.	Codul și profilul științific, programul de studii	CICLUL III, STUDII SUPERIOARE DE DOCTORAT																		
1																				
2																				
3																				
	TOTAL DOCTORAT																			
	TOTAL CICLUL I, II	226 / 14	193+1 / 17	138+1/7	132+1/9			736 +3	687 +3	49	336 +1	400 +2	218 +3	16	234 +3	85 %				

***Notă

+1 – sunt studenții care în promoția anului trecut au studiat la buget , și s-au restabilit pentru a susține Examenele de Licență

Contingentul de studenți în anul universitar 2019 - 2020
Învățământ cu frecvență redusă

Nr.	Referințele programului	Anul de studii						Total studenți	Inclusiv				Absolvenți		Total absolvenți	Procentul absolvenților din nr. studenților admisi
		I	II	III	IV				Buget	Cu taxă	Bărbați	Femei	Buget	Cu taxă		
I.	Codul și specialitatea	CICLUL I, LICENȚĂ														
1	0229.1 Culturologie	9	16	12	14			51	-	51	20	31	-	11	11	85 %
2	0114.12 Muzică	7	-	-	5			12	-	12	5	7	-	4	4	100%
3	141.16 Dans	16	-	-	8			24	-	24	11	13	-	8	8	133%
	TOTAL LICENȚĂ	32	16	12	27			87	-	87	36	51	-	23	23	100%
II.	Codul și domeniul de formare profesională, programul de studii	CICLUL II, MASTER														
1																
2																
n																
	TOTAL MASTER															
III.	Codul și profilul științific, programul de studii	CICLUL III, STUDII SUPERIOARE DE DOCTORAT														
1	651.03. Arte plastice și decorative	1	5					6	6			2				
	652.03. Design de interior	1						1	1		1					
	653.01 Muzicologie	8	8	15	8			39	31	8	11	20				
	654.01 Artă Teatrală, coregrafică	1	2	1	2			6	6		2	4				
2	654.02. Artă cinematografică	4	2					6	6		5	1				
n	655.01. Culturologie	2	2					4	4		1	3				
	TOTAL DOCTORAT	16	19	16	10			62	54		32	30	10	1	11	100%
	TOTAL CICLUL I, II, III	48	35	28	37			148	54	95	68	81	10	24	34	

Dinamica contingentului studenților în anul de studii **2019 – 2020** **Ciclul I Licență**

Nr.	Forma de învățământ	Nr. studenților la 01.10. (fără conced. acad.)	Nr. studenților înmatriculauți în anul curent	Nr. studenților reveniți din conced. acad.	Nr. studenților restabiliți la studii	Nr. studenților transf. în inter. instituției	Exmatriculați					Nr. studenților aflați în concediu academic	Nr. absolvenților	Nr. total de studenți la finele anului (01.07.)
							Urmare a transferului la alte instituții	Pentru nereușită academică	Din proprie inițiativă	Pentru încălcarea normelor etice	Pentru neachitarea taxei de studii			
1	Cu frecvență, din ei la:	586	167	6	15	7	-	27	11	7	5	5	166	393
	buget	552	153	5	7	4	-	21	9	5	1	5	158	373
	cu taxă	34	14	1	8	3	-	6	2	2	4	-	8	20
2	Cu frecvență redușă, din ei la:	87	32	-	3	3	-	5	-	-	-	-	23	59
	buget					1								
	cu taxă	87	32	-	3	2	-	5	-	-	-	-	23	59
TOTAL		673	199	6	18	10	-	32	11	7	5	5	189	452

Dinamica contingentului studenților în anul de studii **2019 – 2020** **Ciclul II Masterat**

Nr.	Forma de învățământ	Nr. studenților la 01.10. (fără conced. acad.)	Nr. studenților înmatriculati în anul curent	Nr. studenților reveniți din conced. acad.	Nr. studenților restabiliți la studii	Nr. studenților transf. în inter. instituției	Exmatriculați					Nr. studenților aflați în concediu academic	Nr. absolvenților	Nr. total de studenți la finele anului (01.07.)
							Urmare a transferului la alte instituții	Pentru nereușită academică	Din proprie inițiativă	Pentru încălcarea normelor etice	Pentru neachitarea taxei de studii			
1	Cu frecvență, din ei la:	153	77	-	1	-	-	4	-	3	1	2	71	77
	buget	142	74	-	1	-	-	4	-	2	-	2	63	74
	cu taxă	11	3							1	1		8	3
TOTAL		153	77		1			4		3	1	2	71	77

Reușita studenților pe anii de studii în anul de studii **2019 – 2020** **Ciclul I Licență**

Nr. crt.	Anii de studii	Numărul de studenți la 01.10.	Forma de studii		Buget	Contract	Limba de instruire		Reușita (note)				Reușita (%)	Promovați	Numărul de studenți la 01.07.
			Cu frecvență	Cu frecvență redusă			română	rusă	10-9	9-7	7-5	4-1			
1	Anul I	198	166	32	153	45	178	20	55	104	11	14	91 %	182	188
2	Anul II	144	128	16	122	22	118	26	46	69	8	11	86 %	139	140
3	Anul III	161	149	12	141	20	137	24	60	63	14	5	94 %	119	121
4	Anul IV	170	143	27	136	34	152	18	76	74	7	9	94 %	-	3
TOTAL		673	586	87	552	121	585	88	237	310	40	39	91 %	440	452

Reușita studenților pe anii de studii în anul de studii **2019 – 2020** **Ciclul II Masterat**

Nr. crt.	Anii de studii	Numărul de studenți la 01.10.	Forma de studii		Buget	Contract	Limba de instruire		Reușita (note)				Reușita (%)	Promovați	Numărul de studenți la 01.07.
			Cu frecvență	Cu frecvență redusă			română	rusă	10-9	9-7	7-5	4-1			
1	Anul I	77	77	-	74	3	61	16	60	9	-	2	91 %	73	77
2	Anul II	76	76	-	68	8	57	19	56	4	3	1	95 %	-	-
TOTAL		153	153	-	142	11	118	35	116	13	3	3	93 %	73	77

Calitatea studiilor în anul academic 2019 – 2020 **Ciclul I Licență**

Nr.	Indicatorii calității studiilor (pe domenii de formare profesională)	Baza admiterii					Mediul de formare		Forma de studii	
		BAC	Diplomă de studii profesionale	Diplomă de studii superioare	Atestat de studii medii de cultură generală	Alt act de studii (cu specificarea tipului de act)	Rural	Urban	Cu frecvență	Cu frecvență redusă
1	<i>0111 Științe ale educației</i>									
	Media la admitere	8,75	9,16				9,01	9,11		
	Media la prima sesiune	8,22	8,88				9,26	8,83		
	Restanțe									
2	<i>0211 Tehnici audiovizuale și producție media</i>									
	Media la admitere	7,4	8,02				7,65	7,4		
	Media la prima sesiune	8,61	8,61				8,91	8,61		
	Restanțe									
3	<i>0216 Arte teatrale</i>									
	Media la admitere	8,49	9,48	8,91				8,49		
	Media la prima sesiune	8,66	8,81	8,04				8,67		
	Restanțe	2						2		
4	<i>0229 Culturologie</i>									
	Media la admitere	6,68	7,4					7,04		
	Media la prima sesiune	9,04	8,33					8,49		

	Restanțe	1					1		
5	0215 Muzică								
	Media la admitere	8,88	8,51	9,9	8,58		8,86	8,82	
	Media la prima sesiune	8,47	8,72	9,27	-		8,45	8,67	
	Restanțe	6	3	-	1		5	4	
6	0212 Design vestimentar și design interior								
	Media la admitere	9,05	9,1				8,88	8,4	
	Media la prima sesiune	8,2	9,1				9,1	8,15	
	Restanțe								
7	0213 Arte plastice								
	Media la admitere	9,32	9,1				8,5	8,4	
	Media la prima sesiune	8,9	9,5				8,8	8,7	
	Restanțe								
8	0214 Arte decorative								
	Media la admitere	8,65					8,65	8,32	
	Media la prima sesiune	9,5					9,5	9,1	
	Restanțe								
9	Total Academie								
	Media la admitere	8,40	8,68	9,40	8,58		8,59	8,24	
	Media la prima sesiune	8,7	8,85	8,65	-		9,0	8,65	
	Restanțe	9	4	-	1		6	7	

Calitatea studiilor în anul academic 2019 – 2020 **Ciclul I Licență Frecvența redusă**

Nr.	Indicatorii calității studiilor (pe domenii de formare profesională)	Baza admiterii					Mediul de formare		Forma de studii	
		BAC	Diplomă de studii profesionale	Diplomă de studii superioare	Atestat de studii medii de cultură generală	Alt act de studii (cu specificarea tipului de act)	Rural	Urban	Cu frecvență	Cu frecvență redusă
1	<i>0111 Științe ale educației</i>									
	Media la admitere	8,19								
	Media la prima sesiune	8,46								
	Restanțe	5								
2	<i>0229 Culturologie</i>									
	Media la admitere	6,87								
	Media la prima sesiune	7,63								
	Restanțe	2								
	<i>Total Frecvența Redusă</i>									
	Media la admitere	7,53								
	Media la prima sesiune	8,04								
	Restanțe	7								

Calitatea studiilor în anul academic 2019 – 2020 Ciclul II Masterat

Nr.	Indicatorii calității studiilor (pe domenii de formare profesională)	Baza admiterii					Mediul de formare		Forma de studii	
		BAC	Diplomă de studii profesionale	Diplomă de studii superioare	Atestat de studii medii de cultură generală	Alt act de studii (cu specificarea tipului de act)	Rural	Urban	Cu frecvență	Cu frecvență redusă
1	0111 Științe ale educației									
	Media la admitere			9,58			9,78			
	Media la prima sesiune			9,71			9,68			
	Restanțe									
2	0211 Tehnici audiovizuale și producție media									
	Media la admitere			8,37						
	Media la prima sesiune			8,79						
	Restanțe									
3	0216 Arte teatrale									
	Media la admitere			8,81						
	Media la prima sesiune			9,37						
	Restanțe			3						
4	0229 Culturologie									
	Media la admitere			9,4						
	Media la prima sesiune			8,41						
	Restanțe									
5	0215 Muzică									

	Media la admitere			9,23			9,36	9,21	
	Media la prima sesiune			9,48			9,31	9,5	
	Restanțe			2				2	
6	<i>0212 Design vestimentar și design interior</i>								
	Media la admitere			9,59			9,15	9,23	
	Media la prima sesiune			9,61			9,56	9,65	
	Restanțe								
7	<i>0213 Arte plastice</i>								
	Media la admitere			9,32			9,18	9,35	
	Media la prima sesiune			9,56			9,86	9,52	
	Restanțe								
8	<i>0214 Arte decorative</i>								
	Media la admitere			9,26			9,11	9,0	
	Media la prima sesiune			9,52			9,58	9,88	
	Restanțe								
9	<i>Total Academie</i>								
	Media la admitere			9,19			9,31	9,19	
	Media la prima sesiune			9,30			9,39	9,63	
	Restanțe			5				2	

Evidența studenților orfani/aflați sub tutelă și a studenților cu dizabilități în anul de studii 2019 - 2020

Nr.	Anul de studii	Absolvent în anul curent (da / nu)	Numele, prenumele studentului	Specialitatea/programul de studii	Statutul studentului (orfan/tutelă)		Acte care confirmă statutul indicat
					Orfan/sub tutelă	Cu grad de dizabilitate sever/accentuat	
1	IV	Da	Nistean Grigore	Instrumente populare	orfan		Adeverința Nr.06-6-250 din 20.07.2016 elib. Consiliul raional Criuleni, Direcția Asistență Socială și Protecția Familiei
2	II	Nu	Dumbrava Anton	Dirijat coral	orfan		Confirmare L-452/18 din 16.07.2018
3	I	Nu	Fedorencu Maria	Canto academic	orfană		Ordin nr. 1370 din 14.11.2018
4	IV	Da	Sizinteva Tatiana	Pian		Grad de dizabilitate accentuată	Certificat de dizabilitate și capacitate de muncă, seria CN nr. 153566 din 18.12.2014, raportul nr.1703,elib. Consiliul Național pentru determinarea dizabilității și capacității de muncă.
5	I	Nu	Glibiciuc Nicoleta	Dirijat coral		Afecțiune congenitală sau din copilărie	Certificat de încadrare în grad de dizabilitate seria CN nr.01063802623 din 13.12.2019 raportul nr.4843,elib. Consiliul Național pentru determinarea dizabilității și capacității de muncă.
6	I	Nu	Naduh Cristina	Actorie	tutelă		Dispoziție nr. 84 din 22.12.2014, Direcția Asistență Socială și Protecția Familiei Telenești
7	III	Da	Spița Vladislav	Producție Film și TV	tutelă		Dispoziție nr. 28 din 29.11. Direcția Asistență Socială și Protecția Familiei Telenești
8	IV	Da	Burlacu Eugeniu	Imagine Film și TV	orfan		Confirmare DPDC Botanica
9	I	Nu	Munteanu Maria	Modă-design vestimentar	orfană		Certificat ce atestă statutul de copil orfan
10	II	Nu	Leonte Alexandrina	Grafica	orfană		Certificat ce atestă statutul de copil orfan
11	IV	Da	Scripnic Victoria	Design vestimentar	orfană		Certificat ce atestă statutul de copil orfan
12	IV	Da	Costriucov Daniela	Grafica	orfană		Certificat ce atestă statutul de copil orfan

Evidența Masteranzilor orfani/aflați sub tutelă și a studenților cu dizabilități în anul de studii 2019 - 2020

Nr.	Anul de studii	Absolvent în anul curent (da / nu)	Numele, prenumele studentului	Specialitatea/programul de studii	Statutul studentului (orfan/tutelă)		Acte care confirmă statutul indicat
					Orfan/sub tutelă	Cu grad de dizabilitate sever/accentuat	
1	I	Nu	Vodeaniuc Iulia	Instrumente cu coarde	orfană		Certificat eliberat de Direcția Asistență Socială și Protecția Familiei, or.Soroca.

Contingentul de studenți din raioanele de Est în anul de studii 2019 – 2020 Ciclul I Licență

Nr. crt.	Forma de învățămînt	Anul compensator		Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V	Anul VI	Total
		Nr. persoane înmatriculate	Nr. studenți care au susținut BAC							
1	Cu frecvență			7	9	6	2	-	-	24
	buget			7	9	6	2	-	-	24
	contract			-	-	-	-	-	-	-
2	Cu frecvență redusă			-	-	1	2	-	-	3
	buget			-	-	-	-	-	-	-
	contract			-	-	1	2	-	-	3
TOTAL general				7	9	7	4			27

Contingentul de studenți din raioanele de Est în anul de studii **2019 – 2020** **Ciclul II Masterat**

Nr. crt.	Forma de învățământ	Anul compensator		Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V	Anul VI	Total
		Nr. persoane înmatriculate	Nr. studenți care au susținut BAC							
1	Cu frecvență			9	12					21
	buget			7	11					18
	contract			2	1					3
2	Cu frecvență redusă									
	buget									
	contract									
TOTAL general				9	12					21

Tabelul nr. 8

Nr. crt.	Numărul căminului, adresa, tipul (coridor, bloc)	Numărul de studenți care solicită cămin	Capacitatea de cazare conform proiectului	Numărul de persoane cazate	Categoriile de locatari		Suprafața medie de locuit ce revine unui locatar (m ²)	Taxa pentru cazare lei/lună	
					studenți	cadre didactice și auxiliare		studenți	cadre didactice și auxiliare
1	Nr.1 str.Armenească40 AMTAP (tip coridor)	181	148	147	137	10	6,0	300	750
2	Nr.2, str.Hristo Botev 4/1 AMTAP (tip coridor)		94	86	44	30	6,7	270	675
TOTAL		181	242	233	181	40	6,3		

Numărul cadrelor didactice, științifico-didactice și științifice în anul de studii 2019-2020

Nr.	Categoriile de personal	Nr. efectiv de posturi	Nr. de cadre angajate	Inclusiv							
				Nr. de cadre titulare (în state)				Nr. de cadre prin cumul (extern)			
				Cu titlu științific (exclusiv)	Cu titlu științifico-didactic (exclusiv)	Cu titlu științific și titlu științifico-didactic	Fără titluri (științific sau științifico-didactic)	Cu titlu științific (exclusiv)	Cu titlu științifico-didactic (exclusiv)	Cu titlu științific și titlu științifico-didactic	Fără titluri (științific sau științifico-didactic)
I	Didactice										
	asistent		91				41				50
	formator										
	maestru de concert		78				21				57
	maistru de instruire		8				7				1
	antrenor										
II	Științifico-didactice										
	lector		146	8			94	14			30
	conferențiar		54		19	19		3	4	8	1
	profesor		30		14	12			3	1	
III	Științifice										
	cercetător științific										
	cercetător științific superior										
	cercetător științific coordonator		2					1		1	
	cercetător științific principal										
TOTAL general			409	8	33	31	163	18	7	10	139

Repartizarea absolvenților anului universitar 2019-2020 în câmpul muncii

FAM

Din cei 70 de absolvenți 60 fie au fost repartizați, fie au prezentat dovezi că sunt angajați în câmpul muncii conform specialității sau solicitări de angajare.

Nr.	Numele, prenumele	Domiciliu stabil	Specialitatea	Repartizat la un loc de muncă	Solicitare/confirmare
1.	Karaivanskaia Evghenia	Chișinău str. Maria Drăgan nr. 3A, ap. 65	Muzică	Liceul Teoretic cu Profil Arte "Nicolai Sulac", or. Chișinău, Profesor la disciplina <i>Pian</i>	<u>Confirmare</u>
2.	Cărăuș Victoria	Glodeni, s. Cuhnești	Muzică	Școala de Arte Mereni, rn. Anenii –Noi Profesor la disciplina <i>Pian</i>	<u>Solicitare</u>
3.	Melnicova Natalia	Chișinău, str. Grenoble 259, bl. 7 ap. 39	Muzică	Școala de Arte "Valeriu Poleakov", or. Chișinău Profesor la disciplina <i>Pian și Maestru de concert</i>	<u>Confirmare</u>
4.	Mandiș Dumitrița	Hâncești, Cărpineni, str. Ștefan Vodă 177	Muzică	Școala de Arte din com. Grătiești, mun. Chișinău Profesor la disciplina <i>Pian general și disciplini teoretice</i>	<u>Solicitare</u>
5.	Brînză Mihaela	Călărași s. Meleşeni,	Muzică	Școala de Arte din or. Cricova, mun. Chișinău, Profesor la disciplina <i>Educația Muzicală (canto, dirijor de cor, obiecte teoretice)</i>	<u>Solicitare</u>
6.	Crăciun Valentin	Cahul, Văleni, str. T. Nencev.	Muzică	Gimnaziul "Ștefan cel Mare", s. Văleni, Cahul. Profesor disciplina <i>Educația Muzicală</i>	<u>Solicitare</u>
7.	Listru Vasile Contract	Ungheni, s. Pîrlița.	Muzică	Centrului Raional de Creație a Copiilor Ungheni Acompaniator, cercul de dans popular	<u>Solicitare</u>
8.	Stegărescu Mariana	Telenești, s. Ratuș	Muzică	Școala de Arte din or. Cricova, mun. Chișinău, Profesor la disciplina <i>Eeducația Muzicală (canto, dirijor de cor, obiecte teoretice)</i>	<u>Solicitare</u>
9.	Tamașciuc Anatolie	Chișinău	Muzică	Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Chișinău	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
10.	Ohrimova Iulia	Bălți, str Bulgară Nr.82 ap 34	<u>Pian</u>	Liceul Teoretic „B.P.Hajdeu” Chișinău profesor de pian (rus)	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
11.	Minacova Anastasia	Chișinău, str. Independenței Nr.30 ap 82	<u>Pian</u>	AMTAP / <i>maestru de concert</i>	<u>Confirmare</u>

12.	Sizințeva Tatiana	Ocnița, str. Sindicatelor nr 15 ap 4	<u>Pian</u>	Școala de Muzică pentru Copii „Maria Bieșu” Chișinău / <i>maestru de concert</i>	<u>Confirmare</u>
13.	Niculița Veronica	Basarabeasca, str. 1 mai nr 20	<u>Pian</u>	Centrul Educației Estetice „Lăstărel” Chișinău; <i>conducător de cerc pian</i>	<u>Confirmare</u>
14.	Gavrilița Paula	Chișinău, Stăuceni str 31 august nr 1	<u>Pian</u>	Școala de Muzică «E.Doga», Chișinău/ <i>profesor de pian</i>	<u>Confirmare</u>
15.	Climova Ludmila	Chișinău, Ciorescu, str.Moldova nr 2 ap 51	<u>Pian</u>	Școala de arte com.Ciorescu/ <i>profesor de pian</i>	<u>Confirmare</u>
16.	Crutova Galina	Chișinău, str. V. Cheltuială, nr.9, bl.2, ap.51	IO /IC	TNOB/ <i>artist orchestră</i>	<u>Confirmare</u>
17.	Șevcenco Anastasia*	Chișinău, str. N. Zelinski, nr.33, bl.1, ap.141	IO /IC	I.P „Sala cu Orgă”, <i>artist orchestră</i>	<u>Confirmare</u>
18.	Bivol Petru	Chișinău, str. Alba-Iulia, nr.81, ap.36	IO /IC	Inspectoratul general pentru situații de urgență al MAI, <i>subofițer al secției instrumentală a orchestrei „Plai moldovenesc”</i> .	<u>Confirmare</u>
19.	Cuciuc Dorel	Chișinău, Stăuceni, str. Miorița nr.42	IO /IC	IET sector Rîșcani, Chișinău / <i>conducător muzical (rom)</i>	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
20.	Mardare Olga	Cimișlia, s. Cenac	IO /IC	Direcția Culturală a Consiliului municipal Chișinău / <i>artist instrumentist in Orchestra de muzică populară</i>	<u>Solicitare</u>
21.	Marchitan Dorina	Chișinău, Codru, str. Izvoarelor str-la 1	IO /IC	IP Filarmonica Națională S.Lunchevici <i>Orchestra simfonică</i>	<u>Solicitare</u>
22.	Palamarciuc Alexandru*	Chișinău, str. I. Neculce, nr. 10, ap.37	IO /IC	IET sector Botanica, Chișinău / <i>conducător muzical (rus)</i>	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
23.	Olari Nicoleta	Chișinău, str. Doina și Ion Aldea Teodorovici, nr.19, ap.94	IO /IC	Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, <i>artist orchestră simfonică</i>	<u>Confirmare</u>
24.	Munteanu Iurie	Nisporeni, s. Bălănești	IO /IC	IPC „Teleradio-Modova”, <i>artist orchestra simfonică</i> .	<u>Confirmare</u>
25.	Ciocanu Ionuț-Horia	Chișinău, str. Calea Ieșilor nr. 63, bl.3, ap.4	IO /IC	Inspectoratul general pentru situații de urgență al MAI, <i>subofițer al secției instrumentală a orchestrei „Plai moldovenesc”</i> .	<u>Confirmare</u>
26.	Pricop Ionela	Anenii Noi, s. Floreni, str. Dacilor 44	IO /IC	IPC „Teleradio-Modova”, <i>artist orchestra simfonică</i>	<u>Confirmare</u>

27.	Istrati Daniela	Chișinău, str. Vissarion Belinski nr.65, bl.A, ap.31	IO /IC	Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, artist orchestră simfonică	<u>Confirmare</u>
28.	Bivol Tatiana Contract	Chișinău, bd. Mircea cel Bătrîn nr.31, bl.3, ap.54	IO /IC	Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, artist orchestră simfonică	<u>Confirmare</u>
29.	Duplava Corneliu	Ungheni, str.Burebista, nr. 41, ap. 46	IO /IC	Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, artist orchestră	<u>Confirmare</u>
30.	Kilivnic Valeria	Tiraspol	IO /IC	IET Rîșcani, Chișinău / <i>conducător muzical (rus)</i>	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
31.	Plăținda Mihail	Chișinău, str. N. Dimo nr.1, bl.3, ap.58	IO /IA	CEE «Lăstărel» / <i>cadru didactic, conducător de cerc</i>	<u>Solicitare</u>
32.	Rîbațchii Alexandr	Chișinău, bd. Cuza-Vodă nr.22, ap.55	IO /IA	<u>Confirmare</u> TNOB / <i>artist arcestră</i>	
33.	Boldescu Mihaela	Soroca, str. I. Madonici nr.6	IO /IA	Colegiul de Arte N.Botgos, Soroca/ <i>Profesor la catedra Instrumente aerofone și de percuție</i>	<u>Solicitare</u>
34.	Cernacovschi Eugen	Ungheni, str. M. Eminescu nr.1	IO /IA	IPC „Teleradio-Modova” / artist în orchestra simfonică	<u>Confirmare</u>
35.	Gumă Vadim	Dondușeni, s. Pivniceni	IO /IA	Inspectoratul General de Carabineri, Orchestra-model / <i>Concertmaestru al grupei de trompete</i>	<u>Solicitare</u>
36.	Bobu Alexandru	Chișinău, str. M. Lomonosov, nr. 40, ap. 17	IO /IA	IPC „Teleradio-Modova”, <i>artist în orchestra simfonică.</i>	<u>Confirmare</u>
37.	Creciun Ion	Briceni, s. Larga	IO /IA	Inspectoratul General al Poliției de Frontieră s.Centru / <i>orchestra de fanfară</i>	<u>Confirmare</u>
38.	Șeptelici Emil	Chișinău, str. Bariera Orhei, nr.4, ap.14	IO /IA	Inspectoratul General de Carabineri, Orchestra-model	<u>Confirmare</u>
39.	Eftodii Anatolie	Rîșcani, str. Gh. Lazăr nr.28	IO /IA	Filarmonica Națională artist cor	<u>Confirmare</u>
40.	Cazacu Mihai	Ungheni, Semeni	IO /IA	Școala de muzica com. Stăuceni / <i>profesor de instrumente aerofone</i>	<u>Confirmare</u>
41.	Demcenco Vladislav	Rîșcani, s. Recea	IO /IA	LT „B.P.Hajdeu,, Chișinău / <i>profesor de fluer (rus)</i>	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
42.	Petcov Raisa	r-ul Leova s. Sărăteni	IP/ vioară	Direcția Culturală a Consiliului municipal Chișinău / <i>artist instrumentist in Orchestra de muzică populară.</i>	<u>Confirmare</u>
43.	Placinta Ion	r-ul Drochia s. Pelinia	IP/ acordeon	Șc.de muzică Acad. Gh.Mustea or.Telenești / <i>profesor de acordeon</i>	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
44.	Lepădatu Roman	or. Ungheni, str. Pan Halippa 32	IP/trompetă	Școala de Arte Măgdăcești / <i>profesor trompetă/fluiet</i>	<u>Confirmare</u>

45.	Ungureanu Vasile	mun. Chișinău, str. Petru Zadnipru 18/1	IP/acordeon	LT cu profil tehnologic pu copii cu vedere slabă, Chișinău / <i>profesor de ed.muzicală</i>	<u>Confirmare</u>
46.	Doni Minadora	or. Chișinău Sângera, str. Al. Plămădeală 6/1	IP/cobză	IET sector Botanica, Chișinău / <i>conducător muzical (rom)</i>	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
47.	Nistreanu Grigore ORFAN	s. Corjova, r-ul Criuleni	IP/țambal	IP Filarmonica Națională S.Lunchevici <i>Artist orchestră</i>	<u>Solicitare</u>
48.	Țișcenco Maria	Chișinău, str. Valea Crucii 4, ap.156	CP	IET sector Botanica, Chișinău / <i>conducător muzical (rom)</i>	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
49.	Frecăuțanu Jana	s. Bălăbănești r. Criuleni,	CE	Criuleni s.Bălăbănești Primăria <i>Conducător artistic al colectivului Măleanca</i>	<u>Confirmare</u>
50.	Țîbîrnac Alexandru	or.Chișinău, str.C.Ieșilor 49, bl.B, ap.21 tel.	I. muzică ușoară și jazz / Trompetă	LT «N.Gogol» / <i>Profesor de instrumente aerofone și conducător al ans.vocal-instrumental</i>	<u>Solicitare</u>
51.	Cojocari Ion	Chișinău str. N.Sulac Nr. 8 Ap. 237	I.muzică ușoară și jazz / Trompetă	Liceul Teoretic “Pro Succes” Chișinău.	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
52.	Pasat Alexandru	Fălești str.M.Eminescu 43 bl.A ap.19	CMA	Liceul-Internat de Muzică "C.Porumbescu" / <i>cadru didactic disc. muzical-teoretice</i>	<u>Solicitare</u>
53.	Miaun Ecaterina	Edineț Cupcini nr.13	Muz-e	Școala de Arte Cupcini Edineț / <i>cadru didactic disc. muzical-teoretice</i>	<u>Confirmare</u>
54.	Coreneva Iulia	Comrat Str.fedico 33 ap.3	Muz-e	Liceul-Internat de Muzică "S. Rahmaninov"/ <i>cadru didactic disc. muzical-teoretice</i>	<u>Confirmare</u>
55.	Bodiu Nicoleta		CA	IET sect.Centru Chișinău/ <i>conducător muzical</i>	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
56.	Mihailov Gheorghe		CA	Liceul cu profil sportiv, Chișinău <i>prof.Muzică</i>	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
57.	Balțeanu Nina	Or. Cahul, str. Pr. Republicii 33/2, ap.1	CA	IPLT „Gr.Vieru” Chișinău <i>prof.Muzică</i>	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
58.	Chicu Victor	Chișinău, str. Uzinelor nr. 55	CA	IET sect. Botanica Chișinău/ <i>conducător muzical</i>	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
59.	Antoniuc Alexandra	Bălți Str.Burebista 40, ap.4	Dirijat coral	LT „G.Meniuc,, Chișinău / <i>Profesor de ansamblu coral</i>	<u>Solicitare</u>

60.	Malamut Daniela	Chișinău Str. Zelinski 35 ap.46	Dirijat coral	Biserica s.Teleşcu rî Orhei / <i>conducător de cor</i>	<u>Confirmare</u>
-----	-----------------	---------------------------------------	---------------	---	-------------------

FAPDD

Din cei 32 de absolvenți 11 fie au fost repartizați, fie au prezentat dovezi că sunt angajați în câmpul muncii conform specialității sau solicitări de angajare

Nr	Numele	specialitatea	Domiciliul	Localitatea și locul repartizării Funcția	Conformare/solicitare
1.	Chioresco Maria	Pictura	Ungheni, str.Vadul Tudorei 22	Liceul Teoretic „A. Russo”, s. Cojuțna, Strășeni Specialist la disciplina Educația Plastică	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
2.	Cojuhari Nicolae	Pictura	Chișinău, str. M.Sadoveanu nr.26, bl.7, ap.33	Institua Publici Liceul Teoretic "N. Bălcescu", Chișinău Specialist la disciplina Educația Plastică	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020

Plasarea absolvenților în câmpul muncii anul conform solicitărilor angajatorilor

Nr	Numele	specialitatea	Domiciliul	Localitatea și locul repartizării	Confirmare/solicitare
1.	Mogîldea Agata	Design interior	Chișinău, str.Calea Ieșilor 45,ap.61	ARTVENT RTD SRL, designer de interior	Solicitare
2.	Colț Mihaela	Design interior	Chișinău, str. G.Cojbuc 13, ap.16	Instituția Publică Compania Teleradio-Moldova, inginer coordonator Departamentul multimedia.	Solicitare
3.	Miron Denis	Design interior	Chișinău, str.M.Dragan 21/2	Food Planet Restaurant`s SRL, designer-cofetar	Solicitare
4.	Buga Cristina	Grafica	Chișinău, str. Milescu Spătaru nr.13,ap.88	Școala de Arte Plastice <i>Alexei Șciusev</i> , Profesor de arte plastice	Solicitare
5.	Irimca Diana	Grafica	Ungheni, str.Agronomșcaia nr.11	Centrul de Creație al Elevilor Ialoveni, conductor al cercului de pictură	Solicitare
6.	Trofăilă Elena	Pictura	Chișinău, str. Sf.Gheorghe nr.29, ap.11	”Samrust Plus” SRL, designer poligrafie.	Solicitare
7.	Maftior Elena A doua specialitate!	Pictura	Orhei, str.Nistreană 13	Spitalul Municipal de Fiziopneumonie, Asistentă medicală	Conformare (conform primei specialități!)
8.	Glavan Stela	ITAP	Chișinău, str.Sadoveanu 22 ap 117	Fundația Filiala din Republica Moldova a Fundației ”CRED implementat de Institutul Elvețian și de Sănătate Publică (Swiss TPH) în Republica Moldova. Manager Administrator	Solicitare
9.	Nița Diana	ITAP	Chișinău, str. Rogulenu 6	Group Crivelli&Co SRL Agent Servicii Client	Solicitare

FATCM

Din cei 64 de absolvenți 48 fie au fost repartizați, fie au prezentat dovezi că sunt angajați în câmpul muncii conform specialității sau solicitări de angajare

Nr	Numele, Prenumele	Domiciliu stabil	Specialitatea	Repartizat la un loc de muncă, îndreptarea, localitatea	Solicitare/confirmare
1	Bîțlan Bogdan	Mun. Chișinău, str. Cuza Vodă 20, ap. 73	Actorie	Teatrul Național Eugene Ionesco, nr. Contract 47, Actor, angajat din 30.12.2019	Confirmare
2	Boinceanu Silviu	Or. Hîncești, str. 31 August 60	Actorie	Teatrul Național Eugene Ionesco, nr. Contract 48, Actor, angajat din 30.12.2019	Confirmare
3	Budu Cătălina	Mun. Chișinău, str. Nuferilor 19	Actorie	Teatrul Alexei Mateevici, în funcție de Actor din 01.09.2020	Solicitare
4	Dragancea Petru	r. Călărași, s. Sipoteni, str. Gh. Asachi	Actorie	Teatrul Național Eugene Ionesco, nr. Contract 49, Actor, angajat din 30.12.2019	Confirmare
5	Garțan Valeria	r. Fălești, s. Scumpia	Actorie	Teatrul Național Eugene Ionesco, nr. Contract 45, Actor, angajat din 30.12.2019	Confirmare
6	Macovoz Paula	Or. Ungheni, str. Ștefan cel Mare 79/33	Actorie	Teatrul de Păpuși Guguță, Actor, din 01.09.2020	Solicitare
7	Prisacari Eugeniu	r. Drochia, s. Sergheuca	Actorie	Teatrul Mateevici, nr. Contract 63, Actor, angajat din 01.10.2019	Confirmare
8	Sajin Jastina	Mun. Chișinău, str. Butucului 12, ap. 5	Actorie	Teatrul Mateevici, nr. Contract 63, Actor, angajat din 25.06.2019	Confirmare
9	Untila Victor	Mun. Chișinău, s. Cruzești, str. Florilor 4	Actorie	Teatrul Mateevici, nr. Contract 63, Actor, angajat din 25.06.2019	Confirmare
10	Rotaru Ion	r. Căușeni, or. Căinari, str. Doina, stradela 2, nr.22	Actorie	Centrul de cultură și Artă Ginta Latină, nr.contractului 27, Actor, angajat din 28.12.2019	Confirmare
11	Zuza Valentin	Mun. Chișinău, or. Codru, str. A. Ablov 4	Actorie	Teatrul Național Eugene Ionesco, nr. Contract 46, Actor, angajat din 30.12.2019	Confirmare
12	Lașco Dorina	r. Florești, s. Ghindești	Actorie	profesor de artă teatrală la Gimnaziul cu profil teatral "I.L.Caragiale", Chișinău	oferta MECC Nr.O3/2-09 2216 din 21.04.2020
13	Donici Irina	r-ul Florești, s.Rădulenii Vechi	Regie	Școala de Arte (profesor, secția Teatru), comuna Ciorescu	Solicitare
14	Sturza Artur	or. Chișinău, bd. Dacia 16/1, ap.108	Regie	Cercul din Chișinău	Solicitare
15	Tuceacov Dionisie	r-ul Florești, s. Prajila	Regie	Centrul Republican pentru Copii si Tineret (CRCT), Chișinău	Solicitare
16	Suruceanu Daniel	or. Chișinău, str. Florilor 16/2, ap.38	Regie	Teatrul Dramatic Rus de Stat "A. Cehov", Chișinău	Solicitare

17	Calaraș Ana	or. Chișinău, str. Sucevița 31, ap.13	Regie	Casa de Producție de Film & Publicitate Racketa Production (Nahaba Studio SRL), Chișinău	Solicitare
18	Nichifor Serghei	Chișinău, str. M. Sadoveanu 4/5, ap. 44	Dramaturgie și scenaristică	Mobile STOCK S.R.L.	Confirmare
19	Ceban Cristian	Chișinău, str.Nicolae Milescu-Spătarul 7, ap.54	Scenografie	Pictor-scenograf, SRL Mintaca&Co, Chișinău	Confirmare
20	Gîlca Ștefan	Chișinău, str.Nicolae Milescu-Spătarul 13/2, ap.48	Scenografie	Pictor de lumini, Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”, Chișinău	Confirmare
21	Stîncă Vera	Chișinău, str.Florica Nița 7, ap.29	Scenografie	Pictor-machior, Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”, Chișinău	Confirmare
22	Belocrîs Vera	Chișinău, str. Calea Ieșilor 61/2, ap. 42	Imagine Film și TV	OWH-Studio, Chișinău – departamentul Imagine	Solicitare
23	Guțu Maria	Glodeni, str. Lăutarii, 23	Imagine Film și TV	Centru de fotografie documentară, București - fotograf	Confirmare de colaborare
24	Mafteuță Nicolae	Criuleni, Dubăsarii Vechi	Imagine Film și TV	SRL DAX TANDEM Youbesc, Chișinău - operator	Solicitare
25	Vasluian Gheorghe	Chișinău, bd. Mircea cel Bătrân, 12, ap.100	Imagine Film și TV	Angajat: "Filiala Societății Române de Televiziune" SRL, TVR, Chișinău – cameraman	Confirmare
26	Meșină Liviu	Hâncești, str. Victor Crășescu, 7	Imagine Film și TV	Studioul Atelierul lui Sergiu Prodan „PR și Publicitate” SRL, Chișinău – asistent operator imagine	Solicitare
27	Dimitrov Elena	Chișinău, str. Alexei Mateevici, 49/2, ap.11	Producție Film șiTV	Trio Multimedia SRL, r. Ialoveni, s. Suruceni – asistent de producție	Solicitare
28	Șeptichin Vadim	Rezina, str. Păcii, 11	Producție Film șiTV	Media Consulting Group SRL, Chișinău – asistent de producție	Solicitare
29	Vasluian Olga	Chișinău, str. Petru Zadnipru, 2/1, ap.7	Producție Film șiTV	OWH Studio, Chișinău – asistent producție	Solicitare
30	Spița Vladislav	Telenești, Bogzești	Producție Film șiTV	Studioul de Producție CIOFILM SRL – asistent producție	Solicitare
31	Budanova Anastasia	Chișinău, Bd. Cuza–Vodă, nr.24, ap.86	Coregrafie	Î.I .Ivlencova Irina, mun. Chișinău	Solicitare
32	Burlac Eugeniu	Chișinău str.Nicolae Titulescu nr.47, ap.119	Coregrafie	Tearul Geneza Art SRL, mun. Chișinău	Confirmare
33	Cristal Marina	Soroca, Rublenița	Coregrafie	Central de Creație din or. Ialoveni	Solicitare
34	Jaruc Daria	Drochia, șos. Sorocii nr.1	Coregrafie	Școala de Arte din or. Cricova, mun. Chișinău	Solicitare
35	Leășco Dumitrița	Chișinău str. Mihail Kogălniceanu nr.7, ap.14	Coregrafie	I.P. Liceul Teoretic <i>Mihail Viteazul</i> , mun. Chișinău	Confirmare
36	Șaban Alina	Căușeni, str. Livezilor nr.33	Coregrafie	SPACE Dance Company, mun. Chișinău	Confirmare
37	Șcerbatiuc Ana	Chișinău, Vasile Lupu, nr.4, ap.12	Coregrafie	Î.I .Ivlencova Irina, mun. Chișinău	Solicitare

38	Suşco Alina	Chişinău, str. Grenoble, nr.1,ap 86	Coregrafie	Eldorado Terra SRL, denumirea comercială Aquaterra Wellness & SPA, mun.Chişinău	Confirmare
39	Bucur Adrian	Chişinău, str. Timiș nr. 50, ap. 20	Dans	IP Teatrul Național de Operă și Balet Maria Bieșu, mun.Chişinău	Confirmare
40	Ceanov Constantin	Leova str. Independenței nr. 48, ap. 22	Dans	IP Teatrul Național de Operă și Balet Maria Bieșu, mun.Chişinău	Confirmare
41	Condratenco Gabriel	Chişinău str. Tighina, nr.2, bl . 2	Dans	Colegiul Național de Coregrafie, mun. Chişinău	Solicitare
42	Coroianu Daniela	Ștefan Vodă, Crocmaz str. Școlii nr. 54	Dans	Liceul Teoretic Waldorf, mun. Chişinău	Solicitare
43	Rotaru Valeriu	Soroca, Visoca	Culturologie	”GMG PRODUCTION” SRL, str. Ghiocailor nr.1, Chişinău	Confirmare
44	Botnari Mădălina	Str. Nicolae Titulescu, nr.4, bl.A apart.69	Producție cult. și managem. artistic	Școala de dans ”The Space”, str. Vlaicu Pîrcalab 45, Chişinău	Confirmare
45	Sîrbu Cristina	Str. Nicolae Costin 61/2, apart. 157	Producție cult. și managem. artistic	AMTAP, metodist secția Integrare europeană și mobilitate academic, str. Mateevici 111, Chişinău	Confirmare
46	Malancă Evelina	Str. Igor Vieru 19, scara 2, apart. 52	Producție cult. și managem. artistic	”SISnBRO”, str. Petru Zadnipru 12/2, Chişinău	Confirmare
47	Darii Iulia	Strășeni, Sireț	Producție cult. și managem. artistic	”Toys Market” SRL, vânzător-consultant	Confirmare
48	Raicu Petru	Bd. Mircea cel Bătrîn, nr.19, bl.1 apart.9	Producție cult. și managem. artistic	Teatrul Național ”Eugene Ionescu”, șef secție de marketing și vânzări, Bd. Grigore Vieru 11, Chişinău	Confirmare